

الدرد

میں

صد خیاں

شاعر کے

ڈاکٹر محمد طیب ابدالی

اُردو

میں

صوفیانہ شاعری

ڈاکٹر محمد طیب ابدالی

شعبہ اردو و فارسی

مگدھ پونیورسٹی - بودھ گیا - گیا

(جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ)

اشاعت _____ مئی ۱۹۸۲ء
 تعداد _____ اکہ سو ساٹھ (۱۰۰۰۱)
 کتابت _____
 قیمت _____
 طباعت _____ انجمن اکریمی پریس - الہ آباد

ملنے کے لئے

ڈاکٹر محمد طیب ابدالی - شعبہ اردو و فارسی
 مگدھ یونیورسٹی - بودھ گیا - گیا
 مکتبہ صوفیا _____ خانقاہ اسلام پور - اسلام پور - ضلع نالندہ
 خانقاہ رشیدیہ _____ محلہ میر مست - جونپور (یو پی)
 بک امپوریم _____ سبزی باغ - پٹنہ ۷
 اسٹار بک ڈپو _____ ۷۰-۱ چاریہ بکڈیش بوس روڈ، کلکتہ ۷۰

نَنَا رِعْقِدَا

اس خدمت کو خلوص و عقیدت کے ساتھ

حضرت ابوالمحاسن سید شاہ مصطفیٰ علی سہروردی شمس
سجادہ نشین خانقاہ رشیدیہ - جوہنپور (یوپی)

کے نام

انتساب کرنے کی سعادت حاصل کر رہا ہوں
جتکی نظر شفقت اور دلی دعاؤں نے مجھے اس قابل بنایا

خاکپائے درویشان

محمد طیب ابدالی غفرلہ

فہرست

نمبر	عنوانات	صفحہ	نمبر	عنوانات	صفحہ
۱	عرضِ حقیقت	۷	۹۸	حضرت شاہ نیاز احمد نیاز بریلویؒ	۹۸
۲	تصوف کی حقیقت	۱۵	۱۰۳	حضرت شاہ تراب علی قلندر کاکورویؒ	۱۰۳
۳	تقریفاتِ تصوف	۱۷	۱۰۶	حضرت شاہ ابوالحسن فرد بھلواریؒ	۱۰۶
۴	لفظ صوفی کی حقیقت	۲۲	۱۰۸	حضرت شاہ امیر الدین و جد بہاریؒ	۱۰۸
۵	لمبقاتِ اہل تصوف	۲۵	۱۱۱	حضرت شاہ علاء حسین فانی کیاویؒ	۱۱۱
۶	صوفیوں کی خدمات	۲۸	۱۱۳	حضرت شاہ امین احمد شوق بہاریؒ	۱۱۳
۷	صوفیائے کرام اور ان کے سلاسل	۳۰	۱۱۶	حضرت شاہ عبدالعلیم آسی غازی پوریؒ	۱۱۶
۸	اردو کی ابتدائی نشوونما میں [صوفیائے کرام کی خدمات]	۵۱	۱۲۹	حضرت شاہ فرزند علی صوفی منیریؒ	۱۲۹
۹	اردو میں تمثیل نگاری	۵۸	۱۳۵	حضرت شاہ محمد اکبر دانا پوریؒ	۱۳۵
۱۰	اردو میں صوفیانہ شاعری	۵۹	۱۳۸	حضرت حضور شاہ مرشد علی قادریؒ	۱۳۸
۱۱	اردو غزل اور تصوف	۶۶	۱۴۲	حضرت شاہ احمد رضا خاں بریلویؒ	۱۴۲
۱۲	حضرت شاہ کمال علی کمال دیواریؒ	۷۰	۱۴۵	حضرت شاہ ولی مرشد قادریؒ	۱۴۵
۱۳	حضرت مرزا منظر مابجائناں دہلویؒ	۷۴	۱۴۷	حضرت شاہ سید علی کامل اسلام پوریؒ	۱۴۷
۱۴	حضرت شاہ غلام نقشبند سجاد بھلواریؒ	۸۰	۱۵۱	حضرت شاہ محمد محسن دانا پوریؒ	۱۵۱
۱۵	حضرت شاہ لکھنؤ الدین عشق ابوالعلائیؒ	۸۳	۱۵۳	حضرت شاہ شام علی سبز پوشتی [فانی گورکھ پوریؒ]	۱۵۳
۱۶	حضرت خواجہ میر درد دہلویؒ	۸۸	۱۵۶	ولی دکنی	۱۵۶
۱۷	حضرت شاہ آیت اللہ جوہریؒ	۹۳	۱۶۰	سراج اورنگ آبادی	۱۶۰
۱۸	حضرت شاہ نور الحق طہاں بھلواریؒ	۹۵	۱۶۲	مرزا محمد علی فدوی	۱۶۲

۱۸۱	خواب حیدر علی آتش	۲۳	۱۶۴	کمال الدین حسین چشتی	۳۷
۱۸۳	مرزا اسد اللہ خاں غالب	۲۴	۱۶۶	شیخ غلام محییٰ حضور	۳۸
۱۸۶	علامہ محمد اقبال	۲۵	۱۶۸	سید علی غفگیر دہلوی	۳۹
۱۸۹	فانی بدایونی	۲۶	۱۷۱	بے نظیر شاہ وارثی	۴۰
۱۹۲	اصغر گوندوی	۲۷	۱۷۴	عبیدم شاہ وارثی	۴۱
۱۹۷	کتابیات	۲۸	۱۷۷	میر تقی میر	۴۲

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

عرضِ حقیقت

آج سے بیس برس قبل جب میں اپنے پردادا "حضرت صوفی میری کے شری کارنامے" پر تحقیقی مقالہ برائے پی، ایچ، ڈی کی تکمیل کی فکر میں سرگرم عمل تھا تو کچھ اہم مسائل میں مشورہ کے لئے مکرمی جناب قاضی عبدالودود صاحب کی خدمت میں پہنچا تو انہوں نے مجھے مشورہ دیا کہ میں "اردو شاعری میں تصوف" پر کام کروں جو میرے ذوق اور رجحان کے موافق ہے اور اسی طرح اردو اور فارسی کے دوسرے اساتذہ کرام نے بھی اسی رائے کی موافقت کی۔ استاد محترم ڈاکٹر سید اختر احمد اور نبوی صاحب جو میرے تحقیقی مقالہ کے نگران تھے انہوں نے تو یہ فیصلہ کر دیا تھا کہ میں پی۔ ایچ۔ ڈی کے بعد اپنے ڈی۔ ایل کے موضوع اسی کو بناؤں لیکن میرے والد مرشد حضرت سید شاہ محمد ایوب ایدالی علیہ الرحمۃ کے وصال کے بعد نا موافق حالات نے میرے اس ذوق کی تکمیل نہ ہونے دی، حالانکہ تصوف کے موضوع پر میں نے متعدد تصانیف ترتیب دے کر زیورِ طبع سے آراستہ کیا ہے۔ مجھے ملک کی مختلف یونیورسٹیوں اور علمی اداروں کے سمینار میں شرکت کا بھی موقع ملا ہے۔ وہاں بھی تصوف ہی کے موضوع پر اپنے مقالے پیش کئے، ماٹرنہ ریڈیو اسٹیشن اور گورکھپور ریڈیو اسٹیشن سے بھی جو میرے نشریے نشر ہوئے وہ بھی اسی موضوع سے متعلق تھے جب مجھے

کسی یونیورسٹی کے فرائض کی انجام دہی کے لئے بلایا گیا تو وہاں بھی یہی موضوع زیر بحث آتا۔ ملک کے ذی علم محقق اور ناقد اساتذہ کرام اور گرانقدر شخصیتوں سے گفتگو کا موقع ملا تو انہوں نے بھی یہی موضوع چھیڑا اور مطالبے پر مطالبے ہوئے کہ میں اس موضوع پر کوئی قابل قدر تصنیف پیش کروں، حالانکہ ڈاکٹر سید اعجاز حسین صاحب نے ”آئینہ معرفت“ یعنی اردو شاعری میں تصوف کے عنوان سے ایک کتاب ترتیب دے کر ۱۹۳۲ء میں طبع کرائی۔ پھر ”مذہب و شاعری“ کے عنوان سے ایک اور کتاب لکھی اور اشاعت پذیر ہوئی۔ شعر الہند حصہ دوم میں مولانا عبدالسلام ندوی صاحب نے اردو میں صوفیانہ شاعری پر قدرے روشنی ڈالی ہے۔ ڈاکٹر وحید اختر صاحب ”خواجہ میر درد اور تصوف“ کے عنوان سے ایک گرانقدر تصنیف منظر عام پر لائے۔ اس کے علاوہ اردو کے بعض گرانقدر مصنفین نے اردو شعراء کی صوفیانہ شاعری کا جائزہ اپنی تصنیف میں مقالہ کی شکل میں لیا ہے میں نے اپنی تصنیف کی ترتیب میں ان تمام تصانیف اور مقالوں کا مطالعہ کیا اور مجھے اس کا احساس ہوا کہ جو تصوف کے کوچے سے نابلد ہیں انہوں نے حقیقت کو مسخ کیا ہے اور ایسی ایسی باتیں پیش کی ہیں جو ان کی تصوف سے ناآشنائی کی دلیل ہے۔ مثلاً ڈاکٹر اعجاز حسین صاحب نے اردو شاعری کے پہلا باب میں تصوف کی ابتداء اور ترقی پر قلم اٹھایا ہے اور اس میں فرقہ جبر یہ اور قدیریہ کو تصوف کی تاریخ میں پیش کیا ہے اور تتم ظریفی یہ ہے کہ عوارف المعارف کے مصنف حضرت شیخ اشیعون شہاب الدین سہروردی کو شیخ بوعلی سینا کی تعلیم سے اکتساب فیض ظاہر کیا ہے جو انکی لاعلمی کا ثبوت ہے۔ اس کے علاوہ دوسرا باب شریعت، معرفت اور طریقت جیسے اہم موضوع پر ہے اس میں بھی غلط توضیح کی ہے اور اس میں سلسلہ اور صوفیوں کے فرقے پر بھی بحث کی ہے۔ حیرت تو یہ ہے کہ مشہور رسالہ سلسلہ قادریہ اور سہروردیہ کی تعلیمات اور ان کے طریقہ کار کو گمراہ کن انداز میں پیش کیا ہے۔ پانچواں باب میں اعجاز حسین صاحب نے صوفی شعراء میں صرف درد، میر، آتش، غالب، اسی غازی پوری، مرزا ہادی عزیز، اور ڈاکٹر سر محمد قبال کو جگہ دی ہے۔ اس میں صوفی شعراء میں صرف درد اور اسی غازی پوری ہی نظر آتے ہیں۔ مظہر جانجانا اور نیاز بریلوی کیا صوفی شاعر

نہیں؟ صوبہ بہار میں تو کوئی بھی صوفی شاعر نہیں ہے حالانکہ صوبہ بہار ہی میں اردو زبان اور اردو شاعری کی ابتدا خانقاہوں میں اور ان پوریشمینوں کے ہاتھوں ہوئی۔ غرضکہ یہ تصنیف مضحکہ خیز ہے۔ مذہب و شاعری کو اچھے انداز میں لکھا گیا ہے۔ مولانا عبدالسلام ندوی صاحب نے صوفیانہ شاعری کو صرف توکل و قناعت اور فنا اور بقا اور مصطلحات متصوفین کی شاعر تک محدود کیا ہے اور اس کی مثالوں ہی پر اکتفا کیا ہے۔ البتہ ڈاکٹر وحید اختر صاحب نے اپنی تصنیف خواجہ میر درد، تصوف اور شاعری پر سیر حاصل بحث کی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نہ صرف تصوف کے کوچہ کے آشنا کی نگرانی اور رہنمائی شامل ہے بلکہ اس کی تصنیف میں وہ خود بھی اس کوچے کے شناسا بن گئے ہیں۔ متعدد مقالوں میں صوفیانہ شاعری پر اچھی روشنی ملتی ہے۔ ان تمام تصانیف کے مطالعہ کے بعد مجھے اس کا احساس ہوا کہ مجھے ان تمام حقائق پر مختصر انداز میں روشنی ڈالنی ہے جس میں روایتیں مسخ کی گئی ہیں اور یہ بھی احساس ہوا کہ تمام اساتذہ کرام نے مجھے شاید اسی خیال سے اصرار کیا کہ میں کوشش کر کے اس کو صحیح اور حقیقی شکل میں پیش کروں۔ میرے دل میں بار بار یہ احساس ہوا کہ میرے اساتذہ کرام، عسین اور کرم فرماؤں نے اپنی خواہش اور تمنا کا اظہار مجھ سے کیا ہے اور اب وہ اس دنیا میں نہیں اس لئے یہ مجھ پر ایک فرض ہے جس کو ادا کرنا میرا فرض۔ چنانچہ اسی جذبہ نے مجھے اس کام پر مجبور کیا اور میں اپنی ڈی۔ لٹ کی تھیسس کے ساتھ ہی ساتھ اس میں مشغول ہو گیا۔ زیر نظر تصنیف اسی حقیقت کی ترجمان ہے۔

حقیقت میں تصوف جسے طریقت و معرفت بھی کہا جاتا ہے ایک ایسی صداقت اور حقیقت ہے جو کسی حال اور کسی عہد میں اس سے عہدہ برائ نہیں ہوا جاسکتا خواہ وہ عملی اور وجدانی صورت میں ہو یا علمی اور فنی شکل میں۔ اس لئے کہ وہ ہر زمانے میں کسی نہ کسی شکل میں کبھی سامنے آکر اور کبھی پوشیدہ رہ کر ضرور اتر آندا اور سرگرم عمل رہا۔ خاص کر ایسے مواقع پر وہ سکون کا سامان اور درد کا درماں بن کر سامنے آیا جب دنیا بد امنی، انتشار اور تباہی و بربادی کا شکار ہوتی رہی، انسانیت سسکتی رہی، زندگی پناہ ڈھونڈھتی رہی، تدبیر سر پیٹتی رہی، انصاف کا خون ہوتا رہا، الامان الامان کی آواز فضا میں گونجتی رہی، قتل و غارتگری کا

خونیں اور کر بناک منظر چاروں طرف پھایا رہا، ایسی حالت میں انسان کو پناہ سکون اور تقویت مذہب و تصوف ہی میں ملی اور وہی ان کو سکون بھی بخشا رہا اور جہاد و زندگانی کی تعلیم بھی دیتا رہا۔

تصوف نے زبان و ادب کو بھی نکھارا اور سنوارا ہے اور حقیقت تو یہ ہے کہ اردو زبان و ادب کی ابتدائی نشوونما صوفیائے کرام ہی کی مرہونِ منت ہے۔ اردو شاعری میں صوفیانہ خیالات ہی نے وہ تقدس اور لطافت بخشی جو آج شرفِ قبولیت حاصل کر رہی ہے۔ صوفی شاعرانے اسے گلے لگایا۔ وجدانی اور ثملی طور پر صوفیانہ خیالات کو شعری جامہ پہنایا لیکن جو شعرا صوفی نہ تھے انہوں نے بھی رسمی انداز میں صوفیانہ خیالات کو اپنے اشعار میں پیش کرنا رسمِ زمانہ کے مطابق ضروری سمجھا اس لئے کہ یہی وقت کی پکار اور ہماینتِ قلب کے تقاضے تھے۔

زیر مطالعہ تصنیف ”اردو میں صوفیانہ شاعری“ میں مختلف موضوعات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ تصوف کی حقیقت پر میں نے قرآن مجید کی روشنی میں بحث کی ہے۔ البتہ تعریفاتِ تصوف، ”تو ایک ذوقی اور وجدانی شے ہے اس لئے اس کی کوئی جامع تعریف ممکن نہیں۔ اس میں کشف المحجوب اور عوارف المعارف کے علاوہ حضرت مخدوم جہاں شیخ شرف الدین احمد بکینی مینری کے خیالات کو بھی پیش کیا ہے جو انہوں نے مکتوباتِ صدی میں تحریر کئے ہیں۔ لفظ صوفی کی اصطلاح پر بھی روشنی ڈالی ہے ”طبقاتِ اہل صوفیہ“ پر بھی بحث حضرت شیخ علی ہجویری کے اقوال کی روشنی میں کی ہے لیکن اس میں ان حقائق کی بھی وضاحت کی ہے جس کی وجہ سے کچھ غلط فہمی پیدا ہو جاتی ہے۔ ”صوفیوں کی غذا“ کو مختصر انداز میں پیش کیا ہے۔

صوفیائے کرام اور ان کے سلاسل پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ یہ اس لئے بھی ضروری تھا کہ سلسلہ کسے کہتے ہیں اور اس کی کیا تعلیمات ہیں اس سے بہت کم خاوادے واقف ہیں۔ اسے کوئی خاندان، کوئی گھرانہ، کوئی طبقہ اور کوئی خاوادہ سے یاد کرتا ہے۔ میں نے مدھیہ پریشی کی خانقاہوں میں سجادہ نشین اور پیرانِ طریقت کی زبانوں سے یہ

الفاظ سے ہیں ہندوستان کی قدیم ہی مانقاہوں میں مختلف سلاسل نظر آتے ہیں ورنہ صرف پارے لے کر چھ مشہور سلاسل ہی کا فیضان ہے۔ اگر ان سے سلسلہ پر کوئی گفتگو کی جائے تو اپنی لامعلیٰ کا صرف اظہار ہی نہیں کرتے بلکہ وہ یقین کے ساتھ کہتے ہیں کہ سلسلہ قادریہ، سلسلہ سہروردیہ، سلسلہ چشتیہ اور سلسلہ نقشبندیہ کے علاوہ کوئی سلسلہ ہی نہیں ہے۔ خود تذکرہ نگار مشائخ بھی اس سلسلے میں غلط فہمی کے شکار ہونے میں۔ میں نے اپنی تصنیف جادۂ عرفاں حصہ اول میں اس پر تفصیلی بحث کی ہے اسی میں سے کچھ اختصار کے ساتھ میں نے تصنیف مذاہن شامل کر لیا ہے۔

آرود کی ابتدائی نشوونما میں صوفیانے کرام کی خدمات کی ضمن میں مجھے اتنا عرض کرنا ہے کہ میں نے ان اسباب کو تلاش کیا ہے جس کی وجہ سے آرود کی ابتدا ہوئی ہے۔ شمالی ہند میں بالخصوص صوبہ بہار کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے حالانکہ یہاں کے صوفیائے کرام نے اس پر زیادہ محنت کی ہے اور ان کے تربیتی فقرے اور دوسے عمدہ قدیم میں اتنے دستیاب ہوئے ہیں کہ اس کے مقابلے میں دوسرا کچھ نہیں۔ میں نے اس حقیقت کا بھی اضافہ کیا ہے۔

تمثیل نگاری جسے رمز و ایما بھی کہتے ہیں تصوف کے ذریعہ اردو ادب میں داخل ہوئی اس کی بھی نشاندہی کی گئی ہے۔ "آرود میں صوفیانہ شاعری کا تجزیہ تفصیل سے کیا گیا ہے اس لئے کہ کتاب کا موضوع یہی ہے۔ شمالی ہند، گجرات اور دکن کے قدیم آرود کے شعرا اور ان کے کارناموں کا تذکرہ ہے اور مشنریوں میں صوفیانہ خیالات جو پیش کے گئے ہیں اس پر بھی روشنی ڈالی ہے۔

"آرود غزل اور تصوف" ایک اہم موضوع ہے اور یہ میر کا تصنیف کا ماحصل ہے۔ اس لئے کہ صوفیانہ شاعری کو جو امتیاز اور فوقیت حاصل ہے اس میں غزل کی کارفرمائی ہے اور یہ فارسی کے صوفی شعرا کی دین ہے۔ فارسی شاعری نے براہ راست اردو شاعری کو متاثر کیا ہے۔ میں نے ان اثرات کا مختصر جائزہ لیا ہے لیکن میں نے آرود کے شعرائے منصوفین کو تین طبقوں میں تقسیم کیا ہے۔ ایک تو وہ طبقہ ہے جو مسند سجادگی پر جلوہ افروز ہو کر

پیر طریقت اور مرشد طریقت کی حیثیت سے رشد و ہدایت کے فرائض انجام دیتے اور اپنے وارادات قلبی سو یا کوائف داخلی، جذب و مستی سو یا عشق حقیقی سمجھوں کو شعری پیکر عطا فرمایا۔ یہ ان کے ذوق و وجدان اور عمل و تجربہ کی علامت ہے۔ میں نے ان کو صوفی شعراء کی حیثیت سے پیش کیا ہے اور انہیں شعراء کی پہلی صف میں جگہ دیا ہے جس کے وہ مستحق ہیں اور اس کا بھی خیال رکھا ہے کہ ان کے منصب اور عظمت میں فرق نہ لگے۔ صوفی شعراء کی یہ فہرست میں نے تاریخ ولادت کے اعتبار سے ترتیب دی ہے صوفی شعراء کے حالات اور کلام کے سلسلے میں خانقاہوں کی خاک چھانی پڑی اور اس کے لئے دامن بھی پھیلانا پڑا۔ میں نے اس سلسلے میں قابلِ قدر اضافے کئے ہیں اور بہت سے گمنامی پسند اور قابلِ عظمت شعراء کے کلام حاصل کر کے اس میں شامل کئے ہیں۔ مثلاً شاہ کمال دیوروی، فانی گیاروی، مشوق بہاری، آسی غازی پوری، عاصی قادری، مرشد قادری، کامل اسلام پوری، محسن دانا پوری، اور فانی گورکھ پوری قابلِ ذکر ہیں۔ کچھ صوفی شعراء ایسے بھی ہیں جو پیر طریقت تو نہیں ہیں لیکن مرید سونے کے لب ان میں کیف و سرور اور جذب و مستی کی ایسی حالتیں پیدا ہو گئی ہیں کہ ان کی شاعری صوفیانہ حقائق و معارف کا خزینہ ہے۔ میں نے ان کو صوفی شاعر کی حیثیت سے پیش کرنے کی جرأت کی ہے۔ ان میں ولی دکنی، سراج اورنگ آبادی کے علاوہ مرزا قدوی، حضور عظیم آبادی، غمگین دہلوی، کمال چشتی، بے نظیر شاہ وارثی اور بیدم شاہ وارثی قابلِ عظمت ہیں۔

شعراء متصوفین میں کچھ ایسی شخصیتیں بھی ہیں جو اپنی صوفیانہ شاعری کی عظمت کی وجہ سے اپنا منفرد مقام رکھتی ہیں اگرچہ وہ تصوف کے کوچے سے نا آشنا ہیں اور عملی اور تجرباتی کیف و کم سے دور لیکن وہ صوفیانہ علم و فن کی آگہی کے سبب بہت سے صوفی شعراء سے ممتاز ہیں مگر میں نے انہیں شعراء متصوف کی صف میں کھڑا کیا ہے۔ ان میں قمر، آتش، غالب ہیں اور اقبال، فانی بدایونی اور آصف گوندوی کو شعراء متصوفین کی حیثیت سے پیش کیا ہے۔

میں نے اس تصنیف کی ترتیب میں اپنے ذاتی کتبخانہ، کتبخانہ مشرقیہ خدابخش
 خاں پٹنہ، کتبخانہ حضرت سید شاہ شاہ علی سبزپوش فانی گورکھپوری، نیشنل لائبریری کلکتہ،
 کتبخانہ خانقاہ منعمیہ رام ساگر، گیا اور ڈاکٹر محمود الہی صاحب کے ذاتی کتبخانہ سے
 اکتساب فیض کیا ہے، اور اپنے خاندانی نوادرات سے بھی فیضیاب ہوا۔

میں یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ اردو میں صوفیانہ شاعری کے تمام مباحث اور مسائل
 اور جو اس کے مالہ و ماحلیہ میں ان پر بسیط روشنی ڈالی ہے لیکن اس میں قابل فہم
 اضافہ ضرور کیا ہے اور دعوت فکر و نظر دی ہے تاکہ اس میں مزید اضافہ کیا جاسکے۔
 حضرت سید شاہ مصطفیٰ علی سبزپوش فانی گورکھپوری کے نام سے اس تصنیف
 کا انتساب کرنے کی خاص وجہ یہ ہے کہ حضرت موصوف ہندوستان کی مشہور علمی و ادبی
 خانقاہ حشیدیہ کے سجادہ نشین تھے، مکہ معظمہ مدرسہ صوفیہ میں تعلیم حاصل کی اور اپنے
 والد حضرت سید شاہ شاہ علی سبزپوش فانی گورکھپوری کے وصال کے بعد مسند سجادگی
 پر فائز ہو کر رشد و ہدایت کے فرائض انجام دے رہے تھے، وہ اپنے آبائی مکان
 دار فانی گورکھپور میں ایک روز حضرت زکریا علیہ السلام کے واقعات پڑھوا کر سن رہے
 تھے کہ ایک پاگل مرید اسی وقت آیا اور ان کے سر پر کھلہاڑی ماری جو دماغ تک پیوست
 ہو گئی اور وہ صرف اتنا کہہ سکے کہ اس کو معاف کر دینا اور جام شہادت نوش کیا۔
 تسلیم و رضا کی یہ مثال اولیائے عظام ہی کی سنت ہے۔ حضرت کی مجھ پر غایت نظر کرام
 تقی۔

میں عم محترم جناب سید شاہ ہاشم علی سبزپوش کا ممتون کرم ہوں کہ آپ نے مجھے
 گر انقدر مشورے سے نوازا ہے۔ اور میری حوصلہ افزائی کی ہے۔
 مکر می جناب ڈاکٹر محمود الہی صاحب صدر شعبہ اردو، گورکھپور یونیورسٹی کامرہون
 منت ہوں کہ آپ نے اس تصنیف کے سلسلے میں نہ صرف بہت افزائی کی بلکہ بغیر مشورے
 بھی دیئے، ڈاکٹر سید منال شاہ القادری اور جناب سید شاہ ظلال مرشد القادری، خانقاہ
 مہرہ قادریہ کلکتہ کا بھی ممنون کرم ہوں کہ انہوں نے اپنے خاندان کے دو صوفی شعراء کے

حالات اور کلام قلمبند کر کے مجھے ارسال کے ہیں۔ مگر می ڈاکٹر سید محمد حسین صاحب پروفیسر
 و صدر شعبہ اردو، مگدھ یونیورسٹی، بلودھ گیا اور محترمی ڈاکٹر ممتاز احمد صاحب پروفیسر و
 شعبہ اردو، پٹنہ یونیورسٹی، پٹنہ کا شکر گزار ہوں کہ دونوں نے اپنے گرانقدر مشوروں سے مجھے
 نوازا ہے اور میری حوصلہ افزائی کی ہے۔ اپنے رفیق کار ڈاکٹر اصح نضر صاحب ایڈر شعبہ اردو، مگدھ
 یونیورسٹی کا بھی ممنون کرم ہوں کہ انھوں نے مجھے مفید مشورے دیئے اور اس تصنیف میں خاص دلچسپی لی ہے۔
 میں اپنے گرامر ماہر عزیز می ڈاکٹر خالد صدیقی صاحب ام۔ آر۔ سی۔ پی۔ ماہر امراض قلب کلکتہ،
 برادر گرامی قدر جناب جمال نصرت سندیلوی، انگریزی ٹیوٹا انجینئر اور ان کی اہلیہ عزیزہ فوزیہ جمال علیا
 (جو کہ حضرت مصطفیٰ علی سبزویش کی صاحبزادی ہیں) کا بھی بے حد ممنون کرم ہوں کہ آپ لوگوں
 نے نہ صرف ہر ہر قدم پر میری حوصلہ افزائی کی ہے بلکہ اپنے گرانقدر مشوروں سے بھی نوازا ہے میں
 اپنے ان تمام عزیز شاگردان کے خلوص اور سعادت مندی کو بھی فراموش نہیں کر سکتا جنھوں نے
 اس تصنیف کی ترتیب اور نقل نویسی میں میری معاونت کی ہے۔ مجبی محمد ایوب کلٹوی کا بھی ممنون
 ہوں کہ آپ نے اس تصنیف کی کتابت کے لئے بڑی زحمت اٹھائی۔

آخر میں میں اپنے تمام رفقا و راعیہ کا شکر گزار ہوں جنھوں نے مجھے مفید مشوروں سے
 نوازا ہے، ان میں بالخصوص برادر گرامی قدر سید شمیم احمد گوہر الہ آبادی، عزیز دینی ابو شحمہ قادری،
 حاجی غلام عباس انصاری سکندر پوری، عزیز دینی سید ذکی احمد ہاشمی فردوسی، اسٹنٹ
 انجینئر جلیپور اور عزیز دینی اقبال احمد قادری، اسوشیٹ پروفیسر بہار کالج آف انجینئرنگ قابل
 ذکر ہیں۔

اس حقیقت کی وضاحت بھی اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ میں نے اس تصنیف میں صوفیانہ ذریعہ
 کے موضوع پر کوئی روشنی نہیں ڈالی ہے، یہ اس لئے ہے کہ اس موضوع پر ایک مستقل مکمل تصنیف ترتیب دی جا چکی ہے۔
 ”اردو میں صوفیانہ شاعری“ زیور طبع سے آراستہ ہو رہی ہے، اس کی خوبیاں اور خامیاں قاری نے
 سامنے ہیں۔ میں تمام اہل علم اور اہل ذوق سے توقع رکھتا ہوں کہ وہ میری خامیوں اور کوتاہیوں کی نشان دہی
 کریں گے۔

خاکپائے درویشی

محمد طیب ابدالی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تصوف کی حقیقت

یہ حقیقت ہے کہ اسلامی تہذیب میں صوفیت کی ابتدا خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات بابرکات سے ہوئی۔ قرآن مجید میں اس حقیقت کی نشاندہی اس آیت کریمہ سے ہوئی ہے :-

رَبَّنَا وَابْعَثْ فِيهِمْ رَسُولًا
مِّنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِكَ وَيُعَلِّمُهُمُ
الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَيُزَكِّيهِمْ ۚ
گو یا مین منزلیں ہیں (۱) تزکیہ روح و نفس (۲) تعلیم کتاب (۳) اور حکمت کتاب کی بصیرت۔
اس کے بغیر ذہنی بلندی کے لطائف شریعت تک رسائی نہیں ہو سکتی اور دراصل لطائف
شریعت ہی صوفیت ہے۔ دوسری جگہ آیا ہے :-

وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدَّ
حُبًّا لِلَّهِ ۚ
اور ایمان والوں کو اللہ کے برابر کسی کی
محبت نہیں۔

ایک جگہ اور فرمایا ہے کہ :-

قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ
فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ ۚ
اے رسول! آپ فرما دیجئے کہ لوگو! اگر تم لوگ
اللہ کو دوست رکھتے ہو تو میری پیروی کرو اللہ تم کو پسند کرے گا۔

۱۔ پ، ۲۔ سورہ بقرہ ۱۷۷، ۳۔ پ، ۴۔ سورہ آل عمران۔

اس طرح حب الہی کا نظریہ اسلامی تصوف میں آیا۔ اسلامی تصوف کے حامل کی حیثیت قرآن مجید میں موجود ہے۔ قرآن حکیم نے اعلیٰ درجے کے مومن کی تصویبات مختلف صورتوں میں بیان کی ہیں۔ کہیں اس مرد کامل کو "عِبَادُ الرَّحْمٰنِ" فرمایا اور کہیں "مومن" کہیں "مُتَّقِیْنَ" کہا اور کہیں "مُسْلِمِ" کہیں "مُقَرَّبِیْنَ" کہیں "زُهَّاد"۔ کئی مختلف پیرائے میں انسان کی ایک مثالی سیرت پیش کی گئی ہے۔ خود قرآن حکیم میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ :-

وَعِبَادُ الرَّحْمٰنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا وَالَّذِينَ لَا يُشْهِدُونَ الزُّورَ وَإِذَا مَسُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا وَالَّذِينَ إِذَا ذُكِّرُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ لَمْ يُخِبُوا عَلَيْهَا صُمًّا وَعُمْيَانًا وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا ذُرِّيًّا مُنْقَرَةً أَغْيَيْنَا وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا ۚ

اور رحمن کے سچے بندے وہ ہوتے ہیں جو زمین پر آرام سے چلتے ہیں (تکبر سے نہیں چلتے) ان میں سلامت روی پائی جاتی ہے اور جاہل جب ان سے مخاطب ہوتے ہیں تو ان کے لئے بھی سلامتی کی دعا کرتے ہیں۔ وہ اپنے رب کے لئے راقین مسجدوں میں کھڑے ہو کر گزارتے ہیں۔ اور دوسری جگہ فرماتا ہے کہ "اور وہ اللہ کے بندے ایسے ہوتے ہیں کہ جب خرچ کرتے ہیں تو فضول خرچ سے کام نہیں لیتے اور نہ بخل کرتے ہیں اور ان کا خرچ ان دونوں حالتوں میں درمیانی ہوتا ہے اور وہ لوگ ایسے ہوتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ کے سوا کسی اور کو معبود نہیں پکارتے اور نہ کسی جان کو جسے اللہ تعالیٰ نے حفاظت بخشی ہو وہ قتل کرتے ہیں سوائے شرعی حق کے اور نہ زنا کرتے ہیں۔ وہ جھوٹی گواہیاں نہیں دیتے اور جب لغو باتوں کے پاس سے گزرتے ہیں تو بزرگانہ طور پر اور جب انہیں ان کے رب کی آیتیں یاد دلائی جاتی ہیں تو ان سے ہرے اور اندھوں کا معاملہ نہیں کرتے وہ یہ دعا کرتے رہتے

۱۷ سورہ فرقان، ع۔ پ۔

میں کہ اسے ہمارے سب ہماری بیویوں کی طرف اور اولاد کی طرف سے آنکھوں
میں ٹھنڈک عطا فرما اور ہمیں متقیوں کا امام بنا۔

یہی وہ سورتیں ہیں جن سے تصوف کی ابتدا ہوتی ہے۔ اسلام میں ابتدا ہی سے تصوف
عملی صورت میں موجود تھا لیکن دوسرے علوم مثلاً علم حدیث، علم فقہ اور علم تفسیر کی طرح اس نے
کبھی عملی صورت زمانہ مابعد میں حاصل کی اور سب کا منبع قرآن مجید اور حدیث شریف ہے اور
سب کا عملی وجود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم کے عہد مبارک
میں پایا جاتا ہے۔

حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے صحابہ کرام کی زندگیاں بالکل مومنانہ
اور صوفیانہ رنگ میں رنگی ہوئی تھیں۔ اصحاب صفہ کے علاوہ بھی جتنے اصحاب تھے سب
صدق و صفاء تسلیم و رضا اور اخلاق و وفائیں آگے بڑھے ہوئے تھے۔ بوتراپی کیفیت صرف
حضرت علی کرم اللہ وجہہ میں ہی ظاہر نہیں ہوئی بلکہ حضرت ابو بکر صدیقؓ، حضرت عمر فاروقؓ، حضرت
عثمان ذوالنورینؓ، حضرت سلمان فارسیؓ اور حضرت عمارؓ پر بھی طاری ہوئی۔ صحابی کے بعد تابعی
کا دور آتا ہے اس دور میں کچھ ایسے تابعین بھی تھے جنہوں نے اپنے اقوال و افعال سے تصوف
پر گہرا اثر ڈالا ان میں حضرت حسن بصریؒ اور حضرت اویس قرنیؒ مشہور ہیں۔ آپ کے بعد تبع
تابعین کا دور آتا ہے۔ اس میں حضرت عبدالواحد بن زیدؒ، حضرت مالک بن دینارؒ، حضرت
حبیب عجمیؒ کے نام قابل ذکر ہیں۔ اس دور میں اسلامی تصوف کو بہت فروغ حاصل ہوا
لیکن ان سب باتوں کے باوجود تصوف فن اور علم کی حیثیت سے ایک منفرد مقام حاصل
نہ کر سکا اور صوفی کے لقب سے کوئی مشہور نہ ہو سکا۔

تعریفات تصوف

علم تصوف کا اگر جائزہ لیا جائے تو یہ حقیقت آشکارا ہوتی ہے
کہ تصوف ایک ایسا مسلک ہے جس کی آج تک کوئی جامع تعریف
نہیں ہو سکی ہے اس لئے کہ یہ ایک ذاتی، تجرباتی، ذوقی اور وجدانی شے ہے۔ ایسی حالت
میں تمام اصحاب رائے کا اتفاق ایک ہی بات پر ہونا محال ہے۔ کیونکہ ہر ایک کا ذوق و وجدان
مختلف ہے۔ جس کا ذوق جتنا زیادہ لطیف ہوگا اتنا ہی زیادہ وہ حقیقت الامر کو سمجھ سکتا ہے۔

اس کے علاوہ مسلک تصوف نے کسی زمانے میں کوئی واحد مستقل صورت اختیار نہیں کی ہر عہد میں اس کی شکل و صورت بدلتی رہی۔ اوائلی اسلام میں تصوف محض زہد و تقویٰ کی صورت میں موجود تھا۔ زمانہ مابعد میں اس میں برابر مختلف رنگوں کی آمیزش ہوتی رہی اس لئے اس کی کوئی جامع تعریف ممکن نہیں تاہم صوفیائے کرام نے اپنے ذوق و وجدان کے مطابق اس کی جو تعریضیں کی ہیں ان میں چند پیش کی جاتی ہیں تاکہ ان کے ذریعہ تصوف کے معانی و مطالب پر روشنی پڑ سکے۔

حضرت شیخ علی بن عثمان مجوریؒ نے اپنی تصنیف "کشف المحجوب" میں دو پر قدما کے صوفیائے عظام کی تعلیمات تصوف جمع کی ہیں ان میں سے چند مدیرہ قارئین ہیں۔

سید الطائف حضرت جنید بغدادیؒ نے تصوف کی تعریف ان الفاظ میں کی ہے:

التصوف نعت اقصی العبد
فیہ قیل نعت العبد ام للحق فقال
نعت الحق حقیقة و نعت العبد
رسمًا ۱ (جنید بغدادی)

تصوف وہ صفت ہے جس میں بندہ کی
اقامت کی گئی ہے (یعنی اس کا وجود ہے) لوگوں نے
پوچھا کہ یہ صفت بندہ کی ہے یا حق کی؟ جواب دیا
کہ حقیقتاً تو حق کی ہے۔ سورۃ بندہ کی ہے۔

حضرت ذوالنون مصریؒ کا ارشاد ہے : ہ

الصوفی اذا نطق بان نطق
عن الحقائق وان سکت نطق
عنه الجوارح بقطع الملائق
(ذوالنون مصری)

صوفی وہ ہے کہ جب وہ گفتار میں آتا ہے
تو اس کی زبان حقائق کی ترجمان ہوتی ہے اور جب
ناموش ہوتا ہے تو اس کے اعضاء قطعاً علانی پر
زبان حال سے شہادت دیتے ہیں۔

حضرت ابوالحسن نوریؒ فرماتے ہیں کہ :-

التصوف ترک کل حظ
للنفس (ابوالحسن نوری)

تصوف عام فطرت انسانی کے ترک کا ۱۲
ہے۔

حضرت ابوبکر شبلی کا ارشاد ہے کہ :-

المصوف لا يرى في الهادين مصوفى وہ ہے جو دونوں جہان میں اللہ کے
مع اللہ غیر اللہ (ابوبکر شبلی رحمہ اللہ) سوا اور کسی کو نہیں دیکھتا۔

حضرت شیخ علی بن بندار نیشاپوری کا قول ہے کہ :-

النصوف اسقاط الرؤية للحق ظاهراً و باطناً علی بن بندار نیشاپوری اور کچھ نہ نظر آئے۔

حضرت شیخ عبد القادر جیلانی نے اپنی تصنیف فتوح الغیب میں ارشاد فرمایا ہے کہ :-

التصوف مبني على ثمان خصال المخلابدا هيكم والرضا
التصوف آٹھ خصلتوں پر مبنی ہے۔ سناوت
ابراہیم پر، رضائے اسحاق پر، صبر ایوب پر، مناجات
نکریا پر، غربت یحییٰ پر، حرقر پوشتی موسیٰ پر، تجرد عیسیٰ
پر اور فقر محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر۔
الاصحق والصبور لا يوب والاشادة
لنكريا والفرية ليعيى وليس
المصوف لهوسلى والسياسة ليعيى
والفقر لمحمد صلى الله عليه وسلم
(شیخ عبد القادر جیلانی)

شیخ الشیوخ حضرت شباب الدیکھارودی اپنی تصنیف عوارف المعارف میں تحریر فرماتے ہیں :-

فما توفوا جميع اقسام المنابعة وحياسة اقصى الحاجات
(صوفیاء ہم سب اس گروہ کا جس نے ہر قسم کی
پیر کی رسول کا حق لا کر دیا اور سنت رسول کو انتہائی
درجہ تک زندہ کر دیا۔
(شیخ الشیوخ)

شیخ الشیوخ نے شیخ عبد الواحد بن زید کی بھی تعریف اپنی تصنیف میں تحریر کیا ہے :-

قال القائلون بعقولهم على نهمة التتة والعاكفون عليها
جو لوگ سنت رسول پر اپنی عقل کو صرف کرتے
ہیں اور اپنے قلب سے متوجہ رہتے ہیں اور اپنے

اور دن طریقہ است، درجہ ہر چہ در مرتبہ
 حواس فرود آید رعایت آل کردن از شریعت
 است و ہر چہ دروں پر دہ قالب است
 رعایت کردن آل طریقہ است و ہر چہ
 انبیاء علیہم السلام امت خود را آن فرماں
 کہ خود کنند لے

طرف متوجہ رکھنا طریقت ہے جو اس کے اعتبار
 سے جو کچھ پیش آئے ان سبوں کی رعایت کرنا شریعت
 ہے اور جو کچھ پر دہ قالب کے اندر ہے اس کی
 رعایت کرنا طریقت ہے اور ہر چند کہ انبیاء علیہم
 السلام اس کا حکم فرماتے ہیں جو خود کرتے ہیں۔

تصوف بھی طریقت کا دوسرا نام ہے۔ چنانچہ حضرت مخدوم جہاں شیخ شرف الدین احمد
 یحییٰ مینرئیؒ کا اپنے ایک مکتوب میں اس طرح روشنی ڈالتے ہیں :-

بدانکہ راہ تصوف دیرینہ است
 و اعمال انبیاء و صدیقان بودہ است بحکم
 غالبہ ہا و ایت زشت در زمانہ پدید آمدہ است
 صورتحال صوفیاں در چشم مردم ماں زشت
 می نماید لے

”معلوم ہوا کہ راہ تصوف قدیم ہے اور
 انبیاء اور صدیقین کے اعمال بھی یہی ہیں چوں کہ
 (اب) برائی کا غلبہ ہے اس لئے صوفیوں کا حال بھی
 لوگوں کی نگاہ میں برا دکھائی دیتا ہے۔“ حالانکہ
 یہ راہ محبت کی راہ ہے۔

حضرت مخدوم مکتوب چہل و ششم میں اس طرح فرماتے ہیں کہ :-

بدان کہ مخلوقات دیگر را با محبت
 کار بود کہ ہمت بلند نہ داشتند آن کار ملائکہ
 کہ راست یعنی از آنست کہ ایشان حدیث
 محبت نہ رفتہ است و این زیر و زبر کہ در
 ادبیاں می بینی از آنست کہ برایشان حدیث
 محبت رفت کہ یحبونہم و یحبونہ
 معلوم ہو کہ اور مخلوق کو محبت سے سروکار
 نہیں اس لئے کہ بلند ہمت نہیں رکھتے اور یہ خوشنیتوں
 کا کام بے غلغلہ دیکھتے ہو اس لئے ہے کہ ان کے ساتھ
 معاملت محبت کا سروکار نہیں اور یہ ہنگامہ اور تہہ دبالا
 کہ آدمیوں کے درمیان دیکھتے ہو اس سبب سے ہے کہ
 ان کے ساتھ محبت کا رشتہ ہے وہ ان سے محبت کرتے ہیں
 اور وہ ان سے محبت کرتے ہیں۔

۱۔ مکتوبات صدی مصنفہ حضرت مخدوم جہاں شیخ شرف الدین احمد
 ۲۔ مکتوبات صدی مصنفہ حضرت مخدوم جہاں شیخ شرف الدین احمد

تصوف کی ان تمام تعریفات کے باوجود معتقدین کا ایک گروہ کہتا ہے کہ عہد رسالت میں کوئی شخص بھی صوفی کے لقب سے نوازا نہیں گیا ہے۔ یہ اصطلاح بعد میں وضع کی گئی ہے۔ اس لئے اسلام میں اس کی کوئی وقعت اور حقیقت نہیں لیکن حضرت شیخ ابوالنصر سراج (وفات ۳۸۷ھ) نے اپنی تصنیف کتاب اللوح میں اس کا جواب اس طرح دیا:

(ترجمہ) ————— "اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے کوئی دوسرا تعظیمی لفظ مستقل ہو ہی نہیں سکتا تھا اس لئے کہ ان کے جتنے بھی فضائل تھے سب سے اشرف و اعظم ان کی فضیلت صحابیہ تھی کہ صحبت رسول تمام بزرگیوں اور فضیلتوں سے بڑھ کر ہے ان کا زہد فقر و قنوت و عبادات صبر و رضا غرض جو کچھ بھی ہو ان کے فضائل تھے ان سب پر ان کا شرف صحابیت غالب تھا پس جب کسی کو لفظ صحابی سے ملقب کر دیا گیا تو اس کے فضائل کی انتہا ہو گئی اور کوئی محل ہی باقی نہ رہا کہ اسے صوفی یا کسی دوسرے تعظیمی لفظ سے یاد کیا جائے۔"

لفظ صوفی کی اصطلاح پر مختلف لوگوں کے مختلف خیالات ہیں۔ کشف المحجوب میں اس کی وضاحت اس طرح ہے:

اس نام کی تحقیق میں لوگوں کے مختلف خیالات	"مرد ماں اندر تحقیق این اسم بسیار
میں اور بہت سے قول ہیں ایک گروہ کے نزدیک	سخن گفته اند و کتب ساخته و گروہ ازاں
چونکہ یہ لوگ جامہ صوف میں ملبوس رہتے تھے	گفته اند کہ صوفی را برائے صوفی خواندہ اند
اس لئے صوفی کہلاتے۔ بعض کا خیال ہے کہ لفظ	کہ جامہ صوف دارد و گروہ گفته اند کہ صوفی
صوفی کا ماخذ صف اول ہے ایک گروہ کا مسلک	را برائے آن صوفی خواند کہ صف اول باشد
ہے کہ چوں کہ ان لوگوں کو اصحاب صفہ سے خاص محبت	و گروہ گفته اند کہ بدار صوفی گویند کہ تولی
تھی اس لئے یہ صوفی کہلاتے ایک اور جماعت	بہ اصحاب صفہ رضی اللہ عنہم کردہ اند و گروہ

گفتہ اند کہ اس اسم از صفا مشتق است اس لفظ اشتقاق لفظ صفا سے بتاتی ہے اور
 و ہر کسے ملا اندرین معنی اندر تحقیق اس طریقت ہر گروہ اپنی تائید میں دلائل و شواہد لاتا ہے۔ لیکن
 لطائف بسیار است مرا ما بہ مقتضائے لغت لغت میں کسی قول کی بھی تائید نہیں ہوتی۔
 ازین معنی بعید ی باشد لے

حضرت محمد عربی صلی اللہ علیہ وسلم صوفی اعظم تھے۔ قرآن کریم میں جتنی تعلیمات ہیں
 آپ نے سب پر عمل کر دکھایا اور آپ فلق عظیم کے مقام پر کھڑے ہوئے۔ آپ میں باطنی اور
 خارجی پاکیزگیوں کی ہر قسم پائی گئی۔ قرآن کریم مجمع البحرین ہے اور محمد عربی صلی اللہ علیہ وسلم
 مجمع البحرین ہیں۔ قرآن کریم میں روحانی اور مادی برکتوں کے سمندر موجیں مارتے ہیں اور
 نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات و صفات میں بھی غرض خالص اسلامی صوفیت اسلام سے
 علیحدہ کوئی چیز نہیں اسلامی شریعت اپنے اندر طریقت کو بھی سموتے ہوئے ہے۔ دراصل
 شریعت اور طریقت کے ایک ہی معنی ہیں "راستہ" اسلام قرآن مجید کے ذریعہ بہترین راستے
 کی رہنمائی کرتا ہے۔ اسلامی نقطہ نظر سے شریعت اور طریقت میں کوئی ضد نہیں بعد میں
 لوگوں نے اختلافات پیدا کئے۔ اسلام کی تعلیم سبہ جہتی اور کلی ہے وہ اجزاء پر زور نہیں دیتا
 بلکہ تکمیل پر زور دیتا ہے۔ اسلامی اصول یہ ہے کہ تزکیہ روح بھی ضروری ہے اور تعلیم کتاب
 بھی لازمی ہے۔ اسلامی تعلیم کو مکمل کئے بغیر تزکیہ روح ناممکن ہے۔ مثلاً نماز روزہ، حج اور
 زکوٰۃ وغیرہ۔ قرآن حکیم کی چھوٹی سی چھوٹی تعلیم بھی کمال اہمیت رکھتی ہے۔ شریعت قرآن کو
 کسی حالت میں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ قرآن خشک مذہبیت کا قائل نہیں۔ شریعت
 کی بے جان پابندی کو مکروہ قرار دیتا ہے اول تو وہ شریعت کی حکمت سکھاتا ہے۔ قرآن
 مجید علمائے یہود پر تعمیری طنز کرتا ہوا فرماتا ہے :-

ان کی مثال ان گدھوں کی طرح ہے جو کتاب

مَثَلُ الْجِمَارِ يَحْمِلُ

کا صحیح علم اور تعبیر نہیں رکھتے صرف کتاب ڈھونڈتے پڑھتے ہیں۔

اَسْفَارًا ۛ

لفظ صوفی کی حقیقت

اصل صوفیت عین اسلام ہے۔ صوفی وہ ہے جو مومن و مسلم ہو اور خارجی مکارم کے ساتھ باطنی حسن و اخلاق پر بھی نظر رکھے اور وہ زندگی کی اصل غرض داخلی اور روحانی اصلاح کو قرار دے نہ خشیت الہی سے لرزاں اور محبت الہی سے سرشار ہو۔ اس کی زندگی صاف و سادہ اور بے داع ہو۔ اس میں دکھاوا بالکل نہ ہو۔ وہ سختیاں پہنے کا عادی ہو اور دنیا کے عیش و نعم کو مہمہ صحت حیات نہ سمجھے۔ دنیا مطمح نظر نہ ہو۔ ایک طرف اس میں اگر خدا کا عشق ہو تو دوسری طرف خدا کے بندے کی محبت بھی پائی جائے۔ ایک سچا صوفی وہ ہے جو معیاری مسلمان ہو۔ قرونِ اولیٰ کے بعد جو مسلمانوں پر دنیاوی نعمتوں کی بارش ہوئی تو فطری میلانات کے تحت اہل اسلام کا ایک طبقہ دین سے غافل ہو گیا اور جو دین پر قائم بھی رہے ان میں رقتِ قلب نہ رہی یہاں تک کہ علما کی ایک بڑی تعداد محض ظاہریوں اور احکاماتِ دین کی سطحی پیرویوں میں کچھ اس طرح الجھ کر رہ گئی کہ انہوں نے شریعت کے حکموں سے بچنے کے لئے "کتاب الجمل" بھی تصنیف کی۔ دین اسلام کا فشر لوگوں کے ہاتھوں میں رہ گیا اور مغز سے بے بہرہ ہو گئے تو پھر اللہ تعالیٰ نے ہر صدی کے سر پر اور صدیوں کے درمیان بھی مجددین اور اصفیاء کو پیدا کیا اور ان لوگوں نے تزکیہ قلوب، پاکیزگی روح اور مذہب کی باطنی قدروں پر زور دیا۔ عیشِ ظہری کو خیر باد کہا اور سادہ زندگی کی طرف خلقتِ خدا کو مائل کیا۔ حقیقی مسلم صوفیوں نے کبھی بھی ترک دنیا کا وعظ نہیں دیا کیوں کہ ان کے آقا نے فرمایا کہ :-

لا رہبانیت فی الاسلام اسلام میں رہبانیت نہیں ہے۔

شیخ کے نزدیک صوفی وہ ہے جس کا لقب صفا (صفائی) سے لبریز اور کدر (گندگی) سے خالی ہو اور اس مرتبہ تک کا ملانِ ولایت ہی پہنچ سکتے ہیں۔

"صفا ضد کدر بود و کدر ضد بشر بود، و بہ حقیقت صوفی بود آنکہ او از کدر گزر بود" ۱

دوسری جگہ تحریر ہے کہ :-

"صوفی نامے است کہ مرکا ملانِ ولایت را محققان بدین نامے خوانند اند" ۲

۱۔ کشف المحجوب ص ۲۳ ۲۔ بحوالہ تصوف اسلام ص ۲۳

چنانچہ دور اول کے مشائخ طریقت میں سے کسی بزرگ کا قول ہے کہ:-

مَنْ صَفَاكَ الْحُبُّ فَهُوَ صَافٍ جب کسی بزرگ کو محبت صاف کر دے تو وہ
وَمَنْ صَفَاكَ الْحُبُّ فَهُوَ صَوْفِي لَمْ صاف ہے اور جسے محبوب اپنے لئے صاف کر دے وہ صوفی ہے

طبقات اہل تصوف | شیخ علی ہجویریؒ نے اہل تصوف کے تین طبقے یاد فرمائے ہیں۔ صوفی۔ متصوف۔ مستصوف۔ شیخ کے

الفاظ میں اس کی وضاحت سنتے:-

صوفی وہ ہے جو اپنے نفس سے فانی ہو کر حق
میں زندہ و باقی ہو اور مادیت سے گزر کر حقیقت
تک رسائی حاصل کر چکا ہو اور متصوف وہ ہے
جو مجاہدہ کر کے یہ راہ طے کر رہا ہو اور اس منزل
تک رسائی کی کوشش میں ہو اور مستصوف وہ ہے
جو غرض جاہ و مال کے لئے دنیا طلبی کی خاطر اپنے
کو صوفیہ اور متصوفہ کے مشابہ بنا دے اور حقیقتاً
ان دونوں سے بہرہ مند نہ ہو۔ کسی نے خوب کہا ہے
کہ مستصوف صوفی کی نظر میں مکھی کی طرح حقیر ہوتا ہے
اور دوسرے کی نظر میں بھیڑیے کی مانند جس کی غذا
ہی گوشت اور خون ہے۔

صوفی آل بود کہ از خود فانی بود
و حق باقی و از قبضہ طلبانہ رستہ و بحق پیوستہ
متصوف بمجاہدہ اس درجہ را بھی طلبید و اندر
طلب خود را بر معاطات ایشان درست بھی
کند۔ و مستصوف آنکہ برائے مال و منال
و جاہ و دنیا خود را مانند ایشان کردہ و از سر
مہر و چیز پیچ خبرے ندارد و قاصدے کہ گفتہ اند
المستصوف عند الصوفیۃ كالذباب
وعند غیرہم كالذباب مستصوف
بزرگ صوفی از حقیرے چون مگس بود، آنچہ
کند نزدیک ولی ہوس بود و نزدیک دیگران چون
گرگ بے اختیار بود کہ ہمتش لختے مردار بود

تصوف کے لئے محبت بھی ضروری ہے۔ حضرت مخدوم جہاں فرماتے ہیں:-

”بدان اے برادر! چون کہ بظاہر
روزہ و نماز فریضہ است و در باطن محبت و
اے برادر تم کو معلوم ہے جیسا کہ بظاہر
روزہ فرض ہے باطن میں عشق و محبت فرض ہے

عشق فریاد است خمیر و مایہ آل در دو اندوہ جس کی پونجی درد و اندوہ ہے۔ عشق بندے کو خدا
 ارست، عشق بندہ را بخدای رساند از آل منی تک پہنچاتا ہے اور اس معنی میں کہ عشق فرض راہ ہے
 عشق فرض راہ آمدہ۔ حیات از عشق می شناس زندگی کو عشق کے ذریعہ پہنچاؤ اور موت بے عشق
 و ممات بے عشق می یاب! لے کے جذبے کو جانو۔

اپنے اپنے ذوق و امیرت کے اعتبار سے صوفیت کی مختلف تعریفیں کی گئی ہیں لیکن
 تعریفیں مسلک کے اعتبار سے بھی ہوتی ہیں۔ فی الحال ہمیں صوفیت کو مد نظر رکھنا ہے۔ مسلم
 تہذیب میں بھی صوفیت کے مختلف خانوادے اور سلاسل ابھرے اور ان میں اختلاف بھی ہے۔
 پھر بعض عناصر مسلم صوفیت میں ایسے بھی آگئے ہیں جنہیں ہم غیر اسلامی کہیں گے۔ یہ عناصر خصوصاً
 یونان اور ہندستان سے آئے لہذا اختلافات پیدا ہوئے۔

مسلمان صوفیوں نے تبلیغ دین کا کام کیا۔ شریعت کو مستحکم بنایا اور اسلام کی مطلقیتوں
 کو پیش کیا۔ ان کے سلسلے غلط قسم کی باتوں کو ہرگز پیش نہیں کرتے تھے۔ اگر ہم ان صوفیوں کی
 تصانیف کا مطالعہ کریں تو صاف طور پر پتہ چلتا ہے۔ انہوں نے شریعت کا اتباع کیا اور اس
 کی پیروی کی ہے۔ ان کی مراد طریقت سے صرف یہ تھی کہ وہ اپنے اپنے طور پر ضرورت اور
 حالات کے لحاظ سے تربیت اخلاق اور تزکیہ روح کے مناسب نفسیاتی طریقے مقرر
 کرتے رہتے تھے۔ عبادت اور ریاضت اور دو وظائف کی تعلیم اسی غرض سے کی گئی تھی۔
 ان کا طریقہ تربیت دائرہ اسلام کے اندر رہ کر تھا۔ صوفیائے کرام اسلام کے بہت بڑے
 ستون تھے ان بزرگوں نے تربیت روح کے لئے مختلف منازل اور مقامات متعین کئے
 ہیں ان کو کبھی مقام اور کبھی عالم کہتے ہیں۔ روح انسانی تربیت پاکر مشاہدہ جمال الہی کرتی
 ہے اور چونکہ خدا کی ذات و صفات بیکراں ہے اس لئے وہ مختلف مقامات سے گزرتی ہے۔
 صوفیوں نے ان مقامات کے اصطلاحی نام رکھے ہیں جیسے "عالم حیرت"، "عالم جذب"،
 "عالم فنا"، "عالم بقا" وغیرہ۔ مرکب اصطلاحیں بھی پائی جاتی ہیں۔ جیسے "فنا فی الشیخ"، "فنا فی

الرسول، فنا فی اللہ اور باقی باللہ وغیرہ۔ یہ ساری اصطلاحیں مثیلی اور رمزی ہیں۔ ان میں استعارہ کا رنگ پایا جاتا ہے۔ یاد رہے کہ بعض دفعہ لوگوں نے صوفیوں کی تفسیر بجات کو اپنے اپنے ذوق کے مطابق سمجھ لیا ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ خود صوفیوں سے اس جہت میں غلطی ہوئی ہو کہ وہ عوام الناس کے ذہن کی گراہی کے امکانات کو صحیح طور پر نہ سمجھ سکے۔ بہت سے ایسے مسائل ہیں جن کو اسلامی شریعت کی روشنی میں سمجھنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ ورنہ بڑے بڑے خطرات پیدا ہو جائیں گے خصوصاً وحدت الوجود اور وحدت الشہود کے مسائل، ہمہ اوست اور ہمہ از درست کا نازک فرق۔ عالم جذب و مستی میں ایک صوفی ہمہ اوست کا لہر لگا دیتا ہے۔ لیکن ایک سالک صوفی وحدۃ لا شریک کا اس اعتبار سے قائل ہوتا ہے کہ کوئی چیز خدائے تعالیٰ کے مثل نہیں بن سکتی، اس کا جز و بھی قرار نہیں دی جا سکتی ہے۔ ساری کائنات اس کی مخلوق ہے اور وہ خالق۔ چونکہ ہر چیز خدا کے مقابلے میں ہیچ ہے اس لئے عالم میں خدا کی ذات ہی ہے اور کچھ نہیں اور ہر شے پر اس کا اقدار کامل ہے اور ہر چیز میں اس کی صفوں کی جلوہ گری ہے، اس طرح اضافی طور سے ہمہ اوست کہا جا سکتا ہے۔ لیکن بعض صوفیوں نے احتیاط کی ہے اور اسلامی نقطہ نظر پیش کرتے ہوئے ہمہ از درست کہا۔ اگر ہم وحدۃ الوجود کے متعلق کہیں کہ ہر چیز خدا ہے تو گمراہ کن خیالی ہے۔ لیکن اگر اس کے معنی یہ ہیں کہ اللہ تعالیٰ کا وجود وجدانی ہے تو یہ صحیح ہے دوسرے چھوٹے چھوٹے وجود خدائے تعالیٰ کی مخلوق ہیں اور چونکہ خالق کے مقابلے میں ہیچ ہیں اس لئے اضافی طور پر کہا جا سکتا ہے کہ اصل وجود خدائے تعالیٰ ہی کا ہے اور عالم میں اس کے سوا کچھ بھی نہیں۔ یعنی صوفیوں نے اس خطرے سے بچنے کے لئے محتاط طور سے یہ کہا کہ اس کائنات کے ذرے ذرے میں صرف خدائے تعالیٰ کی عظمت کا مشاہدہ ہوتا ہے اور اس کی ذات جلوہ کتاں ہے۔ ہر شے میں ہم اس کی کبریائی کا مشاہدہ کرتے ہیں۔

اسلام کی چودہ سو سال کی تاریخ میں مختلف نشیب و فراز پیدا ہوئے اور مسلمانوں کے صوفیانہ خیالات میں دوسرے ادیان کے خیالات کی ملاوٹ بھی ہوئی۔ کہیں نوافلاطونی خیالات داخل ہوئے تو کہیں ایرانی خیالات، کہیں عیسائیت نے نقصان پہنچایا

تو کہیں یہودیت نے اور صیغے بڑھ کر ہندو تہذیب کے الجھے ہوئے ویدانتی فلسفے نے۔ ان سارے بیرونی افکار و خیالات نے بعض کمزور ذہن اعدائے انوار قلب رکھنے والے صوفیوں کو متاثر کیا یہاں تک کہ اسلامی صوفیت میں امراض پیدا ہو گئے کہیں رہبانیت نے جنم لیا اور کہیں ملحدانہ خیالات نے سراٹھایا اور اسلامی صوفیت اپنی پاک اور منزه حالت پر قائم نہ رہ سکی۔ لیکن اس کے باوجود ہر دور میں صحیح اسلامی ذہنیت رکھنے والے صوفی بھی پڑے جہاں و جلال سے نمودار ہوئے اور انہوں نے غیر اسلامی بنائے افکار کو توڑا اور اللہ تعالیٰ نے ان خطرناک اثرات کو دور کرنے کے لئے بکثرت ایسے صوفیوں کو مامور کیا جنہوں نے وحدانیت کا مصطفیٰ و منزه چہرہ دکھلایا۔

صوفیوں کی خدمات

یہ حقیقت ہے کہ جس انسان کے اندر یہ جذبہ ہوا اور

اس پر عمل پیرا ہوا وہ صوفی ہے وہ رسم ظاہری کا قائل

نہیں ہوتا، وہ ظاہر کو نہیں باطن کو دیکھتا ہے اس کی نظر برائیوں پر نہیں پڑتی بلکہ برائی میں بھی بھلائی کا پہلو نکال لیتا ہے۔ بروں سے نفرت نہیں کرتا انہیں گلے لگاتا ہے اور نیک اطوار

بناتا ہے، وہ ہر دم محبت کا سبق دیتا ہے اور نرمی و دلجوئی کی باتیں کرتا ہے، وہ اپنی خاکساری

اور عاجزی سے دلوں میں گھر کرتا ہے، وہ دوسروں کے اعمال کا محاسبہ نہیں کرتا بلکہ خود اپنے

عمل اور نفس کا محاسبہ کرتا ہے، وہ اپنے عمل سے دلوں کو لہجاتا ہے۔ صوفی وہ ہے جس کی زندگی

صاف، سادہ اور بے داغ ہو۔ اس میں دکھلاوا بالکل نہ پایا جائے۔ وہ سختیاں سننے کا عادی

ہو اور دنیا کے عیش و آرام کو زندگی کا اصل مقصد نہ قرار دے۔ اگر ایک طرف اس میں خدا کی

محبت ہو تو دوسری طرف اس میں خدا کے بندوں سے بھی الفت پائی جائے۔ اس محبت کی

تعلیم اور صلح و آشتی کا پیغام دینے کے لئے وہ دور دراز ملکوں سے سمندروں کے سینے کو

چرتے ہوئے پہاڑوں کی چھاتیوں کو روندتے ہوئے، پر خار جھاڑیوں اور خطرناک جنگلوں

سے الجھتے اور گزرتے ہوئے، پر خطر گھاٹیوں اور دشوار گزار راستوں کو طے کرتے ہوئے

دنیا کی وسیع سرزمین پر پھیل گئے کسی نے پہاڑوں کے غار میں پناہ لی تو کسی نے جنگلوں میں بسیرا

ڈالا تو کوئی دریا کے کنارے زمین پر جھوٹیڑا بنا کر آباد ہوا۔ یہ تمام سختیاں اور تکلیفیں صوفیائے

کرام نے انسانیت کا درس، مخلص و محبت کی تعلیم اور ایثار و قربانی کا سبق دینے کے لئے

برداشت کیں۔ ان کا آستانہ نہ صرف خواص کے لئے تھا بلکہ عوام کے لئے بھی جو بالآخر خانقاہ کے نام سے موسوم ہوا۔ جہاں سے سکون، اخلاص اور محبت کی تعلیم دی جاتی رہی۔ ان کی خانقاہیں مضطرب دلوں کے لئے سکون، پریشان حال کے لئے اطمینان اور بے سہاروں کے لئے سہارے کا سامان بنیں۔ جہاں چھوٹے بڑے، امیر و غریب، قوی و ضعیف اور عالم و جاہل کا کوئی امتیاز اور فرق نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ مصوفیائے کرام نے ایک انسان کو دوسرے انسان کے قریب کر دیا۔ انہوں نے محبت و بھائی چارگی کا ایسا سبق عوام کو پڑھایا اور اپنے اخلاق و محبت سے ایسا اثر ڈالا کہ عوام ان کی گرویدہ ہو گئی اور لوگ عقیدت کے ساتھ جوق درجوق ان کی خانقاہوں میں آنے لگے اور ان کے پیغام اور بے لوث اخلاق ان کے دلوں کو متاثر کرتے رہے تو مصوفیائے کرام اپنی محبت و اخلاص اور ایثار و قربانی سے عوام کے دلوں کو فتح کرتے رہے ان کی حکمرانی بلا تخصیص مذہبیت اور خواص عوام کے دلوں پر تھی۔ غم زدہ اور ٹوٹے ہوئے دلوں پر مرہم رکھنا ان کا فرض اور بے سہاروں کو سہارا دینا ان کا شیوہ تھا یہی وجہ ہے کہ ان کا سب سے گہرا تعلق عوام سے تھا۔

صوفیائے کرام اور ان کے سلاسل

یہ مسلمہ حقیقت ہے کہ صوفیائے کرام ہی کی وہ مقدس اور متبرک ذات گرامی ہے جنہوں نے تبلیغ اسلام کے ساتھ ساتھ انسانیت کی چارہ سازی اور عوام کی غم گساری کے لئے اپنی ذات کو وقف کر دیا اور ان کی بے لوث اور بے غرض خدمت کی یہی وہ ذات مقدس ہے جس نے اخوت انسانی اور خدمت خلق کے لئے دور دراز ملکوں کی مسافتیں طے کر کے اور دشوار گزار راستوں کی تکلیفیں جھیل کر دنیا کے مختلف خطوں کو اپنی تبلیغ رشد و ہدایت اور چارہ سازی اور غمگساری کا مرکز بنایا۔ ان کے آستانے اور خانقاہیں بلا فرق مذہب و ملت سبھوں کے لئے سکون کے سامان اور درد کے درماں بنے۔ عوام الناس جو حق و درجہ حق ان کے حلقہ گوش ہونے اور جبین عقیدت ان کے آستانے پر جھکائی۔ ان کی انسان دوستی، شرافت نفسی، ایثار و قربانی اور خلوص و محبت نے دشمن کو بھی دوست بنایا۔ ان کے اخلاق کریمانہ اور خلوص و الہام نے نہ صرف ان کا گردیدہ بنایا بلکہ عوام ان کے دامن سے وابستہ ہو کر ان کے حلقہ ارادت میں داخل ہو گئے وہ مذہبی اور روحانی پیشوا اور رہنما تسلیم کئے گئے۔ ان کی زبان فیض ترجمان سے جو کلمات صادر ہوئے وہ زندگی کے لئے لائحہ عمل اور مشعل راہ بنے۔ صوفیائے کرام کی بر جماعتیں مدینہ منورہ، مکہ معظمہ، بغداد، عراق، بخارا، چشت، نیشاپور، بیت المقدس، افغانستان، سمرقند، ہرات، بصرہ، تبریز، دمشق سے ہندستان میں بھی عہدہ بھداپنا مشعل لے کر کہیں خلوت نشین اور کہیں جلوت نشین ہوتی رہیں کسی نے صحرا میں پناہ لی تو کسی نے دریا کے کنارے اپنا بسیر الیا تو کوئی کوہ و بیابان میں قیام پذیر ہوا۔ نیچے زمین اور اوپر آسمان تھا اور اللہ کے یہ برگزیدہ بندے یاد الہی میں مشغول۔

ہندستان ہر دور میں دینی اور روحانی تعلیم کا مرکز رہا ہے اسی لئے ہندو مابودھ
 عین مذاہب کے پیشواؤں نے بھی اسی خط کو اپنی روحانی تعلیمات کا مرکز بنایا اسی طرح
 مسلمانوں نے بھی اسی خطہ کو رشد و ہدایت کے لئے منتخب کیا چنانچہ ہندوستان میں سوفیانے
 کرام کی آمد پانچویں صدی ہجری سے متواتر طور پر نظر آتی ہے اور انہوں نے ہندوستان کے
 مختلف صوبے مثلاً پنجاب، بہار، راجستھان، دہلی، مکران، گجرات، یوپی، بنگال، کشمیر، غرض کہ
 جنوبی ہند اور شمالی ہند کے اکثر مقامات کو روحانی تعلیم اور رشد و ہدایت کے لئے منتخب
 کیا۔ جہاں سے سوفیانے کرام کے مختلف سلاسل کی تعلیمات اور رشد و ہدایت جاری ہو سکی
 ہوئیں۔ ان سوفیانے کرام کی شاخیں اور سلسلے مختلف انداز اور مختلف طرز فکر میں بھینٹے
 رہے اور یہ تمام شاخیں اصطلاحی طور پر سلاسل کے نام سے موسوم اور معروف ہیں۔ اس کی
 حیثیت اس باغ کی طرح ہے جس میں رنگ برنگ کے پھول کھلے ہیں اور ہر طرح کے پھول کا رنگ
 قسم بہ قسم، خوشبو جدا جدا اور ساخت رنگ برنگ ہے اسی طرح ہر سلسلے کا اپنا اپنا انداز فکر
 اور جدا جدا طرز عمل ہے لیکن سب کا مقصد ایک ہی ہے اور وہ ہے تقرب الہی، معرفت حق، تسلیم
 و رضا، انسان دوستی، خلوص و محبت اور ایثار و قربانی کا درس اور اس کے ذریعہ یقیناً کا مقام
 حاصل کرنا اور زندہ جاوید ہو جانا ہے

ہرگز غمیدہ آنکہ دلش زندہ شد بعشق ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما
 میں نے پہلے ہی عرض کیا ہے کہ ہر سلسلہ کا اپنا اپنا انداز فکر ہے اور اس کی اپنی
 مخصوص کیفیتیں اور حالتیں ہیں۔ ان کی تعلیم کا بھی مختلف طریقہ کار ہے کسی سلسلے میں داخل
 ہونے کے بعد سلوک کی مختلف منازل سے گزرنا پڑتا ہے تو کسی سلسلے میں داخل ہونے کے
 پہلے ہی ریاضت و عبادت کی منزلیں طے کرنی پڑتی ہیں۔ کسی سلسلے میں داخل ہونے کے لئے
 نہ صرف محنت شاقہ کرنی پڑتی ہے بلکہ امتحان و آزمائش سے بھی گزرنا پڑتا ہے اور بہت کد و
 کاوش کے بعد داخلے کی اجازت ملتی ہے تو بعض سلسلے ایسے ہیں جن کی رسائی میں زیادہ سلسلہ
 جنبانی کی ضرورت نہیں۔ لیکن سلسلے میں داخل ہوتے ہی ان کو ایسی ایسی منزلوں سے گزرنا پڑتا
 ہے جن کو برداشت کر لینا مخصوصین کے بس کی بات بھی نہیں بعض سلسلے ایسے ہیں جن میں جذبہ

وستی کے سرور ہی سے مکلف ہو کر مقامات سلوک طے ہو جاتے ہیں بعض سلسلے میں علم و عمل دونوں ہی سے متصف ہونا ضروری ہے۔ مختصر یہ کہ ہر سلسلہ کا اپنا اپنا خاص انداز فکر ہے اور اس کی تعلیمات کے مختلف روش اور مسلک ہیں۔ لیکن سبوں کا منبع و مابجا اور مرکز رحمۃ اللعالمین قائم النبیین حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت اور ان کی اتباع و سنت ہے۔

اگر ہم تمام مشاہیر سلاسل اور خانوادے کی کیفیت و کیفیت کا مشاہدہ کریں تو یہ صداقت بھی سامنے آتی ہے کہ ہر سلسلہ کے لئے ایک مخصوص مسلک اور اس کی تعلیمات کی منفرد نوعیت ہے۔ مثلاً سلسلہ قادریہ میں تقویٰ اور طہارت کے علاوہ شریعت کی سختی سے پابندی ہے اور باطن کی آراستگی کے لئے ظاہر پر بھی گہری نظر ہے۔ خود سیدنا حضرت محبوب سبحانی عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ نے نہ صرف اس کی تعلیم دی بلکہ عملی طور سے اس کی روش پر اس سختی سے کاربند رہے کہ شریعت کے عمل سے ایک شتمہ برا بھی کوئی تضاد ہو تو طریقت کے اس عمل سے دور رکھا۔ یہی وجہ ہے کہ سلسلہ قادریہ کی روش بہت محتاط ہے۔

سلسلہ نقشبندیہ نے تو اپنی تعلیمات میں اس سے زیادہ بڑھ کر حقیقا ط کا قدم اٹھایا کہ داخل سلسلہ ہونے کے قبل ہی ریاضت و مجاہدہ کی منزلوں سے گزرنا پڑتا ہے اور یہ مراقبہ اور اذکار و اشغال کے ذریعہ طالب راہ کو اس قابل بنا لیتے ہیں کہ اس سلسلہ کی تاب لاسکے اور اس کے حلقہ ارادت میں داخل ہو کر منازل و سلوک کی راہیں طے کر سکے۔ اسی لئے اللہ کی تعلیم کا مسلک نظر بر قدم ہے۔ اس سلسلہ کے بانی حضرت بہاؤ الدین نقشبند رحمۃ اللہ علیہ نے ہر طرح پر آزمائش و امتحان کی کسوٹی پر پرکھ کر اپنے سلسلہ کی ترویج و اشاعت کی۔

سلسلہ چشتیہ میں تقویٰ و طہارت تو ہے لیکن اس سلسلے کے مشائخین نے سختی نہ کی بلکہ تبلیغ اسلام اور ترویج دین و اسلام کا ایک لکش اور پرکشش انداز تعلیم اختیار کیا۔ انہوں نے جذب و مستی اور کیف و سماع کو ایسی جاذبیت کے ساتھ پیش کیا کہ جو قور جو ق اس سلسلہ میں عقیدت مند داخل ہونے لگے اور مقبولیت عامہ کا یہ عالم ہوا کہ اس کے ذریعہ اسلام کی تبلیغ و ترویج کافی ہوئی۔ اس سلسلے میں جو خصوصیتیں ہیں ان کو جس احتیاط

ماقدم اٹھانا پڑتا ہے اور جس اثنا و قربانی سے گزرنا پڑتا ہے اس کا تصور بھی جان لیا ہے اس سلسلے کے متاخرین کی ظاہری زندگی کچھ اور نظر آتی ہے اور باطنی زندگی کی روش اتباع سنت رسول اور عرفان حق پر اس طرح عمل پیرا ہے کہ عقل و ذکاوت رہ باقی ہے۔ خطہ ہندوستان میں اس سلسلہ نے جو خدمات انجام دی ہیں وہ حیرت انگیز اور زندہ جاوید ہیں۔ اس سلسلہ کا واسطہ اور رابطہ عوام سے زیادہ ہے اور مقبولیت کا یہ انداز ہے کہ بلا فرق مذہب و ملت سب اس کے شیعہ اور اس پر فریقہ ہیں۔

سلسلہ فردوسیہ میں شریعت کی پابندی کے ساتھ ساتھ علم و عمل کی آراستگی بھی لازمی ہے خود حضرت مخدوم جہاں جو اس سلسلے کے عظیم المرتبت بزرگ تھے وہ خود بہت بڑے صاحب علم اور صاحب تصانیف تھے اس لئے انہوں نے علم پر زیادہ زور دیا اور شریعت کی پیروی لازمی قرار دی۔ امیر المومنین امام المتقین حضرت سیدنا علی کرم اللہ وجہہ کی تعلیمات من عرف نفسه فقد عرف ربه کی اس طرح تعلیم دی گئی ہے کہ اس سلسلہ کے متاخرین علم ظاہری اور باطنی سے آراستہ ہونے کے باوجود اپنے میں اس طرح گم ہیں کہ گناہ پسندی ان کا خاص مسلک ہو گیا ہے۔

سلسلہ سہروردیہ کی ابتدا و علاقہ کے قصبہ سہرورد سے ہوئی لیکن اس کی ترویج و اشاعت بغداد میں زیادہ ہوئی۔ اس لئے کہ حضرت شیخ الشیوخ کا قیام زیادہ تر بغداد ہی میں رہا۔ ہندوستان میں طمان، بنگال، بہار، یوپی اور مدھیہ پردیش میں اس کی وسعت کافی ہوئی۔ اس سلسلے میں علم و عمل دونوں پر توجہ دی جاتی ہے لیکن پیروی رسول اور محبت رسول پر زیادہ زور ہے۔ پیروی راہ حق اور اتباع مسلک خاص اصول ہیں۔ حضرت شیخ الشیوخ و حمزہ اللہ علیہ عوارف العارفینؒ میں فرماتے ہیں کہ ہمارے شیخ شیخ الاسلام ابو نجیب سہروردی اکثر فرمایا کرتے تھے کہ میرا فرزند وہی ہے جو میرے طریقے پر چلے اور میری راہ ہدایت اختیار کرے۔ مختصر یہ کہ اس طرح پر تمام سلاسل میں اپنے اپنے انداز فکر سے روش و شرب پر زیادہ زور ہے۔ کسی سلسلے میں شریعت و طہارت کے ساتھ تقویٰ و طہارت کی زیادہ پابندی ہے تو کسی میں وجد و سماع اور کیف و سرور کا زیادہ خیال۔ کسی سلسلے میں علم و عمل کے شنف کے

ساتھ ساتھ استتار اور گمنام پسندی پر زیادہ توجہ ہے تو کسی میں ریاضت و مجاہدہ کی زیادہ لگن ہے کسی میں ذکر و شغل اور مراقبہ کی زیادہ سے زیادہ تعلیم ہے تو کسی میں تسلیم و رضا اور ایثار و قربانی کا درس، کوئی بظاہر مخلوق کی ملامت سے مست قلندر، غرض کہ تمام سلسلے میں اپنی اپنی کیفیت و حالات کے لحاظ سے تعلیم دی جاتی ہے۔

صوفیائے کرام کے یہ سلاسل تذکرۂ مشائخ اور صوفیائے کرام کی تصانیف میں مختلف طریقوں پر ترتیب دیکر جمع کئے گئے ہیں۔ بعض صوفیائے طبقات کے اعتبار سے ترتیب دیا ہے تو بعض نے وطنیت کے اعتبار سے، بعض مشائخین نے زمانہ کے اعتبار سے تو بعض نے تعلیمات اور روش کے اصول سے۔ اس لئے سلاسل کی تاریخ میں کوئی ربط اور تسلسل نہیں۔ کشف المحجوب جو حضرت شیخ علی بن عثمان ہجویری المعروف بہ داتا گنج بخش ہجویری لاہوریؒ کی گرانقدر تصنیف ہے اور فارسی میں تصوف کی قدیم ترین کتاب، اس کے چودھویں باب میں صوفیاء کے مختلف سلسلے اور ان کے اصول اور باہمی اختلافات کا ذکر ہے۔ اس وقت تک حضرت شیخ علی ہجویریؒ کے خیال میں کل بارہ سلسلے تھے ان میں سے دس مقبول اور اہل حق تھے اور باقی دو مردود اور اہل باطل تھے۔

بزرگانِ دین کے متعدد تذکرے ہیں مثلاً تذکرۃ الاولیاء، نفحات الانس، مرآۃ الاسرار مصنفہ عبدالرحمن چشتی، گلزار ابرار مصنفہ محمد غوثی شطاری، کلمات الصادقین مصنفہ محمد صادق ہمدانی، اخبار الاخیار مصنفہ عبدالصمد میں بزرگوں کے تذکرے تو ہیں لیکن سلاسل کے اعتبار سے تقسیم نہیں۔ البتہ اخبار الاخیار مصنفہ عبدالحق محدث دہلویؒ میں مشائخ کے حالات کی ترتیب سلسلوں کے اعتبار سے نہیں بلکہ کل مشائخ کو زمانہ کے لحاظ سے تین طبقوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ سنیینۃ الاولیاء میں شہزادہ داراشکوہ نے سلاسل کے اعتبار سے اپنی تصنیف کو ترتیب دینے کی کوشش کی ہے لیکن اس میں بھی دوسرے سلاسل کے بزرگوں کے حالات خلط ملط ہو گئے ہیں۔ سلسلہ کی تقسیم اس طرح پر کی ہے (۱) سلسلہ عالیہ قادریہ (۲) سلسلہ شریفہ خواجگان بزرگوار (۳) سلسلہ شریفہ چشتیہ (۴) سلسلہ کبرویہ (۵) سلسلہ سہروردیہ (۶) متفرقہ۔ ابوالفضل نے اپنی تصنیف آئینہ اکبری میں ہندستان میں

چودہ سلاسل کا ذکر کیا ہے لیکن حیرت ہے کہ اس نے بھی سلسلہ قادریہ اور نقشبندیہ جیسے مشہور سلاسل کی دوسرے سلسلے میں شمولیت کر دی۔

بعض تذکرہ نگاروں نے صرف چار مشہور سلاسل کا تذکرہ کیا ہے تو بعض نے چھ کا۔ حیرت ہے کہ پروفیسر غلیق احمد صاحب نظامی نے ہندوستان میں صرف چھ سلاسل کا ذکر کیا ہے اور تحریر کیا ہے کہ "ہندوستان میں صرف مندرجہ ذیل چھ ہی سلاسل نے کام انجام دیئے اور وہ یہ ہیں (۱) چشتیہ (۲) سہروردیہ (۳) قادریہ (۴) شتاریہ (۵) نقشبندیہ (۶) فردوسیہ بزرگوں کے قلمی سفینوں میں اپنے اپنے طور پر سلاسل کے اعتبار سے صوفیائے

کرام کے نام نامی تحریر ہیں۔ ہمارے فائدہ میں ۱۹ سلاسل کی اجازت و خلافت مختلف بزرگوں سے ملی ہے، مرکزی حیثیت بھی پیش کی گئی ہے جس سے یہ سلاسل مشہور ہوئے ہیں۔ بعد میں ان سلاسل کی مختلف شاخیں پیدا ہوتی ہیں اور یہ اس لئے بھی کہ اس سلسلے میں جس بزرگ کی زیادہ شہرت اور وسعت ہوتی ہے، ان ہی سے وہ سلسلہ منسوب کر دیا گیا ہے۔ جیسے سلسلہ قادریہ میں قادریہ شمسیہ، قادریہ طیبیہ، قادریہ مجددیہ، قادریہ احمدیہ، سلسلہ چشتیہ میں چشتیہ صابریہ، چشتیہ نظامیہ، چشتیہ اشرفیہ، چشتیہ مجددیہ۔ اس طریقے سے نقشبندیہ سے نقشبندیہ مجددیہ، فردوسیہ سے فردوسیہ بلخیہ، فردوسیہ شعیبیہ، فردوسیہ دولتیہ وغیرہ۔ غرض کہ اسی طرح جن بزرگوں سے اس سلسلے کی وسعت اور شہرت زیادہ ہوتی ہے ان ہی کی ذات کا اضافہ کر دیا گیا ہے لیکن یہ تمام سلاسل اسی ایک سلسلہ کی شاخ ہیں۔ ان تمام سلاسل کا مطمح نظر و مکتبہ خیال رشد و ہدایت کے اہم فریضے کو انجام دینا ہے اور اس طرح عرب و عجم کے اکثر مقامات میں اس کی ترویج و اشاعت ہوتی۔ یہ تمام سلاسل اسی ذات اقدس سے موسوم ہیں جن سے ان کا آغاز ہوتا ہے اور اس کا طرز فکر اور لائحہ عمل مختلف رنگ و روپ میں اجاگر ہوتا ہے۔

سلسلہ قادریہ

سلسلہ قادریہ جسے ام السلاسل بھی کہتے ہیں غوث پاک حضرت سیدنا محبوب سبحانی عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ سے منسوب

ہے۔ اس سلسلہ میں شریعت کی بڑی پابندی ہے اور مکروہات دنیائے کفارہ کثی، ریاضت و مجاہدہ

اور تسلیم و رضا کی منزلوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ حضرت غوث پاکؒ نے اپنی تصنیف فتوح الغیب میں اس سلسلے کی تعلیم دی ہے۔

فتوح الغیب کے باب ۵ میں حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ نے اپنے فرزند سیف الدین عبدالوہاب کو وصیت فرمائی ہے اور دستور العمل بتایا ہے جس سے انسان عارف کامل بن سکتا ہے۔ اس میں پابندی شریعت، پیروی سنت، ضبط نفس اور مجاہدہ اور دلالتے حقوق العباد کی تعلیم دی گئی ہے۔ ملاحظہ ہو۔

”میں وصیت کرتا ہوں کہ اللہ کا تقویٰ اور طاعت اختیار کرو اور احکام شریعت کی پابندی لازم رکھو، اور سینہ کو درخشاںت نفس سے صاف رکھو اور نفس میں جو امر دی رکھو، اور کشادہ رو رہو، اور جو شے عطا کرنے کے قابل ہوا سے عطا کرتے رہو اور ایذا ہی سے باز رہو اور خود آزار خلق کا تحمل کرتے رہو، اور آداب درویشی نگاہ میں رکھو، اور بزرگوں کی بزرگی داشت کرتے رہو، برابر والوں سے حسن معاشرت رکھو، خوردوں کو نصیحت کرتے رہو، اپنے رفیقوں سے جنگ نہ کرو، ایشار کو اپنے اوپر لازم کر لو، ذخیرہ مال فراہم کرنے سے بچو۔“

اس سلسلے کی ترویج و اشاعت بغداد سے ہوئی اور اسلامی دنیا میں اس کی وسعت اور شہرت اس قدر ہوئی کہ عرب و عجم یعنی مدینہ منورہ ہو یا ایران، افغانستان ہو یا ہندستان غرض کہ ہر جگہ بالخصوص ہندستان میں اس کی اتنی وسعت و مقبولیت ہوئی کہ کوئی بھی بڑی یا چھوٹی خانقاہ ایسی نہیں ہے جس میں اس کی ترویج و اشاعت نہ ہوتی ہو۔ اور اس سلسلے کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ حضرت شیخ موصوف کا جس ماہ میں وصال ہوا ہے وہ مہینہ گیارہویں شریف کے نام سے مشہور ہے اور ہر خاص و عام اس سلسلے کا معترف اور معتقد۔

اس سلسلہ قادریہ کی وسعت اور ترویج و اشاعت ان کے صاحبزادوں اور خلفاء کے ذریعہ زیادہ ہوئی جن میں حضرت عبدالوہابؒ، حضرت عبدالرزاقؒ، حضرت عبدالعزیز بن عبدالقادرؒ

جیلانی، حضرت عبدالقادر نجیب الدین سہروردی حضرت شیخ اشیتو^۷، حضرت ابوالبراہیم المقدسی وغیرہم سے ہوئی۔

۲۔ سلسلہ چشتیہ

سلسلہ چشتیہ کی نسبت حضرت ابواسحاق چشتی^۷ سے ہے۔ لیکن شہزادہ داراشکوہ نے اپنی تصنیف سفینۃ الاولیاء

میں حضرت ابواسحاق چشتی کے مرید اور جانشین حضرت خواجہ ابوالاحمد چشتی کو خلیفہ چشتیہ کا سردار لکھا ہے۔ اس سلسلے کی ترویج و اشاعت مقام چشت سے شروع ہوئی اور سنجان، دمشق، بھستان، خراسان اور نیشاپور ہوتی ہوئی ہندوستان پہنچی اور ہندوستان میں اس سلسلے کو فروغ حضرت خواجہ غریب نواز معین الدین چشتی اجمیری کی ذات گرامی سے ہوا۔ اس سلسلے میں ظاہر سے زیادہ باطن پر زور ہے۔ وہ دوسری مستی پیدا کرنے کے لئے مجلس سماع سے کام لیتے ہیں۔ اس لئے اس سلسلے میں مجلس سماع اور قوالی کا زیادہ شغف ہے اس سلسلے کے معتقد بلا فرق مذہب و ملت ہندوستان کے عوام و خواص دونوں میں۔ تمام سلاطین ہند بھی چشتی بزرگوں کے آستانے کی حاضری کو اپنے لئے موجب سعادت سمجھتے رہے ہیں۔ ان کی خانقاہوں اور مزاروں پر عوام و خواص دونوں ہی میں محبت اور عقیدت کی جھلک نظر آتی ہے۔ اس سلسلے کی اشاعت شمالی ہند اور جنوبی ہند میں کثرت سے ہوئی۔ حضرت بابا گنج شکر، حضرت شیخ نظام الدین اولیاء، حضرت علامہ الدین علی احمد صابری کلیری اور آپ کے خلفاء سے اس سلسلے کی کافی شہرت ہوئی۔ دہلی میں حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی سے اور آپ کے جانشین سید محمد بندہ نواز گیسو دراز سے، گلبرگہ شریف دکن میں اس کی کافی مقبولیت ہوئی اور جنوبی ہند میں چشتی بزرگوں نے اس سے اپنے سلسلے کو بڑی وسعت دی۔ صوبہ بنگال میں حضرت علامہ الحق پنڈوی اور آپ کے صاحبزادے حضرت نور قطب عالم پنڈوی سے اس سلسلے کو بیت فروغ ہوا۔ حضرت علامہ الحق مراد کے خلیفہ و مجاز حضرت مخدوم اشرف جہانگیر سمنانی سے، حضرت نور قطب عالم پنڈوی کے مرید و خلیفہ حضرت مخدوم حسام الحق مانیکپوری اور ان کے مرید و مجاز حضرت راجہ سید ماما مانیکپوری اور فتح اللہ اودھائی سے، حضرت مخدوم طیب بنارسئی سے اور حضرت دیوان محمد رشید جوہنپوری سے یونی کے خطے میں اس سلسلے کی وسعت ہوئی بلکہ اس کی شہرت ہندوستان گیر ہوئی۔

صوبہ بہار میں بھی حضرت آدم صوفی خلیفہ مجاز حضرت بابا فرید الدین گنج شکر پکی درگاہ
جیوٹھلی، حضرت فرید الدین طویلہ بخش خلیفہ مجاز نور قطب عالم پنڈیٹی، حضرت جمال الحق بندگی
مصطفیٰ چٹنی بازادہ پورنہ وغیرہ کے ذریعہ اس سلسلے کی ترویج زیادہ ہوئی اور اس سلسلے کے اخلاق
حسنہ اور فیضان عام نے خواص و عوام کو اپنا گرویدہ بنا ڈالا۔

۴۔ سلسلہ سہروردیہ | حضرت شیخ فیاض الدین البنجیب سہروردی کے برادر زادہ و مرید
جانشین حضرت شیخ اشیر شاہ شہاب الدین سہروردی سے سلسلہ
سہروردیہ منسوب اور مشہور ہے۔ آپ مشہور عارف اور صاحب تصنیف بزرگ گذرے ہیں۔
آپ کی مشہور تصنیف عوارف المعارف ہے۔ یہ کتاب فن تصوف پر گرانقدر تصنیف ہے اور
جماعت صوفیہ میں مستند تسلیم کی جاتی ہے اور اس کا مطالعہ راہ تصوف میں ضروری ہے۔
شیخ اشیر شاہ کے نزدیک تزکیہ قلوب و تصفیہ نفوس براہ راست تعلیمات مصطفویہ
کا ثمرہ ہے اور جو شخص اس سرچشمہ رشد و ہدایت سے جتنا زیادہ سیراب ہوا اسی قدر صفائے
قلب و تزکیہ نفس سے بھی وہ زیادہ بہرہ اندوز ہوا۔ اس سلسلے میں پیروی رسول اور محبت الہی
کی تعلیم دی گئی ہے، بلکہ پیروی رسول عین محبت الہی ہے۔ جیسا کہ عوارف المعارف ص ۲۶ میں
فرماتے ہیں :-

”پس جو شخص جتنا زیادہ متبع رسول صلعم ہے، اسی قدر زیادہ وہ

محبت الہی کا بھی حصہ دار ہے اور صوفیا ہی نے اسلامی گروہوں میں سب سے

زیادہ بڑھ کر اتباع رسول کی ہے“

عوارف المعارف رہروان تصوف کے لئے مشعل راہ ہے۔ اس سلسلے کی مقبولیت
نہ صرف دمشق، بخارا اور سہرورد میں ہوئی بلکہ صوبہ پنجاب کے مشہور خطہ ملتان میں حضرت شیخ
الشیوخ کے خلیفہ و مجاز حضرت بہاؤ الدین زکریا ملتانی کے ذریعہ ہوئی۔ بنگال میں حضرت شیخ
الشیوخ کے دوسرے خلیفہ حضرت خواجہ احمد دمشقی اور اس سلسلہ کے مشہور بزرگ حضرت
مخدوم جہانیاں جہاں گشت جلال الدین بخاری کے ذریعہ اس کو کافی فروغ ہوا۔ اس سلسلہ کے
دوسرے مشہور بزرگ امیر کبیر سید علی ہمدانی بھی ہیں جن کے ذریعہ خطہ کشمیر میں اس کی وسعت

اور شہرت ہوئی۔

صوبہ بہار میں حضرت مخدوم جہاں شیخ شرف الدین امدی منیریؒ کے نانا حضرت شہاب الدین پیر بگ جوت، کچی درگاہ جیوٹھلی عظیم آباد اور منیر شریف میں حضرت مخدوم جہاں کے والد حضرت مخدوم حمید بھی منیریؒ، بہار شریف میں حضرت مخدوم احمد حرم پوش مشہور دیوبند، مشہور سہروردی بزرگ ہیں اور ان کے ذریعہ اس سلسلہ کو زیادہ فروغ ہوا۔ قطب الاقطاب حضرت غریب اللہ حسین دھکڑ پوشؒ حضرت مخدوم ضیاء الدین صوفی چند صوفی اور حافظ منجھن جلال ناصحی سارنیؒ نے اس سلسلہ کو مقبول عام و خاص بنایا۔

۴۔ سلسلہ نقشبندیہ

یہ سلسلہ حضرت خواجہ بہاؤ الدین نقشبندؒ سے منسوب ہے۔ اسی نے آپ کو سلسلہ خواجگان نقشبندیہ کا سراج کہا جاتا ہے۔ اس سلسلے کی نسبت خلیفہ المسلمین حضرت سیدنا ابو بکر صدیقؓ سے ہے۔ آپ شریعت مطہرہ کی سختی سے پابندی کرتے تھے۔ اسی نے شریعت پر زیادہ زور ہے اور ظاہری و باطنی ہر طرح پر شریعت کی پابندی لازمی ہے تقویٰ کے ساتھ ساتھ احتیاط کا زیادہ خیال رکھا گیا ہے۔ اسی نے ان کا نعرہ ہے کہ ”نظر براقدم، خلوت و راجمن، سفر و وطن“۔ اس سلسلے میں داخلے سے پہلے ریاضت، مجاہدہ، مراقبہ و ذکر و اشغال کی صیر آتما منزلوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ اس سلسلے کی وسعت اور شہرت مکہ معظمہ، بخارا، مشہد، روسی ترکستان، خوارزم، سمقند میں زیادہ ہوئی۔ ہندوستان میں اس کی ترویج و اشاعت دسویں صدی ہجری کے مشہور بزرگ حضرت خواجہ باقی باللہؒ سے عہد اکبری میں زیادہ ہوئی۔ آپ کے بعد ان کے خلیفہ امام ربانی مجدد الف ثانی حضرت شیخ احمد فاروقی سرہندیؒ نے اس سلسلے کی بڑی خدمت کی اور اس کو مقبول عام بنایا۔ اور پھر یہ سلسلہ مجددیہ نقشبندیہ کے نام سے بھی مشہور ہو گیا۔ گیارہویں صدی ہجری میں امام الہند حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلویؒ نے بھی علمی اعتبار سے اس کو بہت فروغ دیا اور اس کی وسعت ہندستان کے مختلف مقامات میں اس طرح ہوئی کہ آج بھی صاحب علم اس سلسلے میں داخل ہو کر اکتساب فیض کرتے ہیں۔

۵۔ سلسلہ کبرویہ

سلسلہ کبرویہ جس کی نسبت طریقت و تصوف میں یکتا نے روزگار حضرت نجم الدین کبریٰ ولی تراش سے ہے حضرت

نجم الدین کبریٰ حضرت ابو نجیب عبدالقادر سہروردی کے مرید اور مجاز و خلیفہ تھے۔ تذکرہ مشائخ میں تحریر ہے کہ حضرت ابو نجیب نے علم طریقت کے اسرار و رموز آپ پر منکشف کئے، مرید کیا اور خلافت اجازت عطا فرمائی۔ پھر پیشوائے مشائخ عالم بنا کر رشد و ہدایت کے لئے رخصت فرمایا۔ آپ بڑے محدث ہونے کے ساتھ ساتھ بڑے مفسر بھی تھے۔ آپ کی تعلیمات میں تقویٰ اور تفقہ کے ساتھ ساتھ علم شریعت اور طریقت پر بھی زیادہ زور ہے۔ سلسلہ کبرویہ کو اتنا فروغ ہوا کہ مقام خوارزم میں آپ کی فائزہ میں یہ یک وقت چھ ہزار مریدین راہ طریقت کی تعلیم حاصل کرتے تھے۔ چونکہ آپ بہت بڑے صاحب علم تھے اس لئے آپ کے سلسلے میں علم کا زیادہ شغف ہے۔ آپ کے سلسلے سے راہ طریقت کی ایک نئی شاخ بھوٹی اور وہ سلسلہ فردوسیہ کے نام سے موسوم ہوئی۔ یعنی آپ کے مرید و بانشین حضرت سیف الدین باخترزی اور ان کے مرید و بانشین خواجہ بدرالدین سمرقندی اور ان کے مرید و بانشین حضرت خواجہ رکن الدین فردوسی سے سلسلہ فردوسیہ کا آغاز ہوا اور اس نے اس سلسلے کو کافی فروغ دیا۔ یہ سلسلہ سہروردی سمرقند اور خوارزم تک بہت پھیلا، لیکن ہندوستان میں اس نے فردوسیہ کا رنگ و روپ اختیار کر لیا۔

۶۔ سلسلہ فردوسیہ

اس سلسلہ فردوسیہ کو بعض مصنفین نے حضرت نجم الدین کبریٰ ولی تراش سے منسوب کیا ہے لیکن

حقیقت یہ ہے کہ اس سلسلے کی نسبت حضرت خواجہ بدرالدین سمرقندی کے مرید و بانشین حضرت خواجہ رکن الدین فردوسی سے ہے۔ اس لئے کہ مناقب الاصفیاء مصنفہ حضرت مخدوم شاہ شعیب (عم زادہ حضرت مخدوم جہاں) میں تحریر ہے کہ :-

» بآنکہ خواجہ رکن الدین در ہند چنان برآمد کہ بہ عرب و عجم رسیدہ

شجرہ مغظمہ پیران را بکہ بنام آوردند۔ پیران فردوس گفتند و پیوستگان این

این شجرہ را در ہند بنام اومی خوانند فردوسی می گویند کہ الالقاب

تتنزل من السماء ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء۔

خواجہ رکن الدین ہندستان میں اس شان سے آئے کہ عرب و عجم میں ان کا فیض پہنچا۔ اپنے پیرانِ طریقت کے شجرہ کا سکہ جاری کیا اور وہ مشائخِ فردوسی کے نام سے مشہور ہوئے۔ اس شجرہ کے وابستگان ہندستان میں اپنے سلسلہ کو اسی نام سے پکارتے ہیں اور فردوسی کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ پرانا مقولہ ہے کہ نام آسمان سے اترتے ہیں یہ اللہ کا فضل خاص ہے جس کو چاہے۔

اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ آپ ہی سے سلسلہ فردوسیہ کی ابتدا ہوئی ہے۔ اگر پرنسپل واسطوں سے اوپر اس سلسلہ کے مشہور بزرگ حضرت نجم الدین کبریٰ ولی تراش ہیں۔ اس سلسلہ کی وسعت و شہرت صوبہ بہار کے جلیل القدر بزرگ حضرت مخدوم جہاں شیخ شرف الدین یحییٰ منیریؒ کی ذاتِ اقدس سے ہوئی جنہوں نے علمی اور روحانی طور پر دین حق کی خدمت کی اور اخوت و محبت کا درس عالم انسانی کو دیا اور خدمتِ خلق کو اپنا فرض اولین سمجھا۔ آپ کے تصانیف و ملفوظات مروانِ معرفت و طریقت کے لئے مشعلِ راہ ہیں۔ سلسلہ فردوسیہ میں علمِ طریقت کے ساتھ ساتھ علمِ شریعت کا حصول بھی فرض سمجھا جاتا ہے۔ زہد و تقویٰ کے ساتھ ساتھ تسلیم و رضا کی بھی تعلیم دی جاتی ہے۔ اخلاص و محبت کے ساتھ ساتھ اخوت و انسانیت کا بھی درس دیا جاتا ہے۔ عاجزی و انکساری و کم نام پسندی اس راہ کی پہلی منزل ہے۔ تصنیف و تالیف کا اس قدر شغف و ذوق ہے کہ مخدوم جہاں کے بعد آپ کے تمام جانشینوں نے اپنے پیر و مرشد کی سنت پر عمل کیا۔ حضرت مولانا مظفر بلخیؒ، حضرت مخدوم حسین نوشہ توحید بلخیؒ، حضرت مخدوم حسن دائم جشن بلخیؒ اور حضرت مخدوم احمد سنگردریا بلخیؒ اور آپ کے جانشینوں نے خصوصاً خانوادہ بلخیہ نے اس سلسلے میں بڑی وسعت پیدا کی اور اسے چار پاند لگایا۔ دسویں صدی ہجری میں منیر شریف کے سلسلہ فردوسیہ کے عظیم المرتبت بزرگ حضرت مخدوم شاہ دولتؒ کا فیضانِ فردوسیہ اس قدر مقبول و مشہور ہوا کہ عہدِ اکبری و بہانگیری میں سلطنتِ مغلیہ کے امراء گورنرز وغیرہ حلقہٴ ارادت میں داخل ہوتے۔ عبدالرحیم خان فنا ناں و ابراہیم خاں کانکر صوبہ دار گجرات، راجہ مان سنگھ اسی در سے فیضیاب ہوتے۔

۷۔ سلسلہ زامدیہ

مختلف سفینوں میں اس سلسلہ کا نام سلسلہ کاروئیہ بھی ہے
اس سلسلے کے امام حضرت ابواسحق شہر یار کاروئی ہیں۔

بعد میں اس کی نسبت حضرت خواجہ شہاب الدین کبیر امام کعبہ کے صاحبزادے اور جانشین حضرت
خواجہ فخر الدین خداداد بزرگ زامدی سے کی جاتی ہے اس سلسلے میں پابندی شریعت کے ساتھ
ساتھ انکساری و سادگی ماہمان نوازی اور فقر نوازی کی تعلیم دی جاتی ہے بظاہر حجابی شان ہے
لیکن باطنی طور پر جدت قلب کی وجہ سے جلالی کیفیت طاری رہتی ہے۔ اس سلسلے کو فرخ بغداد
شیراز، سمرقند میں زیادہ ہوا۔ ہندوستان میں اس کا فروغ حضرت خواجہ شہاب الدین حق گو
شہید زامدی سے ہوا ہے۔ اس لئے کہ یہ وہی بزرگ ہیں جنہوں نے سلطان محمد تغلق والی ہندوستان
کے فلسفہ الملک عادل کو تسلیم نہیں کیا۔ اس بات پر ناراض ہو کر سلطان محمد تغلق نے آپکو
اپنے قلعہ سے گرا کر شہید کر دیا۔ اسی بنا پر حق گو کے نام سے مشہور ہوئے۔ ہندوستان میں میرٹھ
بنگال، یوپی اور بہار میں اس سلسلے کی بہت وسعت ہوئی۔ حضرت مخدوم بدر الدین بدر عالم
زامدی چاٹگام سے بہار شریف مخدوم جہاں کی طلبی پر آئے۔ آپ کے چہرے پر بلال و جمال کی
ایسی کیفیتیں منسجم رہیں کہ کوئی شخص متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا۔ ان کے فلقا اور اخلاف
نے اس سلسلے کو بہت زیادہ فروغ دیا۔ رشد و ہدایت کا یہ سلسلہ مشرقی یوپی اور صوبہ بہار
کے شمالی حصہ میں اتنا مقبول عام ہے کہ بلا فرق مذہب و ملت آج بھی اس سلسلے کے بزرگوں
کے آستانے فیض عام کے لئے مرجع ملائقی ہیں۔

۸۔ سلسلہ ابوالعلائیہ

یہ سلسلہ حضرت سیدنا امیر ابوالعلا اکبر آبادی سے
منسوب ہے۔ اصل میں یہ سلسلہ نقشبندیہ کی شاخ

ہے اس لئے کہ آپ کے چچا حضرت امیر سید عبداللہ اکبر آبادی سلسلہ نقشبندیہ کے بزرگ
میں عبداللہ عن حضرت خواجہ محمد یحییٰ عن حضرت خواجہ عبدالحق الشہرکی الدین عن خواجہ ناصر الدین
عبید اللہ احرار عن حضرت خواجہ مولانا یعقوب چرمی عن حضرت خواجہ بہاء الدین نقشبند۔

حضرت سیدنا ابوالعلا دسویں صدی ہجری کے مشہور بزرگ ہیں جو عہد اکبری میں عہدہ
نظامت پر متمکن تھے اور منصب سہ ہزاری سے متاثر ہوئے۔ عہدہ ہانگیری میں آپ نے اس منصب

کو چھوڑ دیا اور مسند فقر و قناعت پر متمکن ہوئے۔ آپ نے بردوان سے آگرہ جاتے ہوئے نیز شریف
 میں حضرت مخدوم شاہ دولت منیریؒ سے ملاقات کی اور فیوض روحانی سے مالا مال ہوئے۔
 اس سلسلہ میں عطا و بخشش اور سخاوت کی خاص طور پر تعلیم دی جاتی ہے۔ ظاہری و باہمت
 اور شان و شکوہ کے پرے میں فقیری پوشیدہ ہے۔ وجد و سماع کا بھی خاص شغف ہے سلسلہ
 ابوالعلائیہ کو ہندوستان میں کافی فروغ ہوا۔ مدھیہ پردیش، گجرات اور یوپی میں اس کی
 بڑی وسعت ہوئی لیکن صوبہ بہار میں اس سلسلے کے ایک عظیم المرتبت مشہور بزرگ حضرت
 مخدوم منعم پاکبازؒ گیارہویں صدی ہجری کے ہیں ان کے فیوض سے اس کی بڑی مقبولیت ہوئی۔
 آپ کے بعد آپ کے خلفاء میں حضرت غلام حسین منعمیؒ، مخدوم حسن علیؒ، حضرت رکن الدین عشقؒ، حضرت
 مولانا حسن رضاؒ اور حضرت صوفی دائم شاہؒ اور ان کے خلفاء نے اس سلسلے کو اور فروغ دیا اور
 ہر ناکاہ میں اس کے فیوض جاری و ساری ہوئے۔

حضرت منعم پاکبازؒ عن حضرت میر سید اسد اللہ عن مولانا شاہ محمد فرما د ابوالعلائی عن
 حضرت سید دوست محمد ابوالعلائی عن حضرت سیدنا میر ابوالعلا اکبر آبادیؒ۔

۹۔ سلسلہ شطاریہ | یہ سلسلہ حضرت شیخ عبداللہ شطار بن حسام الدین النوری
 البخاریؒ سے منسوب ہے۔ آپ حضرت شیخ الشیوخ شہاب

الدین سہروردیؒ کی اولاد میں سے ہیں اور سلسلہ ارادت کا تعلق حضرت خواجہ بایزید بسطامیؒ
 سے ہے اسی سبب سے اس سلسلہ کو ایران و توران میں عشقیہ اور دارالملک روم میں بسطامیہ
 کہتے ہیں آپ حضرت شیخ محمد بن عارف فارابیؒ عشقی سے مرید ہیں۔ حضرت شیخ عبداللہ شطار
 شامانہ لباس زیب تن کرتے اور ترک و احتشام کے ساتھ سفر کرتے تھے۔ نویں صدی ہجری
 کے آپ مشہور بزرگ ہیں۔ آپ ہی سے حضرت ابوالفیض قاضی علا شطاریؒ نے فرقہ
 خلافت پہنا اور پھر آپ کے ذریعہ اس سلسلے کی ترویج و اشاعت کثرت سے ہوئی۔ شمالی ہند
 میں آپ کے صاحبزادے حضرت ابوالفتح مدنیہ اللہ پیر مرستہؒ اور ان کے مرید و خلیفہ شیخ
 ظہور حاجی حمید الدین حضورؒ سے اس سلسلے کی وسعت ہوئی۔ پھر حضرت ظہور کے مرید و مراد
 ہندوستان کے مشہور بزرگ حضرت سید محمد غوث گوالیاری شطاریؒ کی ذات اقدس سے

ہندگیر سطح پر اس سلسلے کی وسعت ہوئی۔ حضرت غوث گوالیاروی کے بڑے بھائی حضرت شیخ پھول ہیں، ان کا شاہنشاہ جہانگیر بہت معتقد تھا اس لئے ہندوستان کے مختلف مقامات میں خصوصیت کے ساتھ اگر وہ مہاراشٹر، مدھیہ پردیش، یوپی اور بہار میں اس کی وسعت و شہرت بہت زیادہ ہے اور عہد جہانگیری میں اس سلسلے کا بہت فروغ ہوا۔ شیخ وجیہ الدین علوی گجراتی نے بھی اس کو کافی ترقی دی۔ ذکر و اشغال اور مراقبہ کی تعلیم اس میں اس طور پر دی جاتی ہے کہ حلیہ منازل سلوک طے ہو جاتے ہیں۔

۱۔ سلسلہ مدارِ یہ | یہ سلسلہ حضرت شیخ بدیع الدین مدار مرزئی سے منسوب ہے۔ حضرت موصوف کی عمر شریف ۳۹۶ برس کی تھی جس کی وجہ سے یہ سلسلہ بہت کم واسطوں سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچتا ہے۔ آپ کے پیرومرشد حضرت شیخ طیفور شامی ہیں اور ان کے پیرومرشد شیخ امین الدین شامی ہیں اور ان کے پیرومرشد حضرت شیخ عبداللہ علمبردار کی ہیں اور ان کے پیرومرشد حضرت امیر المومنین سیدنا ابو بکر صدیق ہیں۔ آپ نے دور دراز ملکوں کا سفر کیا اور بار بار سفر ہی میں رہے اور یہی سلسلے کی شہرت کا ضامن ہوا۔ کاظمین، بغداد، نجف اشرف ہوتے ہوئے ہندوستان تشریف لائے اور ہندوستان میں گجرات، اجمیر آئے اور اجمیر سے کاپی، جونپور ہوتے ہوئے کان پور پہنچے۔ اور کن پور میں مستقل سکونت اختیار کی۔ آپ سے سلسلہ مدارِ یہ کو، آپ کی زندگی ہی میں فروغ حاصل ہوا۔ اس سلسلے کی تعلیم یہ ہے کہ اول اپنے آپ کو پہچانو تو غذا کو پہچان لو گے خود حضرت بدیع الدین فرماتے ہیں کہ:-

”تم کو یہ خیال کرنا چاہئے کہ تم کون ہو، کہاں سے آئے ہو، کہاں جانا ہے۔“

اس عالم میں کس لئے آئے تھے اور خداوند تعالیٰ نے تم کو کس لئے پیدا کیا، نیک

بخش اور بد بخش کیا ہے اول تم کو ان چیزوں سے آگاہ ہونا چاہئے اور تمہاری صفات

بعض حیوانی ہیں، بعض شیطانی، بعض ملکی۔“

”تم کو یہ معلوم ہونا چاہئے کہ تمہاری اصل صفات کون ہیں۔ یاد رکھو !

کھانا پینا، سونا، فرہ ہونا، غصہ کرنا یہ حیوانی صفات ہیں، مکر و فریب کرنا، فتنہ برپا

کرنا یہ شیطانی صفات ہیں۔ اگر ان صفات کے تم تابع ہو گے تو حق تعالیٰ کی معرفت تم کو جاہل نہیں ہو سکتی۔ ہاں! اگر صفاتِ ملکوتی تم حاصل کر لو گے تو کیا عجب کہ معرفتِ خداوندی سے تمہارا قلب روشن ہو جائے۔ تم کو کوشش کرنی چاہئے کہ صفاتِ حیوانی و شیطانی سے نکل کر صفاتِ ملکوتی حاصل کرو گے۔

ہندوستان میں آپ کے خلفاء سید ابوالحسن علیہ الرحمہ سید اسماعیل جو پوری اور حضرت قاضی شہاب الدین پرکاش آتش سے اس سلسلے کو فروغ ہوا۔ صوبہ بہار میں آپ کے خلفاء میں حضرت جمال الدین جان من عفتی ہیں۔ ان کا مزار اقدس پلہ ضلع نالندہ میں ہے اور اس سلسلے کے بزرگ حضرت لودھی شاہ دیوان اسلام پور ضلع نالندہ میں قابلِ ذکر ہیں۔ آپ نے حضرت فضل اللہ بدخشان سے فرمایا کہ:-

”اے عزیز! تم نے اس کوچے میں قدم رکھا ہے جو ایک دریا کے ناپیدا کنارے جس میں بلا اندر بلا ہے جو لوگ ہمیشہ رہتے ہیں وہ حیرات و بہت کو اپنا شعار کر کے پار ہو جاتے ہیں اور حیاتِ ابدی حاصل کر لیتے ہیں اس میں راحت و آرام کو خیر باد کہنا ہوتا ہے اور جیتے جی مصیبت میں مبتلا ہونا ہوتا ہے۔“

۱۱۔ سلسلہ قلندر یہ | یہ سلسلہ حضرت نجم الدین مبارک غوث الدین قلندر غزنوی سے منسوب ہے۔ اس سلسلے کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے

کہ صرف دو ہی واسطے کے بعد آقائے نامدار سید المرسلین حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی نسبت آتی ہے۔ حضرت شیخ نجم الدین قلندر غزنوی کے پیر و مرشد حضرت میر سید خضر رومیؒ تھے اور آپ کے پیر و مرشد حضرت شیخ عبدالحزیز علمبردار حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ اور آپ حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی غلامی میں تھے۔ اس سلسلے میں شریعت و طریقت کی پابندی کے ساتھ ساتھ حقیقت کی بھی تعلیم دی جاتی ہے۔ حجابات کے پرے چاک ہو جاتے ہیں۔ ذکر و اشغال اور مراقبہ سے سلوک کی منزلیں طے کی جاتی ہیں۔ اس سلسلے کی

وسعت و شہرت یوپی میں حضرت شیخ نجم الدین غوث الدہلوی کے مرید و مجاز حضرت قطب الدین
بنیائے دل جو نمپورٹی سے بہت ہوئی۔ گیارہویں صدی ہجری کے ایک جلیل القدر بزرگ
حضرت دیوان محمد رشید جونپوری کو حضرت قطب الدین بنیائے دل کے پرپوتے حضرت
عبد القدوس قلندر سے اس سلسلے کا فیض نہ صرف یوپی ہی میں محدود رہا بلکہ صوبہ بہار میں
بھی مختلف خانوادے میں پہنچا۔ اس سلسلے میں تقویٰ اور طہارت کے علاوہ اذکار و
اشتغال کی ایسی تعلیم دی جاتی ہے اور اس میں ایسی کشش ہے کہ تمام خانوادے اس سے
فیض حاصل کرنا اپنے لئے حصول برکت اور تقرب الہی کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔ حضرت میر فضل اللہ
گو سائیں بارہ درہا بہار شریف، اس سلسلے کے با فیض بزرگ ہیں۔ ہمارے فائدا ان میں
اسی سلسلے کے ایک گرانقدر بزرگ حضرت حافظ بختیار نامدار مرہٹی کے واسطے سے اس
سلسلے کا فیض پہنچا اور حضرت صوفی منیری کے ماموں حضرت اعظم علی عرف بکین منیری ان کے
خلیفہ و مجاز ہوئے۔

۱۲۔ سلسلہ خلوتیہ

یہ سلسلہ حضرت شیخ محمد خلوتی رحمۃ اللہ علیہ سے منسوب ہے۔
جن کو نجم الدین کبریٰ ولی تراش سے فیض پہنچا ہے اور حضرت
نجم الدین کبریٰ ولی تراش کو حضرت عمار یا سرمد لیسٹی سے فیض پہنچا۔ آپ کی فالقہ میں بارہ برس
تک طریقت و حقیقت حاصل کی ہے اور اس سلسلے کی وسعت اور شہرت حضرت شیخ مظہر کنگانی
نیشاپوری سے بہت زیادہ ہوئی لیکن یہ سلسلہ مخصوص حلقے میں محدود ہو کر رہ گیا۔

۱۳۔ سلسلہ اویسیہ

حضرت امام العشاق خواجہ اویسی قرنی سے منسوب ہے۔
اس سلسلے کی نسبت بڑی تیز ہوتی ہے حالانکہ اس
سلسلے میں حضرت خواجہ ابوالحسن شہر یار گارونی، عبد اللہ خفیف شیرازی اور حضرت سید جلال الدین
حسین محدوم جہانیاں قابل ذکر ہیں۔ یہ اویسی نسبت ایک خاص اہمیت کا حامل ہے۔ یہ
سلسلہ عرب و عجم میں تو پھیلا ہی، ہندوستان میں خصوصیت کے ساتھ ہر فالقہ میں اس
کی عظمت و اہمیت ہے۔ اس سلسلے میں والہانہ کیفیت کی تعلیم دی جاتی ہے اور عاشقانہ
رنگ رہتا ہے۔

۱۴۔ سلسلہ مغربیہ | یہ سلسلہ حضرت شیخ الکبیر ابو بدین شعیب المغربی رحمۃ اللہ علیہ سے منسوب ہے۔ آپ حضرت محی الدین ابن عربی کے پیرو

مرشد ہیں اور شیخ ابو یزید صاحب کرامات بزرگ گزرے ہیں۔ حضرت شیخ غزالی اس سلسلہ کے مشہور بزرگ صاحب کشف و کرامات بزرگ گزرے ہیں۔ حضرت شیخ غزالی اس سلسلہ کے مشہور بزرگ ہیں اور حضرت شیخ الکبیر کے پیران پیر میں سے ہیں۔ اس سلسلے کے مشہور بزرگ حضرت احمد گنج کبیر گنج بخش میں جن سے اس سلسلے کو کافی فروغ ہوا

۱۵۔ سلسلہ طیفوریہ | یہ سلسلہ حضرت شیخ طیفور بسطامی رحمۃ اللہ علیہ سے منسوب ہے۔ آپ بایزید بسطامی کے نام سے بھی

مشہور ہیں۔ آپ کے پیرو مرشد حضرت امام جعفر صادق ہیں۔ حضرت بایزید بسطامی نے نہ صرف اس سلسلے کی ترویج و اشاعت کی بلکہ اس کو اپنی زندگی ہی میں فروغ دیا۔ اس سلسلے کی بنیاد سکر و علیہ پر ہے یعنی ہمیشہ لوگ نشہ الہی میں سرمست رہتے ہیں۔ آپ کی تعلیم ہے کہ عارف وہ ہے کہ جو بجز وصف دیدار الہی کسی چیز پر رضا مند نہ ہو۔ آپ کا فرمان ہے کہ نیکوں کی صحبت نیک کام کرنے سے بدرجہا بہتر ہے اور ربوں کی صحبت بُرے کام کرنے سے زیادہ نقصان دہ اور مہلک ہے۔

اس سلسلے کا فیضان ہندوستان میں بھی پہنچا ہے۔ صوبہ بہار کے مشہور و مآثر خطہ منیر شریف میں حضرت سید نعمت اللہ قادری فیروز پوری سے حضرت مبارک مصطفیٰ بلال منیری کو پہنچا ہے۔

۱۶۔ سلسلہ خضریہ | یہ حضرت خواجہ ابو العباس خضر علیہ التحیۃ والسلام سے منسوب ہے۔ اس سلسلے میں حضرت مخدوم جہانیاں

جہاں گشت اودان کی نسبت حضرت خواجہ ابو العباس خضر سے ہے اور حضرت خواجہ ابو العباس خضر کو حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے ہے

۱۷۔ سلسلہ رفاغیہ | یہ سلسلہ حضرت شیخ احمد کبیر رفاغی سے منسوب ہے۔ جو حضرت شیخ ابو الفضل بن کاظم کے مرید ہیں۔ پیر رفاغی

کے بعد حضرت شیخ ابوبکر شبلی کا نام آتا ہے۔

اس سلسلہ میں جذب و مستی بہت زیادہ ہے۔ سماع کا شغف زیادہ ہے اور وجد کی کیفیت طاری رہتی ہے۔ سلبِ امراض کا بھی جوہر ہے۔ عوام سے کنارہ کشی اختیار کر کے جنگل و صحرا میں رہتے ہیں اور حیوانات و درندے اس سلسلے کے بزرگوں سے مانوس۔ طرح طرح کے خرقِ عادات بھی ظاہر ہوتے رہتے ہیں۔ اس سلسلہ کا فروغ حجاز و شام میں زیادہ ہوا۔

۱۸۔ سلسلہ طاووسیہ | یہ سلسلہ حضرت شیخ ابوالخیر اقبال المقلب من رسول النفلین بطاؤس الحرمین سے منسوب ہے۔ آپ حضرت شیخ ابوالحسن

اسیروانی کے مرید ہیں جو سید الطائفہ حضرت جنید بغدادی کے مرید و مجاز ہیں۔

۱۹۔ سلسلہ منعمیہ المشہور بالہیمینیہ | یہ سلسلہ حضرت شیخ ابوالفضائل بن عبدالمعین سے منسوب ہے۔ آپ کے پیر و مرشد

حضرت شیخ ابوالفتح ہیں جو حضرت شیخ ابوسعید بن ابی الخیر کے مرید و مجاز ہیں۔ اس سلسلہ کے مشہور بزرگ شیخ ابوالنصر سراج ہیں جو حضرت جنید بغدادی کے مرید شیخ محمد ترشش کے مرید و مجاز ہیں۔

ہمارے خاندان کے قلمی سفینوں میں صرف یہی ۱۹ سلاسل مذکور ہیں۔ بعض سفینوں کے مطالعے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس سے بھی زیادہ سلسلے ہیں لیکن یہ مرکزی حیثیت کے حامل نہیں بلکہ شاخ و رشاخ ہیں اور نہ جاتے سلسلہ چشتیہ، سلسلہ قادریہ، سلسلہ نقشبندیہ، سلسلہ فردوسیہ، سلسلہ قلندر یہ، سلسلہ زامریہ کی کتنی شاخیں پیدا ہو سکتی ہیں لیکن ہمارے یہاں ان کو نسبتیں یا واسطے کہتے ہیں جو عظیم شخصیتوں سے وابستہ ہیں۔ ان علمی سلسلوں میں کچھ تو ایسے ہیں جن کی صرف تاریخی حیثیت قائم ہے اور کچھ ایسے ہیں کہ پرانی خانقاہوں میں کبھی کبھی کوئی معتقد اس سلسلے میں داخل سلسلہ ہو جاتا ہے اور بعض سلسلے ایسے ہیں کہ کسی زمانے میں اس کی بڑی عظمت و شہرت تھی لیکن اب اس کی اتنی وسعت نہیں صرف خاندانی اعتبار سے اس کی ترویج ہو رہی ہے لیکن بعض سلسلے ایسے ہیں جن کی ہر زمانے اور ہر دور میں شہرت و مقبولیت رہی ہے اور ابھی تک رشد و ہدایت کے فریضے انجام دے رہے ہیں۔ ان میں سلاسل قادریہ، چشتیہ، نقشبندیہ، فردوسیہ، ابوالعلائیہ

شطارپیہ، زاہدیہ، قلندریہ، سہروردیہ قابل ذکر ہیں۔ سلسلہ شطارپیہ کو عہد جہانگیری میں بہت مقبولیت رہی۔ سلسلہ زاہدیہ سلاطین شرقیہ کے عہد میں شہرت کا حامل رہا۔ اگرچہ آج بھی یونی اورپار میں ضلع سارن میں اس کی مقبولیت ہے۔ سلسلہ ابوالعلائیہ کی مقبولیت بارہویہ صدی ہجری میں رہی اور ان کی خانقاہیں فیوض و برکات کی حامل ہیں۔ غرض کہ یہ تمام سلسلے آج بھی قدیم خانقاہوں میں محفوظ ہیں اور ان کی تعلیم دی جاتی ہے۔ یہ تمام سلسلے نہ صرف رشتہ و مہایت کے اہم فریضہ انجام دیتے ہیں بلکہ اسی سے محبت، اخوت، انسان دوستی، اخلاق کی بلندی، عاجزی و انکساری، ایثار و قربانی کے جذبے پیدا ہوتے ہیں۔

مختصر یہ کہ ان تمام سلاسل کے فیوض جاری و ساری ہیں اور آج بھی ان سلاسل کی تعلیمات بزرگوں کے آئینہ اور ان کی خانقاہوں میں دی جاتی ہیں جو خدمتِ خلق اور انسان دوستی کے لئے کافی اہم ہیں اور اسی سے انسانیت، اخوت کو فروغ اور مہایت کا قیام ہے۔

خود ادنیٰ میں دنیاوی معاملے ہوں یا دینی امور کچھوں کا فیصلہ اور تعلیم و تربیت مسجدوں ہی میں انجام پاتے تھے لیکن پہلی صدی ہجری کے اختتام پر جب خلفاء یعنی سلاطین کی دل جوئی اور اطاعت گزاری تمام علماء عظام کا شعار بن گئی تو مسلمانوں کا ایک طبقہ عرفان الہی، محبت اخلاص کے لئے صوفیائے کرام کی صحبت اور علم طریقت و معرفت کا جو یا ہوا۔ اس لئے کہ انہی کی وہ ذات مقدس تھی جو سیاست سے کنارہ کش ہو کر یاد الہی اور خدمتِ خلق میں مشغول تھی۔ ان کی روحانی تربیت کے لئے ایک ایسے مقام کی ضرورت پیش آئی جہاں وہ حق کی تلاش اور طالبانِ علم معرفت کی تعلیم و تربیت کر سکیں۔ یہی مقام خانقاہ کے نام سے تعبیر ہے۔ اور خانقاہ دراصل اسی ضرورت کا نتیجہ ہے۔ تمام سلاسل کی ترویج و اشاعت کی تعلیم اسی خانقاہ میں دی جاتی رہی۔ ہندوستان میں صوفیوں کے دو راوی کی خانقاہیں تعلیم و تربیت کی عظیم ذہنی اور روحانی یونیورسٹیاں تھیں۔ یہ عظیم ادارے اسلام کی تبلیغ کے مراکز تھے اور وہاں زبان و ادب کی نشوونما ہو رہی تھی۔

یہ بھی حقیقت ہے کہ ان تمام سلاسل تصوف کی تعلیمات اور فیضانِ علمی شکل میں ہو یا علمی شکل میں دنیا کی تمام قدیم اور عظیم خانقاہوں میں جاری و ساری ہیں۔ ذکر و اشغال، مراقبہ و محاسبہ، تمرکیہ، نفس، تصفیہ قلب، منازل سلوک، غرض کہ یہ تمام صوفیت کی ترویج کی مختلف شکلیں ہیں۔ صوفیت مذہب و اخلاق کی لطیف شکل ہے اور اس میں خارجی مراسم سے زیادہ کیفیتِ دل اور عرفانِ حق پر زور دیا جاتا ہے تمام عالمی ادب کی روایات میں کبھی اخلاقی اور عرفانی عناصر موجود ہیں۔ شاعری کے علاوہ نثر میں بھی ہمیں اخلاقی اور روحانی تجربہ اور پیغام کی روشنی ملتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مشرقی اور مغربی ادب میں کبھی صوفیانہ میلانات ملتے ہیں۔ تصوف اور اس کے تذکرہ کی ارتقا اور میلانات کا اگر تجزیہ کیا جائے تو اس کے تمام حقائق روشن ہو جائیں گے میں نے اپنے تحقیقی مقالہ میں اس پر روشنی ڈالی ہے :-

”تصوف ایک علم بھی ہے اور ایک فن بھی۔ فن تجرباتِ حیات احسانِ بذات اور وارداتِ ماتحیلات افکار و معانی اور تصورات کو متوازن تراشیدہ، یالیدہ اور منظم، حسین اور پرستار انداز میں پیش کرتے ہیں۔ تجربات کی نوعیت خواہ کچھ ہو، مجاز ہو یا حقیقت، انہیں جذبی اور تخیلی طور پر باندھ کر متوازن و متن پیش کرنا فنکاری ہے۔ لہذا شعر و ادب کی دنیا میں مناظرِ فطرت کی جگہ بھی ہے اور حقائقِ معاشرہ کی بھی، جذبات و کوائفِ داخلی کی بھی اور افکار و خیالات و عقائد کی بھی۔ پھر کسی ایک جذبے کو لیختے مثلاً ”جذبہ عشق“ اس کے کبھی ہزار شیوے ہیں“

”بہارِ شیوہ باست بتاؤ کہ نام نیست“۔

تصوف کی بلوہ گری کسی نہ کسی رنگ میں ہر مذہب و ملت میں کچھ نہ کچھ ضرور ہوتی ہے۔ ادب کی ترقی میں اس نے کارہائے نمایاں انجام دیئے۔ فارسی ادب و شاعری کا بہت بڑا ذخیرہ صوفیاء کرام ہی کا رہا ہے اسی طرح اردو ادب و شاعری بھی ان کے فیض سے محروم نہ رہی۔ چنانچہ ٹاکڑا عجاز حسین صاحب نے اس پر اس طرح روشنی ڈالی ہے :-

”مذہبی نقطہ نگاہ سے ہماری شاعری میں ہر عقیدے سے زیادہ دھرم و مومنیت
 شاعری کا ہے لیکن طرزِ تخیل و طرزِ بیان پر اگر غور کیجئے تو صاف معلوم ہوتا ہے کہ فارسی
 شاعری کی جھلک ہے جس والہانہ انداز سے فارسی شعراء نے تصوف پر طبع آزمائی
 کی ہے اس کی تقلید اردو والوں نے بھی کی ہے۔ اس وقت اس سے بحث نہیں۔
 وہ فارسی شعراء کے برابر پہنچ سکے ہیں یا نہیں لیکن یہ فرض محسوس ہوتا ہے کہ خیالات و
 جذبات میں کیسا نیت ہے، طرزِ بیان بھی بہت کچھ فارسی سے متاثر ہو چکا ہے اس
 اختلاط پر کوئی تعجب نہیں ہوتا اس لئے کہ اول تو مذہبی عقائد میں ہر صوفی یکساں تھا
 اور دوسرے یہ کہ فارسی زبان میں اتنے بلند پایہ صوفی اور شاعر پیدا ہو چکے تھے کہ
 ان کے کلام اور شخصیت سے ایک عالم متاثر تھا۔ شمس تبریز، جلال الدین رومی،
 عطار، حافظ، سعدی وغیرہ بحیثیت صوفی و نیز بحیثیت شاعر اپنا مرتبہ دنیا میں
 مستقل قائم کر چکے تھے۔ اور اگر یہ بھی سوچ لیجئے کہ فارسی زبان کی نرمی و نچنگی
 کس اور جسمین اور لطیف ہے تو پھر زیادہ غور کرنے کی ضرورت بھی نہیں رہتی کہ
 کیوں اردو والوں نے فارسی شعراء سے فیض اٹھایا؟“

اردو کی ابتدائی نشو و نما اور صوفیائے کرام کی خدمات

نشو و نما کا جہاں تک تعلق ہے تسلیم کرنا ہی پڑے گا کہ اس کی آبپاری میں صوفیائے کرام کا بڑا
 ہاتھ ہے اور اردو کے نقوشِ اولین ان ہی صوفیائے کرام کے مرمونِ منت میں۔ دیارِ ہند میں
 صوفیائے کرام رشد و ہدایت، تزکیہ روحانی، خلوص و محبت اور اخلاق و ایثار کے ذریعے
 عوام کے دلوں پر فتح حاصل کر رہے تھے۔ وہ عوام کو وعظ و نصیحت بھی کرتے، ان کے پسند و
 نفاق میں صداقت اور کشمکش ہوتی جو عوام کے دلوں پر نقش کر جاتے اور لوگوں کے دلوں کو
 گھر کر لیتے اور وہ گرویدہ ہو کر ان کے دامن سے وابستہ ہو جاتے۔ اسی طرح ان کے طور طریقے

اور زبان پر بھی اثر پڑتا۔ یہی اسباب اردو کی ابتدائی نشوونما کے لئے سازگار ہوئے۔ ڈاکٹر اعجاز حسین نے اپنی تصنیف میں اس طرح روشنی ڈالی ہے :-

”جس وقت اردو کی تخلیق ہو رہی تھی، ملک میں مذہبی فضا ہر شعبہ زندگی پر حاوی تھی۔ سلطنت چاہے کسی کی رہی ہو مگر مذہب شہنشاہی کو رہا تھا۔ ہر طبقہ اس کے آگے سر جھکائے تھا۔ اس کی آنکھ سے دنیا کی ہر چیز دیکھی جا رہی تھی اسلام مغرب اور مشرق کے اکثر گوشے چھان کر ہندوستان میں اپنا جھنڈا گاڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مسلمان بادشاہوں نے تبلیغ اسلام کے لئے منظم انجمن یہاں قائم نہیں کی۔ فقراء اور علماء نے البتہ اشاعت اسلام میں کافی حصہ لیا۔ جہاں کہیں وہ پہنچ سکے مذہب کی ترویج دل کھول کر کیا اور اسی سلسلے میں اردو کو بھی آگے بڑھنے کا موقع ہاتھ آتا رہا۔ چنانچہ شمال یا جنوب جہاں بھی اردو کی ندیم تصنیف یا تالیف دستیاب ہو گا ہے وہ مذہب ہی کی آوردہ معلوم ہوتی ہے۔“

دوسری وجہ اردو کی نشوونما کی یہ بھی ہے کہ صوفیائے کرام کی غرض و غایت رشد و ہدایت و تبلیغ اسلام تھی اس لئے ان کا تعلق خواص سے زیادہ عوام سے تھا۔ عوام تک رسائی کے لئے مذمتِ خلق کے ساتھ ساتھ ان کی زبان کا بھی بے ساختہ ضروری تھا کیونکہ وہ عوام ہی کی زبان میں تبلیغ اسلام کرتے اور ان کی زبان کو اپناتے اس طرح عوام کی زبان کے الفاظ، جملے اور فقرے کی شکل میں زبانِ فیضِ ترجمان سے صادر ہوتے اور یہی بھاشا اور ان کی زبان و اختلاط تھا تاکہ عوام زیادہ سے زیادہ ان کے ارشادات کو سمجھ سکیں اور ان کے فیوض و برکات سے فیضیاب ہو سکیں۔ اس لئے صوفیائے کرام نے مقامی بھاشا کو گلے لگایا اور یہی بھاشا آگے چل کر اردو کی شکل میں جلوہ گر ہوئی۔

یہ بھی حقیقت ہے کہ اردو ادب میں ہمیں صوفیت کی روایت ان بزرگانِ دین کے تربیتی فقرے اور اخلاقی دوہے وغیرہ میں ملتی ہے جو بھاشاؤں کے لباس میں محفوظ ہے۔

اور انہیں اردو کے نقوشوں اور لہجوں میں کہا جاتا ہے۔ یہ فقرے زبان کی ارتقا میں مساوی ضرور ہوئے ہیں اور ان ہی میں کچھ صوفیانہ اور اخلاقی نکتے بھی مل جاتے ہیں۔ مثلاً حضرت بابا فرید گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ (۵۸۰ھ تا ۶۶۲ھ) کا یہ فقرہ قابلِ توجہ ہے کہ آپ کے مشہور مرید و خلیفہ حضرت جمال الدین ہانسوی تھے جن کی کنیز مادرِ مومنوں کے نام سے مشہور تھیں۔ جب قطب جمال ہانسوی کا انتقال ہو گیا تو آپ کے چھوٹے صاحبزادے مولانا حضرت برہان الدین صوفی کو مع مصلیٰ و صاحبزادے حضرت بابا فرید الدین گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں لے گئیں۔ آپ نے حضرت برہان الدین صوفی کو بیعت سے مشرف کر کے اسی مصلیٰ اور عہد کے ساتھ خلافت نامہ بھی عطا فرمایا اور آپ کو واپس کر دیا اس وقت حضرت نظام الدین اولیا بھی موجود تھے۔ مادرِ مومنوں نے یہ دیکھ کر حضرت فرید الدین گنج شکر سے یہ عرض کیا کہ ”خوابِ بالاست“ آپ نے جواب میں ارشاد فرمایا کہ ”مادرِ مومنوں پونوں کا چاند بالا ہوتا ہے“ مراد یہ کہ بالا وہ ہے جو روحانی طور پر تالیاں ہے جیسے پونم کا چاند ہوتا ہے۔ اے

شمالی ہند میں صوبہ بہار کی کچھ خاص اہمیت ہے۔ یہاں کے صوفیائے کلام نے بھی اردو زبان و ادب کی آبپاری میں ابتداء ہی سے حصہ لیا ہے۔ چنانچہ صوبہ بہار کے عظیم المرتبت صوفی بزرگ حضرت مخدوم جہاں شیخ شرف الدین بھٹی منیریؒ کے مقولے، دوسرے گنج مندے، فالنامے وغیرہ مشہور ہیں۔ اور اس میں تصوف کے نکات بھی ہیں۔ آپ کے ملفوظاتِ المعانی میں وہ جوابی ٹکڑا ”دیس بھلا پر دور“ ایک مرید کے مقولے ”باٹ بھلی پر سانکری“ کا جواب تھا۔ یہ فقرہ اس طرح ہے ”باٹ بھلی پر سانکری کا دیس بھلا پر دور“ یعنی راستہ (راہِ سلوک) تو اچھا ہے لیکن تنگ (دشوار گزار)۔ دوسرے فقرے کا مفہوم یہ ہے کہ دیس (منزلِ مقصود) بہتر تو ہے لیکن بہت دور ہے۔ اس کے علاوہ فالنامے مخدوم جہاں مخطوطہ ۱۰۹۴ء میں بھی تصوف کے نکات ملتے ہیں۔ آپ کے مرید و جانشین حضرت مولانا مظفر الحقی (متوفی ۸۰۳ھ) کے مکاتیب میں بھی مختلف دوہے ملتے ہیں۔ آپ کے دوہے

کے نمونے درج ذیل ہیں :-

ہاٹ بھلی پر سانگاری نگر بھلا پر زور ہانہ بھلا پر پاتلا ناری کر ہر چور
سانگر کوئی پتال پانی لا کھنڈ بوند بکائے بجز پر وہ نہ متہرا نگر کا نہہ پیا سا جاتے
حضرت مخدوم جہاں کے قالہ زاد بھائی حضرت مخدوم احمد چرم پوش متوفی ۱۲۸۵ھ
سلسلہ سہروردیہ کے شہور بزرگ ہیں۔ آپ فارسی کے صوفی شاعر بھی تھے۔ آپ کا ایک ہندی
دوبہ ضیاء القلوب میں موجود ہے۔ آپ نامہ و پارسا کا فرق بتاتے ہوئے فرماتے ہیں :-
میتا من نمونیہ شرونی کہا ہوتے انہیں بید صابیدان سر نہ کیتی کوئے
مونس القلوب از حضرت احمد لنگر دریا بلخی (۱۲۶۶ھ تا ۱۲۹۱ھ) میں ہے کہ جس
رات حضرت مخدوم جہاں قدس اللہ سرہ نے انتقال فرمایا اسی رات مولانا مظفر بلخی نے علین
خواب دیکھا کہ حضرت مخدوم جہاں یہ دو پارہ پڑھ رہے ہیں :-

آئیں رات سہائیاں جن کارن دھکا کھائیاں لہ
یعنی وہ سہانی رات آگئی جس کے لئے میں نے اتنے دھکے کھائے۔

حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت (۱۲۸۵ھ تا ۱۲۸۷ھ) آپ حضرت بہاؤ الدین
زکریا ملتانیؒ کے پوتے حضرت رکن الدینؒ کے مرید و خلیفہ تھے۔ آپ کا ایک ہندی مقولہ حضرت
قاضی علا شطاریؒ متوفی ۱۲۹۰ھ کے ملفوظ معدن الاسرار میں درج ہے۔ اس میں ایک واقعہ
ہے کہ کسی نے مخدوم جہانیاں جہاں گشتؒ سے پوچھا کہ یہ کیا بات ہے کہ وہی اوراد و اعمال ہیں
جو وہ بھی پڑھتا ہے اور کرتا ہے جو خود حضرت مخدوم جہانیاں بھی کرتے ہیں۔ لیکن اس کا کوئی
اثر مرتب نہیں ہوتا۔ اس کی کیا وجہ ہے؟ اس پر حضرت مخدوم جہانیاں نے جواب دیا "کھنڈا
ہے پھنڈا کہاں"۔ اس کا مطلب یہ معلوم ہوتا ہے کہ گڈھا تو ہے اور اس میں مچھلیاں بھی ہیں لیکن
جال نہیں ہے۔ یعنی تزکیہ نفس اور جذب صادق وصول الی اللہ کے لئے ضروری ہے۔

بزرگوں کے اس قسم کے بہت سے اقوال جو ہندی دھرم اور صاف کھڑی بولی کے
فقروں پر مشتمل ہیں، ان کے ملافیظ و مکاتیب میں موجود ہیں۔ جیسے لطائف اشرفی ملفوظ حضرت اشرف
جہانگیر سنائیؒ میں حضرت عبدالقدوس گنگوہیؒ کے مکاتیب میں مخدوم ہندی فقرے ہیں اور ان

کی کتاب مرشد نامہ میں تو ایسے عہدہ کاراگوں کی طرز پر ان کی زبان مبارک سے متعدد فقرے ادا ہوئے ہیں یہ سب چیزیں ہندوستان کی ایک مشترک زبان کی نشوونما کی نشاندہی کر رہی ہیں اور یہ دلیل قطعاً اس بات کی ہے کہ تبلیغ و اشاعت اور باہمی میل جول کی فضا تیار کرنے کے لئے ان بزرگوں نے بہت اہم کردار کا ثبوت پیش کیا ہے۔ لیکن یہ فقرے منتشر اور غیر مربوط ہیں۔ بعض بزرگوں نے تو چھوٹے چھوٹے رسالے نظم و نثر میں لکھ ڈالنے تاکہ دین کی ضروری باتیں اور تصوف کے نکات عوام کے ذہن نشین ہو جائیں۔ بعض صوفیوں نے مذہبی رسالے لکھے ہیں جن میں یا تو اسلامی صوفیانہ تربیت کے نکتے ملنے ہیں یا اسلامی عقائد پیش کئے گئے ہیں۔ یہ رسالے مربوط نثر میں ہیں۔ حکیم شمس الدین قادری نے اپنی تصنیف میں شیخ عین الدین گنج العلم (متوفی ۷۹۵ھ) کے رسالہ کو تو اردو نثر کا سب سے پہلا کارنامہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے اور ان ہی کی ممنوائی ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور نے بھی کی ہے۔ لیکن حامد حسن قادری نے اپنی تصنیف میں اردو نثر کی پہلی تصنیف حضرت مخدوم سید اشرف سمنانی (۶۸۸ھ تا ۸۰۸ھ) کے ایک اردو رسالہ کو قرار دیا ہے جو ۸۰۸ھ میں تصوف اور اخلاق پر لکھا گیا ہے جدید تحقیق کی بنیاد پر حضرت اشرف جہانگیر سمنانی کے رسالہ جنونیہ کو اولیت کا شرف حاصل ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ رسالہ بیجا پور کے سرکاری عجاتب خانہ میں محفوظ ہے۔ محترمہ ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ نے اپنی تحقیق کے سلسلے میں اس کا انکشاف کیا۔ اس رسالہ میں اردو مقولوں کی تشریح فارسی میں کی گئی ہے۔ جیسے بات کی بات "کرافات کرافات است" یعنی ہلے سخن سخن است اور جاتے خرافات کرافات است "چناں باشد یعنی نزدیک عارفان سخن کہ از عوام الناس ظاہر می شود خواہ نیک باشد خواہ بد ایشان ہمہ راست می شوند" ایک جگہ وہ فرماتے ہیں "وہاں بسائی تین کہار، دو بولے ایک کون ہاتھ نہیں" یعنی ظاہر است کہ آنجا آباد کردن سے کلال دواز دست لےج بودند و یکے دست نہ داشت مراد از یہ کلال آبادال کردن آنست یعنی سہ کس را بظہور آوردند۔ یکے طالب دنیا دوم طالب عقبی سوم طالب مولیٰ دواز دست لےج بودند یعنی طالب دنیا و طالب عقبی ازاں جہت کہ دست

در طلب مولیٰ دراز نہ کردند اے

اس رسالہ جنوبیہ کے متعلق قیاس کیا جاتا ہے کہ ۹۵ھ میں تصنیف ہوا ہے اور یہ انلاق و تصوف کے نکات و رموز پر مشتمل ہے۔

حضرت مخدوم بہا نیاں جہاں گشت کے چھوٹے بھائی حضرت سید صدر الدین راجو قتال کے بھی ایک رسالہ کا پتہ چلتا ہے جو رسالہ حضرت شاہ راجو کے نام سے منسوب ہے۔ اس میں بھی عقائد اور تصوف کے نکات درج ہیں اس کے علاوہ کچھ اور چیزیں بھی ہیں جو صوفیائے کرام کے نام سے منسوب ہیں۔ شمالی ہندستان کے علاوہ جنوبی ہندستان خصوصیت کے ساتھ دکن اور گجرات بھی اردو کے بڑے مرکز سمجھے جاتے ہیں اور یہاں بھی صوفیائے کرام کی بدولت یہ نئی زبان پھولی پھلی اور پروان چڑھی۔ جب محمد تعلق نے دیوگیری کو دولت آباد بنا کر اپنا دار السلطنت قرار دیا اور علماء، صوفیاء اور ادباء اور شعراء کو دہلی سے دیوگیری منتقل ہونے پر مجبور کیا تو نئی مشترک زبان بھی ان کے ساتھ ساتھ دکن میں داخل ہوئی اور سلاطین بجا پورا و رگو لکنڈہ نے اپنے عہد میں ان کی ترقی و اشاعت میں اہم کارنامے انجام دیئے۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ ان بزرگان دین کے فیوض کے بغیر وہ مشترک زبان جو ہندوؤں اور مسلمانوں کے باہمی میل جول اور بول چال کا نتیجہ تھی پروان نہیں چڑھ سکتی تھی۔ چنانچہ دکن میں باقاعدہ طور پر صوفیانہ رنگ کی تصنیفیں شروع ہوئیں جو پہلے فارسی میں ہوا کرتی تھیں۔

حضرت سید محمد بندہ نواز گیسو دراز (۱۰۲۰ھ تا ۱۰۳۵ھ) مرید و جانشین حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی نے رنجد و ہدایت کے لئے فارسی میں مختلف عربی رسائل کے ترجمے کئے۔ اس کے علاوہ تصوف میں بھی بعض رسالے دکنی اردو میں تصنیف فرمائے جن میں محراج العاشقین بہت مشہور ہے جو تصوف کے نکات اور اصطلاحات کی توضیح و تشریح پر مشتمل ہے اس رسالہ میں وہ تمام اصول و ضوابط بتائے ہیں جن پر عمل کرنے سے سالک مقام ذات تک پہنچ جاتا ہے یہ رسالہ بنشیں صفحات کا ایک مختصر رسالہ ہے جو ۱۰۲۵ھ تا ۱۰۳۵ھ میں تصنیف ہوا اس میں دکنی

زبان کا زیادہ اثر ہے اور چونکہ اردو کے بالکل ابتدائی دور میں لکھا گیا ہے اس لئے اس میں بہت کچھ خامیاں بھی نظر آتی ہیں۔ اس کے علاوہ بھی آپ نے دو اور چھوٹے چھوٹے رسالوں کے ذریعہ عوام کو رشد و ہدایت کی تعلیم کی ہے اس کا سلسلہ ان کے بعد بھی قائم رہا۔ آپ کے بعد آپ کے صاحبزادے اکبر حسینی (۱۲۶۳ تا ۱۲۸۳ھ) نے نشاط العشق تصنیف حضرت عبدالقادر جیلانی کا ترجمہ اردو میں کیا تھا۔ شاہ دارا نے بھی چودہ اور اراق کا ایک رسالہ کشف الوجود لکھا جس کا موضوع تصوف ہے۔ بہاؤ الدین باجن (۱۵۵۰ تا ۱۵۹۲ھ) نے بھی اپنے مرشد کے طفوظات اور ارشادات جمع کئے ہیں جس کا نام خزانہ رحمت رکھا۔ شاہ قلندر جو شاہ بیالہ حسینی کے مرید تھے، انہوں نے "رسالہ شاہ قلندر" کے نام سے ایک رسالہ لکھا جس کی عبارت مسیح و مہدی ہے۔ لیکن اس کے ابتدائی نمونے ہیں۔ اس سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ ملا وجہی کے پیش نظر اس تصنیف کے نمونے ہوں گے۔ مذکورہ بالا حقائق سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان صوفیائے کرام نے رشد و ہدایت کیلئے تصوف کے رموز و اسرار کی وضاحت کو اردو زبان میں زیادہ موزوں اور مناسب سمجھا اور اسی پر اپنی تصنیف و تالیف کی عمارت کھڑی کی۔ یہ وہ ذوق و شوق تھا جو بڑھتا ہی گیا۔ اٹھویں صدی کے بعد نویں صدی ہجری میں بھی صوفیائے کرام اس خدمت پر مامور نظر آتے ہیں۔ عادل شاہ حکمرانوں نے بھی تقریباً دو سو برسوں تک اس کی آبیاری کی اور علم و ادب کی سرپرستی کی دو سو سال میں بیجا پور میں اردو کے کئی مشہور شاعر اور مصنف گزرے ہیں۔ جن میں شمس العشاق میرٹھی، برہان الدین جانم اور شاہ امین الدین اعلیٰ مشہور و معروف ہیں۔ شاہ میر انجی متوفی ۹۵۲ھ کی نشر میں کئی تصانیف ہیں۔ جن میں شرح مرغوب القلوب، "گلہاس"، "جلت رنگ" بیان تصوف میں مشہور ہیں۔ وجیہ الدین علوی گجراتی (۹۱۱ تا ۹۹۸ھ) کی تصنیف تاج الحقائق اور بحر الرائق مشہور ہیں۔ شاہ علی محمد جیو گامدھی کی تصنیف بھی پائی جاتی ہے۔ دسویں صدی ہجری میں شاہ برہان الدین جانم نے تصوف و سلوک میں متعدد رسائل تالیف کئے جن میں توحید و تصوف کے مسائل ہیں۔ معرفت القلوب ان کی مشہور تصنیف ہے جن میں سادگی کے ساتھ ساتھ شاعرانہ لطافت بھی ہے۔ شاہ امین الدین اعلیٰ کی تصانیف گنج مخفی، نکات معرفت اور گفتار شاہ امین مشہور ہیں جن میں تصوف کے بعض مسائل اور بعض اصطلاحات کی تشریح کی

گتہ ہے اے۔ حضرت امین الدین اعلیٰ کے خلفائے بھی اس سلسلے کو جاری رکھا چنانچہ ان میں مولانا عبد اللہ نے احکام الصلوٰۃ، میرا نجی فدا نامے شرح تمہید، شاہ میرا حسین نے غلامتہ الروایا، میرا یعقوب نے شمائل الاتقیاء، میرا بان الدین قادری نے رسالہ وجودیہ، حبیب اللہ قادری نے تحفۃ المرسلہ اور ونی اللہ قادری نے معرفۃ السلوک لکھے ہیں۔ اس کے علاوہ بھی مشہور صوفیانہ تصانیف کا ترجمہ کیا گیا ہے۔

اس عہد میں محبوب بہار میں عماد الدین قلندر پھلواریؒ نے ایک مذہبی رسالہ منسوب کیا جاتا ہے جس کا نام سید حارستہ یا صراط مستقیم ہے۔ ظہور الحق ظہور نے بھی مختلف رسائل تصنیف کئے ہیں جن میں فیض عام اور کسب النبی کی اہمیت ہے اس کے علاوہ بھی علمائے سادق پور نے مذہبی رسالوں کے ذریعہ رشد و ہدایت کی ترویج و اشاعت کی۔ حضرت پیر مراد اور ان کے سجادگان و خلفاء نے بھی اردو میں چھوٹے چھوٹے رسالے تصنیف کئے جن کے ذریعہ اخلاق و تصوف کی تعلیم دی گئی ہے۔ حضرت تقی بلخیؒ نے بھی مذہبی رسالہ الاحکام لکھا۔ یہاں بھی یہ رجحان ترقی پذیر رہا اور اردو نثر میں مختلف کتابیں تصوف اور تذکرہ مشائخ میں لکھی گئیں۔ شمالی ہند میں بھی فضل کی کربل کتھا یا دہ مجلس کو اہمیت حاصل رہی ان کے علاوہ بھی اس موضوع پر کئی کتابیں لکھی گئیں۔ مختصر یہ کہ اس دور کی نثری تصانیف مذہبی اور صوفیانہ ہیں۔ کیوں کہ ان کے لکھنے والے علماء تھے یا صوفیاء۔ انہوں نے مذہب کے نشک مسئلوں اور مٹوس اصولوں کو بھی ادبی رنگینیاں بخشیں اور ان صوفیانہ خیالات کے ذریعہ ہندوستانی عوام کی ذہنی اور باطنی اصلاح کی ہر ممکن کوشش کی اور اس کے ذریعہ تزکیہ نفس کا کام کیا۔ ان بزرگوں نے اپنی تحریروں میں فنی اور جالیاتی قدروں سے زیادہ اخلاقی، اصلاحی اور صوفیانہ قدروں کو پیش نظر رکھا ہے۔

تمثیل نگاری | تمثیل نگاری نے ادب میں ایک اہم مقام حاصل کر لیا ہے کیوں کہ بعض حقیقتیں صاف صاف بیان کرنے سے وہ اثر نہیں رکھتیں جو

تمثیل کے پیرائے میں اثر پذیر ہوتی ہیں۔ انسان اس سے متاثر بھی ہوتا ہے اور کیف آگیں بھی تصوف کے بعض نکات ایسے بھی ہوتے ہیں جو صاف صاف بیان نہیں کئے جاسکتے ان کو کنایوں اور اشاروں میں بیان کیا جاتا ہے تمثیل اس کے لئے بہت زیادہ کارآمد ہے۔ چنانچہ اردو میں بندہ نواز گیسو دراز کا رسالہ شکارِ نامہ تمثیلی پیرایہ میں ہے اور دوسرا رسالہ تمثیل نامہ بھی ہے۔ اس میں تمثیل کے ذریعہ خدا کی حقیقت سمجھائی گئی ہے اے حضرت میرا بھی شمس العشاق کے رسالہ فلترِ رنگ اور گلابِ سوس بھی تمثیلی انداز میں ہیں۔ ان رسالوں میں مصنف نے تصوف کے آثار و نکات تمثیل کے پیرائے میں بیان کئے ہیں۔

گیارہویں صدی ہجری میں اردو کی پہلی مکمل تمثیل وجہی کی سب رس ہے جو فتاحی نیشاپوری کی نثری تلخیص قصہ حسن و دل سے ماخوذ ہے۔ اس میں تصوف کے مراحل اور عشق کے واردات کو تمثیل کے ذریعہ ظاہر کیا گیا ہے۔ اس کے کردار مجرد صفات ہیں۔ بظاہر یہ ایک دلچسپ داستان ہے لیکن حقیقت میں تصوف کے راز ہائے سر بستہ کو دلکش انداز میں ظاہر کیا گیا ہے۔ وجہی نے جس اسلوب کو پروان چڑھایا وہ ان کے بعد بھی قائم رہا اور تندر تبحر داستان، قصہ اور نظموں میں تمثیل کا استعمال ہوتا رہا۔ سب رس کے بعد اسی رنگ کی دوسری تصنیف رجب علی بیگ سرور کی گلزارِ سرور ہے جو طاعنہ رضی تہرنری کی فارسی نثر مدال الشاق کا ترجمہ ہے۔ گلزارِ سرور کے بعد تمثیلی کہانی میں طاسم حسرت کا نام قابلِ توجہ ہے جسے جعفر علی خان شیون نے ۱۸۷۲ء میں ترتیب دیا۔ بوستانِ خیال بھی ایک تمثیلی رنگ میں ہے۔ آخر میں یہ کہوں گا کہ راحت روح مصنفہ حضرت صوفی منیری بھی تمثیل نگاری کی شاہکار ہے

اردو میں صوفیانہ شاعری

ادبِ ادب میں صوفیت کی دوسری روایت شاعری میں ملتی ہے۔ اس میں بعض ایسے شاعر ہیں جو خود صاحبِ تجربہ صوفی گزرے ہیں یعنی جو بالعمل اور بالذات بھی صوفی تھے۔ ان کا شک

و مشرب صوفیانہ تھا اور اسی فضا میں سانس لے رہے تھے۔ انہوں نے اپنے تجربات اخلاقی، روحانی اور عرفانی کو شعریت بخشی اسی لئے ان کے اشعار میں ان کے صوفیانہ خیالات کی جلوہ گری ہے اور بعض ایسے بھی شعراء تھے جو صوفی تونہ تھے مگر علمی اور فنی طور پر صوفیانہ موضوعات و نکات پر اشعار نظم بند کرتے تھے۔ وہ شعراء جو باقاعدہ صوفی تھے ان میں سب سے پہلے حضرت بابا فرید گنج شکر کا نام لیا جاتا ہے اس لئے کہ مولوی عبدالحق صاحب نے اپنی تصنیف اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام میں ایک غزل ان سے منسوب کر کے نقل کیا ہے وہ یہ ہے۔

وقت سحر وقت مناجات ہے خیز دراں وقت کہ برکات ہے
 نفس بباد کہ بگود ترا خسپ پر خیزی کہ ابھی رات ہے
 باتن تنہا کہ روئے زیر خاک نیک عمل کن کی وہی سات ہے
 پسند شکر گنج بہ دل و جاں شنو ضائع مکن عمر کہ یہاں ہے
 حضرت بوعلی شاہ قلندر پانی پتی کے نام سے ایک دوہا بہت مشہور ہے۔

سجن سحرے جا میں گئے اور غن میں گئے روئے
 بدھنا ایسی رہیں کرو کہ بھور کبھو نہ ہوئے

حضرت امیر خسرو دہلوی (۶۵۳ھ تا ۷۲۵ھ) آپ حضرت نظام الدین اولیاء کے چہیتے مریدوں میں تھے آپ نے ہندی میں دوہے اور غزلیں کہی ہیں۔ افسوس یہ ہے کہ ان کا ہندی کلام ابھی تک ثقہ طور پر تحقیق کی روشنی میں نہیں آسکا ہے۔ آپ کے فارسی دیوان غرۃ الکمال کے دیباچہ سے اتنا پتہ چلتا ہے کہ آپ نے ہندی میں بھی بہت کچھ کہا ہے۔ ایک مشہور غزل فارسی اور دکنیہ کی ہے جس کے ہر شعر کا پہلا مصرع فارسی تو دوسرا مصرع دکنیہ میں ہے، آپ کی طرف منسوب ہے اس کے دو شعر ملاحظہ ہوں۔

زحالیٰ سکیں مکن تغافل درائے نیناں بنائے بقیان

کتاب بحر انوارم اے جاں نہ لیہو کا ہے لکائے پھتیاں

شبان سحران، راز چوں زلف و رو و دلش چو عمر کوتاہ
سکھی پیا کو جو میں نہ دیکھوں تو کیسے کالوں انہی رتیاں

حضرت امیر خسروؒ کے تین دوہے بھی پیش خدمت ہیں :- ۷
گوری سونے بیج پر مکھ پر ڈالے کیس چل خسرو گھر اپٹ کہ سانجھ بمبئی چودیس

خسرو میں سہاگ کی باگی پی کے سنگ تن میرا من پیو کا دو بھی ایک رنگ

وہ گئے بالم وہ کئے ندیا کنار آپے پارا تر گئے ہم تو رہے اروار
حضرت امیر خسروؒ چوں کہ صوفی مشرب ادیب و شاعر تھے اس لئے ان کے ادب و شعر
میں تصوف کی نکاسی ہے۔ وہ فارسی شعر و ادب کے تو عظیم المرتبت صوفی شاعر ہیں البتہ
رخیۃ یا اردو میں ان کے شہ پارے خاطر خواہ دستیاب نہ ہو سکے ہیں اس لئے ان کے متعلق
کوئی یقینی بات نہیں کہی جاسکتی لیکن یہ بات قرین قیاس ہے کہ رخیۃ میں بھی تصوف کے
خیالات پیش کئے ہوں گے۔

حضرت مخدوم جہاں شیخ شرف الدین کھنئی منیرؒ (۶۶۱ تا ۸۲۲ھ) سلسلہ قادریہ
کے بانی عظیم المرتبت بزرگ ہیں ان سے بھی رخیۃ میں فالنامے، کنج منڈے اور دوہے
منسوب ہیں جس میں تصوف کے نکتے ملتے ہیں۔ ملاحظہ ہو ۷

شرنا گورڈ راونس اندھیاری رات واں کوئی نہ پوچھے کہ کون تمارى بات
مولنس القلوب مفوظ احمد لنگر دریا بلخیؒ (۸۲۶ تا ۸۹۱ھ) میں مذکور ہے کہ جس رات حضرت
مخدوم جہاں قدس سرہ نے انتقال فرمایا اسی رات حضرت مولانا مظفر بلخیؒ نے عدل میں حوائی
میں دیکھا کہ حضرت مخدوم جہاںؒ یہ دوہہ پڑھ رہے ہیں ۷

آئیں رات سہانیاں جن کارن دھکا کھائیاں
یعنی وہ سہانی رات آگئی جن کے لئے میں نے اتنے دھکے کھائے۔

حضرت مخدوم جہاںؒ کے مرید و جانشین حضرت مولانا مظفر بلخیؒ (المتوفی ۸۰۳ھ)

کے فارسی مکاتیب میں بھی آٹھ دو ہے ملتے ہیں ان میں کا ایک مشہور دو بابہ ہے س
 باٹ بھلی پر ساگری نگر بھلا پر دور بانہہ بھلا پر پاتلانا ری کرم چور
 حضرت مخدوم جہاں کے خالہ زاد بھائی حضرت مخدوم سید احمد چرمپوش سہروردی المتوفی
 ۱۰۷۶ھ فارسی کے صوفی شاعر تھے آپ کا بھی ایک ہندی دو بابہ آپ کے طفوفاضیہ انقلوب
 میں موجود ہے جس میں آپ زابد و پارسا کا فرق بتاتے ہوئے فرماتے ہیں
 میتا من نمونبہ شرو منی کہا سو ہوئے

انہیں بیدھا بیدھاں یہاں سر نہ کیٹی کوئے

مذکورہ بالا حقائق پیش کرنے سے یہ حقیقت واضح ہو گئی کہ اردو کی ابتدائی نشو و
 نما میں شمالی ہند کو تقدم اور تفوق حاصل ہے۔ اس لئے کہ پنجاب، مدہلی، بہار میں بزرگان
 دین کے تربیتی فقرے، مدد ہے، کنجندرے وغیرہم عہد قدیم کے یعنی ساتویں اور اٹھویں
 صدی ہجری کے دستیاب ہوئے ہیں البتہ اردو شاعری کے ارتقا کا کوئی مربوط اور مسلسل
 خاکہ پیش کرنا مشکل ہے لیکن گجرات اور دکن میں نویں صدی ہجری سے باضابطہ طور پر
 تسلسل کے ساتھ اردو ادب و شعر کی روایت ملتی ہے اور نویں صدی ہجری میں تو دکن
 اور گجرات کے صوفیائے کرام نے مختصر رسالے بھی لکھے اور اپنی شاعری یعنی نظموں
 میں بھی صوفیانہ خیالات پیش کئے۔ چنانچہ ڈاکٹر وحید اختر اپنی تصنیف میں اس طرہ رقم
 طراز ہیں :-

”گجرات کا علاقہ محمود غزنوی کے زمانے سے ہی مسلمانوں کے اثر میں
 آچکا تھا، مدہلی سلطنت کے زمانے میں صوفیائے یہاں اپنی خانقاہیں قائم
 کیں اور عام لوگوں میں رشد و ہدایت کا سلسلہ شروع کیا، ان میں سے اکثر نے
 ابتدائی اردو کی ایک بولی گجری کو اظہار خیال کا وسیلہ بنایا، یہ حضرات عام بول
 چال میں گجری کا استعمال کرتے تھے، ان کے بہت سے جملے اور اقوال مولوی
 عبدالحق نے اردو کی ابتدائی نشو و نما میں صوفیائے کرام کے کام میں نقل
 کئے ہیں، ان ہی میں سے بعض بزرگوں نے شاعری کے لئے بھی اسی زبان کا انتخاب

کیا، کیوں کہ شاعری کا بنیادی محرک بھی تصوف ہی تھا، زبان اور تحریر دونوں سے تصوف کی تعلیمات کو عوام عام کے دلوں میں ہی جا نگز میں کرنا مقصود تھا اور عوام سے قربت کا بہترین ذریعہ یہی تھا کہ بول چال کی زبان کو اختیار کیا جائے۔ دکن کے دوسرے علاقوں میں خصوصاً بیجا پور کے کئی شاعروں نے بھی اپنی زبان کو گجری کہا ہے، اس لئے یہ سمجھنا غلط نہ ہو گا کہ سب سے پہلے یہی بول چال اردو شاعری کی زبان بنی۔ گجرات کے علاقے میں قادری، چشتی، صہبیدی، شطاری، مہربانی، محید رومی، عرفا، سہروردی، نقشبندی، نور بخشی خانوادوں کے صوفیا مختلف مقامات پر پھیلے ہوئے تھے۔ ان ہی کی تحریری کارناموں نے اردو ادب کی داغ بیل ڈالی۔ ان میں شیخ علی حبیب کامر، صفی، قاضی محمود دریائی، بہار الدین باجن، خوب محمد چشتی وغیرہ کے نام تاریخی اہمیت کے حامل ہیں۔

گجرات کے سب سے پہلے اہم شاعر بہار الدین باجن میں جنہوں نے دو بے کے علامہ نظمیں بھی کہی ہیں جن میں تصوف کی روشنی ملتی ہے۔ دوسرے بزرگ حضرت شاہ علی محمد حبیب کامر حسنی کے یہاں طویل صوفیانہ مثنوی ملتی ہے جس میں توحید، معرفت اور بالخصوص ہمہ دوست کے مسلک کو شاعرانہ انداز میں پیش کیا ہے۔ قاضی محمود دریائی نے بھی عشق حقیقی کا راگ چھیڑا۔ گجرات کے مشہور بزرگ خوب محمد چشتی کی مشہور صوفیانہ مثنوی خوب نرنگ کو شاعرانہ عظمت حاصل ہے۔

دکن بھی تہذیب و ادب کا گہوارہ رہا ہے چنانچہ سلاطین ہند میں سے علامہ ابن عربی اور محمد تخلق کے دور حکومت میں صوفیائے کرام کی آمد نے دکن میں صرف رشد و ہدایت کی بلکہ اس کی تہذیب و تمدن کو بھی سنوارا اور نکھارا۔ حقیقت یہ ہے کہ علامہ ابن عربی کے عہد میں صوفیائے کرام کی آمد دکن میں ہوئی جنہوں نے رشد و ہدایت کا سلسلہ قائم کیا اور اخوت و بھائی چارگی کا ایسا درس لوگوں کو دیا کہ عوام و خواص دونوں ہی ان سے قریب ہونے لگے

اور تبلیغ اسلام اور توسیع سلسلہ کلام تیز کا کے ساتھ ہوئے لگا۔ حسن اتفاق سے سلطان محمد غلق نے اپنا دار السلطنت دہلی سے دیوگری منتقل کر لیا تو اس کے ساتھ ہی ساتھ علمائے کلام اور صوفیائے عظام بھی دکن پہنچے۔ صوفیائے کرام کا طبقہ تو وہاں اپنے مشن میں سرگرم عمل رہا اور شہر: اورب کو بھی ذریعہ اظہار بنایا۔ بیجاپور اور گولکنڈہ کے سلاطین نے بھی علم و ادب کی سرپرستی کی اور وہ خود بھی صاحب ذوق شاعر تھے۔ لیکن صوفیائے کرام میں بیجاپور کے تین صوفی خانوادوں نے عوام کے دلوں پر گہرے نقوش ثبت کئے ہیں۔ "ڈاکٹر وحید اختر لکھتے ہیں کہ:-

"بیجاپور کے صوفیائے تین خانوادوں نے عام زندگی پر گہرے نقوش

چھوڑے ہیں۔ ایک تو شیخ عین الدین گنج المسلم کے مریدوں کا سلسلہ ہے، دوسرا خواجہ گیسو دراز کے خلفا کا سلسلہ اور تیسرا میران جی شمس العشاق کا سلسلہ۔ ایک اور سلسلہ کا آغاز شاہ صیفت اللہ سے ہوا۔ اس طرح بیجاپور، گجرات، ہند، گلبرگ، شمالی ہند، ایران اور عرب کے مختلف عناصر کی آماجگاہ بن کر ادب کا قیلاہ بن گیا۔ تصوف کا اثر عام زندگی پر اتنا مضبوط تھا کہ اس عہد کا وہ شعر بھی جو صاحب معرفت نہیں کہلائے جاسکتے، کسی نہ کسی طرح تصوف کا رنگ قبول کرنے پر مجبور رہے۔ اس طرح اس دور میں بھی تصوف ہی ادب و شعر کا سب سے اہم موضوع رہا یا پھر دوسری خالص شاعرانہ اور ادبی تخلیقات کے لئے بالواسطہ محرک کا کام دیتا رہا۔"

بیجاپور کے صوفیائے حضرت شاہ میران جی شمس العشاق کی مثنویاں خوش نامہ، خوش مغز، شہادت الحقیقت اور مغز مرغوب ہیں۔ یہ تمام مثنویاں صوفیانہ حقائق اور رموز معرفت کے موضوع پر ہیں۔ حضرت کے صاحبزادے حضرت برہان الدین جانم کی مثنوی ارشاد نامہ میں بھی صوفیانہ حقائق کی جلوہ گری ہے۔ آپ کے صاحبزادے حضرت امین الدین علی کے کلام بھی رموز معرفت پر مبنی ہیں۔ ان بزرگوں کے بعد ایک اور صوفی شاعر شہباز حسینی بھی گذرے

ہیں جس کی ایک دو غزلیں بھی ملتی ہیں۔ عاشق دکنی نے بھی تصوف کے مسائل کو اپنی نظم میں پیش کیا ہے۔ شاہ ابوالحسن قادری نے بھی ایک مثنوی "سکھ انجن" لکھی ہے جو صوفیانہ خیالات پر مشتمل ہے۔ قاضی محمود مجری نے بھی "من لکن" نام کی ایک صوفیانہ مثنوی لکھی ہے۔

گو لکنڈہ کے سلاطین اور شعراء نے اردو شاعری کی لو کو اور تیز کیا۔ بالخصوص ابراہیم قطب شاہ اور محمد قلی قطب شاہ جیسے ادب نواز اور شعرا پرورد شاہوں کی سرپرستی نصیب ہوئی تو ادب و شعر کد حجان کو اور مقبولیت حاصل ہوئی۔ محمد قلی قطب شاہ خود بھی شاعر تھا اور اردو کا سب سے پہلا صاحب دیوان شاعر ہے۔ اس کے کلام میں درد و عشق کی چاشنی کے ساتھ ساتھ تصوف کی بھی جلوہ گری ہے۔ اس کے عہد کے مشہور شعراء میں ملا وجہی کی شہرت اور مقبولیت زیادہ ہوئی۔ غوثی نے اپنی مثنوی طوطی نامہ میں صوفیانہ خیالات پیش کئے۔ ابن نشاطی نے "پھول بن" جیسی مثنوی لکھی لیکن شاہ راجہ کی عظمت صوفی اور شاعر دونوں اعتبار سے تھی۔ غرض کہ گو لکنڈہ اور بیجا پور میں اردو شاعری کی آبیاری اور سرپرستی بڑی شان و شوکت سے ہوئی اور عوام و خواص دونوں اس سے متاثر ہوئے۔

مذکورہ بالا حقائق کے تجزیے سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ اردو کی ابتدائی نشو و نما زینت میں ہوئی اور سب سے پہلے صوفیانے کرام کے تربیتی فقرے، دعوے اور کئے مندے اردو کے نقوش اولیں ہیں جن میں صوفیانہ اسرار و رموز ہیں۔ شمالی ہند میں پنجاب، مدھی، بہار اور بونپ کو یہ فخر حاصل ہے کہ اردو کی تشکیل اور ترویج میں انہیں تقدم اور تفوق حاصل ہے لیکن اردو شعر کے مختصر اور صوفیانہ رسالے اور اردو شاعری بالخصوص مثنوی نگاری میں صوفیانے دکن اور گجرات کو تقدم اور تفاخر حاصل ہے اس لئے کہ شمالی ہند میں نویں اور دسویں صدی ہجری میں مستند طور پر کوئی ایسی تحریر دستیاب نہیں بلکہ جنوبی ہند میں اس کی ارتقائی کیفیت نظر آتی ہے۔ اردو شاعری میں خصوصاً مثنویوں میں شعراء نے تصوف کے حقائق و معارف کو فروغ پیش کیا ہے لیکن ان میں تصوف کی ایسی رنگارنگی اور ہم آہنگی نہیں جو شعرائے فارسی کا طرہ امتیاز ہے۔ البتہ جب شعرائے اردو نے غزل کا ساز چھڑا تو اس میں صوفیانہ اصطلاحات حسن کاری کے تقاضوں کے ساتھ نظر آنے لگے۔

اردو غزل اور تصوف

اردو غزل نے جب فارسی غزلوں کا رنگ و آہنگ اختیار کیا اور اس کی تشکیل اور تعمیر ہوئی تو اس میں تصوف کے آب و گل سے خمیر تیار ہوا اور یہ سہراؤلی دکنی کے سر بندھا۔ دکنی کی شاعری میں حسن و عشق کی کشاکش بھی ہے اور تصوف کا خمیر بھی اور یہی حقیقت ہے کہ جب اردو غزل میں تصوف کے اصطلاحات کے ساتھ عشق مجازی و عشق حقیقی، واردات قلبی، عرفانِ الہی اور تزکیہ نفس و تصفیہ قلب کے خیالات و تجربات کی آمیزش ہوئی تو خیالات و کیفیات میں لطافت و خمیدگی درآئی اور زبان و بیان میں بھی شیرینیت اور دلکشی پیدا ہوئی۔ اردو غزل میں صوفیانہ خیالات وقت کی پکار اور اس کے تقاضے تھے۔ جیسا کہ ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی تحریر فرماتے ہیں:-

”غزل کا مزاج دراصل عاشقانہ ہے۔ اس کے خمیر میں سب سے زیادہ

جس چیز کا عنصر غالب ہے وہ حسن و عشق کے نغمے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ غزل

کی آفاقیت اور لچک نے دوسرے تصورات کو اپنا تو لیا مگر ان کو اپنا خاص موضوع

نہیں بنایا۔ تصوف کی بنیاد ہی چونکہ جمالیاتی تصور پر قائم تھی اس لئے غزل اور

تصوف ایک دوسرے سے جلد مانوس ہو گئے۔ تصوف کی راہ سے جو بھی موضوع

غزل میں داخل ہوئے وہ اس کے لئے اجنبی نہ تھے۔ رفتہ رفتہ تصوف نے غزل

کے مزاج میں اس حد تک دخل پالیا کہ وہ غزل بھیکچی معلوم ہونے لگی جس میں

تصوف کی چاشنی نہ ہوتی۔ کیا مومن کی ان کے عہد میں عدم مقبولیت کا ایک

سبب یہ نہیں ہے کہ ان کا کلام تصوف کے عناصر سے خالی تھا۔ یہ ضرور ہے کہ تصوف

غزل کا ایک اہم جزو تھا مگر یہ وہ سنگلاخ وادی تھی کہ ہر شخص کی ہمت اس وادی

میں قدم رکھنے کی نہ ہوتی۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ صوفیانہ شاعری تو رسمی طور پر

نبھ جاتی تھی لیکن صحیح معنی میں صوفی شاعر ہونا ہر کس و ناکس کے بس کی بات نہ تھی۔

اگر لوگ صوفیانہ اشعار کہتے بھی اچھے تو اس لئے کہ غزل کا رجحان غالب وہی تھا

اور یہ محرک اس قدر قوی تھا کہ ہمارے شعراء عقیدہ کے لحاظ سے خواہ صوفی ہوں

یہ نہ ہوں مگر صوفیانہ اشعار کہنا فرض خیال کرتے رہے۔ صوفی شعرا یہ وہ افراد تھے

جو درائے شاعری چیزے دیگر کے ساتھ بیان کی سنجیدگی، لب و لہجہ کی نرمی، زندگی کے پوشیدہ رموز سے آگہی، فنایت اور سپردگی، نامرادی و گشتگی، استغنا و بے نیازی کے اوصاف سے منصف تھے۔ یہ وہ چیزیں ہیں جن کے امتزاج سے صوفیانہ خمیر تیار ہوتا ہے اور جب کسی شاعر کے یہاں یہ خصوصیات زمانہ کے نشیب و فراز یا ذہنی صلاحیت کے باعث نمایاں ہوتی ہیں تو ہم اس کو صوفی کہتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ اردو شاعری میں صوفیانہ شاعری کی توفراوانی ہے مگر صوفی شاعر معدوم ہے چند ہی ہوں گے۔

یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ اردو شاعری تصوف کے بغیر بے جان ہے یعنی قالب تو ہے لیکن روح نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اردو شاعری کی ابتدا کے ساتھ ہی ساتھ تصوف کے خیالات و افکار بھی داخل ہوتے رہے۔ قدیم شعرا کسی نہ کسی شکل میں مسائل تصوف پر غور و فکر کرتے رہے اور اپنے تجربات و مشاہدات کو بھی شعری جامہ پہنایا۔ زندگی کی حقیقت، خدا کا وجود، بے ثباتی عالم، فنا و بقاء، عشق مجازی و عشق حقیقی، وحدت الوجود اور وحدت الوجود غرض کہ اسی قسم کے اور تصوف کے مسائل شعرا کے دل میں پروش پاتے رہے اس لئے ابتدا سے اب تک اردو شعرا کسی نہ کسی شکل میں صوفیانہ افکار کو اپنے شعرا میں پیش کرتے رہے ہیں جب ہم ان حقائق پر غور و فکر کرتے ہیں تو یہ حقیقت بھی سامنے آتی ہے کہ اردو زبان و ادب کی تخلیق اور نشوونما صوفیائے کرام ہی کی مرہون منت ہیں۔ ان کا خلوص و محبت اور اخوت انسانی عوام کی توجہ کا مرکز اور کشش کا سامان بنی۔ عوام جوق در جوق ان کے حلقہ بگوش ہوئے، ساتھ ہی ساتھ علماء اور شعرا بھی ان کی دعاؤں کے محتاج اور ان کی توجہ کے طالب۔ اس لئے کسب فیض کے لئے ان کی خدمت میں جاتے اور ان کے صوفیانہ خیالات سے متاثر ہوتے۔ اس کے علاوہ وہ صوفیا خود بھی صاحب سجادہ، علوم ظاہر و باطن سے آراستہ اور شاعر ہوتے۔ ان کی شاعری میں بھی اسی حقیقت کی ترجمانی ہوتی۔

دوسری وجہ اردو شاعری میں تصوف کے اثر انداز ہونے کی یہ بھی ہے کہ اردو شاعری فارسی شاعری سے براہ راست متاثر ہوئی۔ فارسی شاعری میں صوفیانہ خیالات کی ترجمانی، حقائق و معارف کی آگہی، واردات قلبی کی اثر پذیری، مشاہدات کی جلوہ سامانی کی اتنی شدت اور کثرت تھی کہ اردو زبان و ادب اس سے دامن نہ بچا سکی اور اردو شاعری میں بھی وہ خیالات فنی تقاضوں کے سانچہ داخل ہوئے۔ حضرت مولانا روم، حکیم سنائی، اودھ دی کی عارفانہ مثنویوں میں جو رموز و معرفت پیش کئے گئے ہیں ان سے اردو مثنوی متاثر ہوئی اسی طرح سعدی، حافظ، عراقی، امیر خسرو، جہاں کی فارسی غزلوں میں جو عشق حقیقی کی چوٹ، درد و کرب کی کسک، والہانہ کیفیت و کم، مظاہر خداوندی، واردات قلبی اور داخلی کوائف کی کیفیات نظر آتی ہیں ان ہی سے اردو غزل بھی متاثر ہوئی۔ مختصر یہ کہ اردو شاعری میں، تصوف کی جلوہ گری فارسی شاعری کی دین ہے۔

اردو کی صوفیانہ شاعری بالخصوص صوفیانہ غزلوں کا جب ہم جائزہ لیتے ہیں تو دو مکتبہ فکر کے شعرا نظر آتے ہیں اگرچہ ان کے افکار و تخیل میں کوئی فرق یا تضاد نہیں لیکن عملی طور پر مختلف نظر آتے ہیں۔ ایک تو وہ ہیں جو عملی طور پر مسند سجادگی پر فائز ہو کر رشد و ہدایت کا درس دیتے تھے اور اپنے کوائف داخلی، سوز و رونی اور عشق حقیقی کو اشتعار کے قالب میں ڈھالتے۔ ان کے محسوسات اور خبر بات میں ان کا عملی پہلو رہتا۔ ان کے دل پر جو کیفیتیں گذرتی ہیں ان سے بے قابو ہو کر حالت اضطراب میں اس کا اظہار کرتے۔ سجادگان طریقت کی شاعری میں اسی حقیقت کی ترجمانی ہے۔ اردو کے صوفی شعرا جو مسند سجادگی اور ارشاد طریقت پر فائز رہے ان میں حضرت شاہ کمال دیوروی، مظہر جانجانا، غلام نقشبند سجاد، مرکن الدین عشق، خواجہ میر درد، بیت اللہ جوہرئی، نور الحق علیا، نیاز بریلوی، تراب علی قلندر، فرد بھلواروی، وحید بہاروی، فانی گیاروی، شوق بہاروی، آنسی غازی پوروی، صوفی منیری، اکبر دانا پوروی، عائشہ قادری، رضا فاضل بریلوی، مرشد قادری، کامل اسلام پوروی، حسن دانا پوروی اور فانی گورکھ پوروی اپنے صوفیانہ اشعار اور عارفانہ کلام کے آئینے میں گرائف راہ اور ممتاز نظر آتے ہیں۔

صوفی شعرا میں کچھ ایسے بھی ہیں جو مسند سجادگی پر جلوہ افروز ہوئے نہ بشرط طریقت

کی حیثیت سے عمل پیرا ہوئے لیکن حلقہ ارادت میں آکر سلوک کی منزلیں طے کیں عشق مجازی اور عشق حقیقی میں فنا ہو کر تجربات و مشاہدات سے ہمکنار ہوئے، ان ہی کیفیات کو اپنے اشعار میں پیش کیا۔ ان میں ولی دکنی، سراج اورنگ آبادی، مرزا فیضی، غلام یحییٰ حضور، غمگین دہلوی، کمال چشتی، بے نظیر شاہ وارثی اور سید شاہ وارثی عظمت کے حامل ہیں۔

درمرا مکتبہ فکر ایسے شعرائے تصوف کا ہے جو نہ تصوف کے عملی مسائل سے واقف ہیں نہ سلوک و معرفت کی منزلوں سے آشنا ہیں لیکن ذوق و وجدان کی وجہ سے اور صوفیانہ علم و فن کی آگہی کے سبب وہ مسائل تصوف کو اپنے اشعار میں جگہ دیتے اور فنکارانہ طور پر اسے اس طرح پیش کرتے جیسے وہ اس راہ کے رام و ہیں اور اسی لئے ہمیں انہیں شعرائے تصوف کے نام سے موسوم کرتا ہوں۔ ان میں میر تقی میر، آتش، غالب، اقبال، فانی بدایونی اور اصغر گوٹروی ممتاز ہیں۔

بعض اردو کے شعراء ایسے بھی ہیں جنہوں نے تپنا اور تبر کا حصول برکت اور نجات کے لئے صوفیانہ اشعار کہے ہیں۔ میں نے انہیں نظر انداز کیا۔ یہی وہ اسباب ہیں جن کے باعث اردو شاعری میں صوفیانہ خیالات پروان چڑھے اور اس کی مقبولیت اور شہرت ہوئی۔

حضرت شاہ کمال علی کمال دیپوری

صوبہ بہار میں جا جمہیری بزرگانِ دین، مجاہد کی حیثیت سے بھی آئے اور صوفی با
صفا کی حیثیت سے بھی۔ یہ خاندان اپنی قدامت اور بزرگی کے اعتبار سے مشہور و معروف
ہے۔ حضرت شاہ کمال علی اسی خاندان کے ایک فرد ہیں۔ آپ کا نسب نامہ پدیری اس
طرح ہے :-

۱۰ کمال علی ابن سید فیض علی قادری الگیا ری الجا جمہیری بن مولانا

نضر اللہ عرف محمد نصیر خاں بن سید حسین بن میر سید محمد بن میر سید آدمؒ

آپ کی نانہال مقام دیورہ ضلع گیا میں ہے۔ آپ کا نسب نامہ قادری حضرت مخدوم شاہ شعیب
فردوسی (موضع شیخ پورہ ضلع مونگیر) کے خلیفہ در خلیفہ حضرت مخدوم شاہ برہان الدین فردوسیؒ
تک پہنچتا ہے۔ حضرت شاہ کمال علی اپنے عہد کے مشہور بزرگ، حضرت شاہ غلام علی فردوسیؒ
دیپوری کے نواسے تھے۔ آپ کی پیدائش اپنے نانہال دیورہ میں ۱۰۹۰ھ میں ہوئی (ایک
قدیم فرمان خانقاہ کمالیہ میں ہے جس پر قاضی غلام حیدر کی مہر ثبت ہے اور وہ ۱۰۹۰ھ
فصلی مطابق ۱۱۰۰ھ کی تخریر ہے اس میں شاہ کمال علی کو جاگیر دی گئی ہے اس اعتبار سے
آپ کی تاریخ ولادت خاندانی روایت کے اعتبار سے ۱۰۹۰ھ درست ہے) ابتدائی تعلیم
اپنے نانا حضرت شاہ غلام علی دیپوری سے ہوئی اور پھر اپنے والد شاہ فیض علی سے بھی پڑھا
اس کے بعد جب طلب علم کا شغف بڑھا تو آپ عظیم آباد تشریف لے گئے اور شاہ عزیز اللہ
پلاسوی کے مدرسہ میں ملا میرزا بہ علی میرٹھی کے زیر تعلیم رہے اور حدیث و فقہ میں کمال پیدا

کیا علم کا شغف اور بڑھاتو آپ لکھنؤ تشریف لے گئے اس وقت علمائے فرنگی محل اپنے علم و فضل کی وجہ سے مرکزی حیثیت رکھتے تھے چنانچہ آپ وہاں حضرت ملا نظام الدین فرنگی علی کے زیر تعلیم رہے۔ بعض روایت کے اعتبار سے یہ مشہور ہے کہ آپ مولانا بھرا العلوم فرنگی محلی سے پڑھتے تھے۔ علوم ظاہری کی تکمیل کے بعد تعلیم باطنی کی طرف متوجہ ہوئے۔ آپ کی تعلیم باطنی اپنے نانا حضرت شاہ غلام علی سے ہوئی اور آپ ہی کے دستِ حق پرست پر بیعت بھی ہوئے۔ لیکن آپ کو اجازت و خلافت اپنے ماموں حضرت غلام ولی دیوروی سے ملی۔ مرشد نے آپ کے علم باطنی کی تکمیل کی اور درجہ کمال کو پہنچا دیا۔ پیرو مرشد کے وصال کے بعد آپ کے معاصرین بزرگوں نے آپ کو خانقاہ برہانہ کے لئے منتخب فرمایا لیکن آپ نے اپنے پیرو مرشد کے نواسے شاہ خادم علی کو مسندِ سجادگی پر بٹھایا۔ آپ کا وصال ۱۲۱۵ھ میں ہوا گویا آپ نے طویل عمر پائی اور دیورہ ہی میں مدفون ہوئے۔

آپ فطری شاعر تھے اور شعرو سخن سے گہری دلچسپی تھی لیکن اس کا اشتیاق اس وقت زیادہ ہوا جب آپ بغرضِ تعلیم لکھنؤ میں قیام پذیر تھے۔ اس وقت لکھنؤ میں شعرو سخن کا زیادہ زور تھا۔ مشاعروں کی جلوہ آرائیاں اپنے شباب پر تھیں لیکن ابھی تک یہ پتہ نہ چل سکا ہے کہ آپ مشاعروں میں شرکت فرماتے تھے یا نہیں۔ آپ نے غزلیں بھی کہی ہیں جو بڑی قلیع کے باؤں صفحات پر مشتمل ہے جس میں ۷۰۱ اشعار ہیں۔ بارہ مثنویاں بھی اردو میں کہی ہیں جن کے اشعار کی تعداد ۵۶۶ ہے۔ آپ کا دیوان مخطوطہ کی شکل میں اب تک محفوظ ہے جو خانقاہ برہانہ کمالیہ کی زینت ہے۔ ۱۹۷۱ء میں راقم الحروف پروفیسر عطا کریم براق صد شعبہ فارسی کلکتہ یونیورسٹی کے ساتھ خانقاہ مذکور میں حاضر ہوا اور شاہ منصور احمد فردوسی سجادہ نشین خانقاہ کمالیہ کے چھوٹے بھائی شاہ انور علی سلمہ کی وساطت سے اس گراں قدر دیوان کا بالاستیعاب مطالعہ کیا۔ حضرت شاہ کمال علی کی شاعرانہ شہرت اپنے عہد میں ہو چکی تھی۔ اسی لئے آپ کے معاصر تذکرہ نگار غلام حسین شورش نے اس طرح لکھا ہے:-

”کمال علی ولد سید فیض علی بن سید محمد نصیر خان، کمال تخلص، ساکن

قصبہ گیامان پور بمبئیہ حضرت شاہ غلام علی قدس سرہ العزیز، متوطن موضع

دیورہ، پرگنہ اردل، فاضل جید شاگرد حضرت مولوی محمد وحید قدس سرہ

شاعر فارسی۔ گاہ گاہ فکر رنجیت ہم می نماید از دوست ۷۷

ایلی چھپی ہے عکس ہو پردے میں آب کے

پھرتے انکستہ میں محل جناب کے

پیری میں دم سرد نہ ہوں کیونکہ غنیمت

کھل جاوے ہے غنچہ کی گرہ باد سحر سے

حضرت شاہ کمال علی صوفی باصفا تھے اور شاعر باکمال بھی۔ آپ کے اشعار میں تصوف

کا گہرا امتزاج ہے۔ تصوف کے مختلف نکات کو نہایت خوش اسلوبی سے دلکش پیرائے میں

بیان کیا ہے۔ اس کا اندازہ تو آپ کے کلام ہی کیا جاسکتا ہے۔ ایک غزل کے تین اشعار

ملاحظہ ہوں ۷۸

گر عزم کرے اس کی تجلی کے بیاں کا روشن ہے جلے شمع صفت تازہ زماں کا

کب تیر خطا ہوئے اوس ابرو کے کماں کا اس سینہ زخمی سے سمجھ حال نشاں کا

کب قافلہ وادی کوں محبت کی کرے طے یاں بدرقہ حیرت سے ہوا سنگ نشاں کا

دوسری غزل کے کچھ اشعار پیش کئے جاتے ہیں جس میں تصوف کی چاشنی بھی ہے اور تغزل کی

رنگارنگی بھی۔ ملاحظہ ہوں۔ ۷۹

عجب کہ یاد میں وہ زلف مشک سانس ہے وہ کون سر ہے کہ جس سر میں یہ ہوا نہ رہے

خیال یار کا رہنا ہے چشم گریاں سوں جہاں کہ چشمہ نہ جاری ہو کارواں نہ رہے

جو وصل ہو بھی میسر تو کیا کہوں احوال دو چار یار کے منہ ہوں میری زباں نہ رہے

عجب کہ موسم پیری میں خواب غفلت ہو کو صبح ہوئے سراپے کارواں نہ رہے

جسے شعور ہے کچھ بھی وہ اس قدر جانے قضا بھی کچھ ہے اگر بندہ رضا نہ رہے

۷۹ تذکرہ شورش مرتبہ ڈاکٹر محمود الہی۔

یہ باد یہ میں محبت کے بے دلیل نہ جا کہ کارواں کو خطر ہے جو رہنما نہ رہے
 خطر ہے بحرِ دہیں اگر جنوں نہ سوے جہاز غرق ہو کر اس میں ناخدا نہ رہے
 مشنوی میں بھی تصوف کے ساتھ عشقِ حقیقی کی کیفیتوں کو بیان کیا ہے۔ مشنوی کے چند
 اشعار ملاحظہ ہوں۔ ۷

محبت سر بسرِ اعجاز سمجھو	محبت کو خدا کا راز سمجھو
محبت سے فلک رقصاں ہے قائم	محبت سے زمین دریا پہ قائم
محبت منظرِ سترِ خدا ہے	ہمائے اوجِ عرشِ کبریا ہے
محبت مور کو کر دے سیلماں	گدا اور شاہ کو کر دیوے کیساں

حضرت مرزا مظہر جانجانا

حضرت مرزا مظہر جانجاناؒ وہ عموماً باصفا اور کثرتِ ذراہِ وفا تھے جنہوں نے اگر
مکاتیب اور طفولیات کے ذریعہ رشد و ہدایت کی تعلیم کی، زندگی گزارنے کا سلیقہ بتایا، افا
و محبت، پارہ سازی، طمانیت قلب، تزکیہ نفس کا درس دیا تو شعر و شاعری کے ذریعہ بھی
نے دل کو چھیرا، عشق مجازی اور عشق حقیقی کی دھیمی دھیمی آہ سے سوز و لہز پیدا کیا۔ وہ
الوجود اور وحدت الشہود کے مسلک میں بھی کشش اور جاذبیت پیدا کی۔ غرض کہ حضرت
مظہر جانجاناؒ دنیا سے نفوس کے وہ درخشاں ستارہ ہیں جن کی تابانی سے فارسی اور
شاعری دونوں تابندہ ہیں۔ ان کے افکار صوفیانہ سے اردو شاعری منزہ اور مصفا ہوئی
آپ صوفی باعمل تھے اس لئے صرف فنی اور علمی طور پر تصوف کا مشاہدہ نہیں کیا بلکہ عملی اور
اعتبار سے بھی اپنے صوفیانہ خیالات کو شعر کے قالب میں ڈھالا اور اردو شاعری کے ذریعہ
سستی سیم اور جہادِ زندگانی کی ترغیب دی ہے۔ آپ کا مسلک اور شرب دونوں صوفی
تھا چونکہ آپ مسندِ سجادگی پر متمکن تھے اس لئے رشد و ہدایت اور اخلاص و محبت کا
درس دیتے رہے۔ آپ کا زمانہ بڑی بدامنی اور شور و غوغا کا زمانہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ آپ
نے کتنے انقلابات دیکھے۔ دلی کی تباہی اور بربادی دیکھی، شرفار، اہل ہنر، شعرا، اہل
اور علماء کی بے پناہی اور ناقدری دیکھی۔ یہ وہ دور تھا کہ بڑے بڑے عظیم المرتبت
فقرو توکل کے پاس سے استقامت میں بھی لغزش پیدا ہو گئی لیکن حضرت مظہر جانجاناؒ
برگزیدہ شخصیت نے اپنا قدم تسلیم و رضا سے ہمارے نہیں نکالا اور ان کے پاس سے تو
میں کوئی بھی فرق نہیں آیا۔ مستند تذکرہ نگار مولوی قدرت اللہ نے اپنے تذکرہ میں حضرت

کے متعلق اس طرح تحریر فرمایا :-

” زبدة العارفین تحفة الواصلین ، واقف رموز جناب اکبر کاشف کنوز

طریقہ پیغمبر مرزا مظہر جانجاناں مرویت فرشتہ صفت ، علوی نسب ، ہندی ولید ،

حنفی مذہب ، نقشبندی مشرب “ اے

آپ کا اسم شریف شمس الدین جانجاناں اور تخلص مظہر تھا ، آپ کے والد مرزا جان
شاہ شاہ عالمگیر کے دربار میں صاحب منصب تھے ۔ آپ کی پیدائش ۱۱۱۳ھ بمطابق المبارک ۱۱۳۰ھ
میں کالا باغ علاقہ مالوہ میں ہوئی اے لیکن تمام تذکرے میں آپ کی تاریخ پیدائش ۱۱۱۱ھ درج
ہے ۔ آپ نے اپنی عمر کے اٹھارہویں برس میں قدم رکھا تھا کہ آپ اپنے مشفق باپ کے سایہ
عاطفت سے محروم ہو گئے ۔ بھول کے مطابق تمام کتب ہائے درسیہ علمائے دہلی سے پڑھیں علماء
شیخ محمد افضل سیالکوٹی جو اس زمانے میں یگانہ روزگار تھے اور شیخ المحدثین کی حیثیت سے
بھی مشہور تھے ، ان سے درس حدیث لیتے رہے اور اس میں کمال پیدا کیا ۔ تکمیل علوم ظاہریہ
کے بعد تحصیل علوم باطنی میں بھی مشغول ہو گئے اور اس کا شغف ایسا ہوا کہ بیس برس تک جلیل
القدر مشائخ نقشبندیہ سے اکتساب فیض کرتے رہے ۔ حضرت سید نور محمد بدایونی اور حضرت
سید الشیخ گلشن سے اکتساب فیض کیا ۔ حضرت محمد عبدالسامی کے دست حق پرست پر بیعت ہوئے
اور کام نازل سلوک ملے کرنے کے بعد اجازت و خلافت سے نوازیے گئے ۔ حضرت نے یہاں
اپنے مسند سجادگی پر بھی جلوہ افروز کیا ۔ آپ کی خالقاہ فیض پناہ سے رشد و ہدایت اور اخلاص و
محبت کا فیضان جاری ہوا ۔ تمام سلاسل کے ساتھ ساتھ سلسلہ نقشبندیہ کی مرید دست ہوئی ۔

اے نکات شہرہ معنف مولوی قدرت اللہ صدیقی تالیف ۱۱۶۹ھ ۲۷ مولانا سید عبدالباری اسلم نے ایک مضمون
حضرت مرزا مظہر جانجاناں پر ندیم ماہ اکتوبر ۱۹۴۲ء میں تحریر کیا ہے جس میں تاریخ پیدائش ۱۱۱۳ھ ہے اور یہ خود حضرت
مرزا صاحب کے فارسی دیوان کے بیچے میں آپ کے دست نام کا تحریر کردہ ہے ۲۷ حضرت علامہ اسلامیہ
حضرت شیخ عبداللہ کے مرید ہیں اور وہ شیخ محمد سعید کے اور وہ حضرت مجدد الف ثانی کے مرید ہیں (مظہر جانجاناں
مکمل الشہید عن شیخ عبدالسامی عن شیخ عبداللہ عن شیخ محمد سعید عن امام ربانی مجدد الف ثانی احمد فاروقی (مرتب)
یہ سند میرے والد حضرت شاہ الیوب ابدالی رحمۃ اللہ علیہ کو ان کے مرشد اور استاد مولانا محمد رفیع قادری نے دیا
ہے جن کو سفر حج کے موقع پر عبدالحق مہاجر کی نے اجازت و خلافت سے سرفراز کیا ہے ۔ (مخطوطہ ۱۱۳۰ھ)

حضرت کے توکل و قناعت کا یہ حال تھا کہ جس وقت دلی اجڑی، تو دوسروں نے اس وقت آپ کو سہارا دینا چاہا۔ لیکن حضرت نے اسے کبھی قبول نہیں کیا۔ مصنف گل رعنا نے مقامات ظہر کے حوالے سے تحریر فرمایا ہے کہ :-

”اور بے تعلقی کا یہ عالم تھا کہ ساری عمر کسی بادشاہ یا وزیر کے سامنے مرنیا زخم

نہیں کیا ایک بار محمد شاہ نے نواب اعتماد الدولہ قمر الدین خاں کو بھیج کر کہلا بھیجا کہ اتنا بڑا ملک خدا نے مجھ کو دیا اس میں جو کچھ چاہئے قبول فرمائیے۔ سنسن کر فرمایا ”کُلُّ

مَتَاعِ الدُّنْيَا قَلِيلٌ“ خدا نے ہفت اقلیم کو قلیل کیا۔ پھر ایک اقلیم میں سے

ایک ولایت آپ کے حصے میں آتی ہے وہ کتنی ہے کہ فقیر اس کی طرف طمع کا ہاتھ بڑھائے

دلی کی تباہی و بربادی کے وقت دو خانقاہیں ایسی تھیں کہ جو عوام کے درد کا درماں اور

بے سہاروں کا سہارا تھیں۔ ایک آپ کی خانقاہ اور دوسرے خواجہ میر درد کی خانقاہ۔ دونوں ہی سے سلسلہ نقشبندیہ کا فیضان جاری تھا اگرچہ دوسرے سلاسل کے فیوض و برکات بھی جاری تھے۔ حضرت کے وصال کی کیفیت مصنف گل رعنا نے اس طرح لکھی ہے :-

”ساتویں محرم تھی کہ رات کے وقت ایک شخص آیا۔ دروازہ بند تھا اس

نے آواز دی۔ باہر نکلے تو اس نے ایک قرابین ماری۔ وہ بھاگ گیا لیکن حضرت

کو زخم کاری رہا۔ تین دنوں تک استقلال اور ثابت قدمی کے ساتھ زندہ رہے۔

عالم اضطراب میں لوٹتے تھے اور اپنے اشعار پڑھتے تھے :-

بنا کردند خوش رسمے بخوں و خاکِ علطیدن خدا رحمت کن اس عاشقانِ پاکِ طینت را

سیلِ خوں از سینہ گردم رواں کرد استغثنی نانا عجائبِ زرق کہ طوفاں از تنوہ آوردہ است

زخمِ دل مظهرِ مبادا ہنود اسکاہ باشد کاسِ جراحت یادگارِ ناوکِ مژگانِ او

بادشاہ نے کہلا بھیجا قاتل نہیں ملتا۔ پتہ بتائیں تو ہم اس کو سزا دیں۔ جواب میں

فرمایا کہ فقر اکتہ سراجِ خدا ہیں۔ مردہ کا مارنا قتل نہیں۔ قاتل ملے تو آپ سزا نہ

دیں۔ آخر دسویں محرم ۱۱۹۵ھ کی شام کو اہلبیت کرام سے جا ملے“

مرزا صاحب کے اندر جذبہ عشق موجزن تھا۔ وہ عشق حقیقی سے سرشار تھے۔ ان کا دل عشق الہی میں اتنا بریاں تھا کہ ان کے اشعار میں وہی کیفیت اور تاثیر ہے۔ عبد الرزاق قریشی اپنی تحریر میں فرماتے ہیں کہ :-

”وہ خود کو فلیل عشق کے لقب سے یاد کرتے تھے اس لئے ہر غم ان کا مہماں ہوتا تھا ان کے یہاں وصل کی تمنا اور رنج کی بے قراری ضرور ہے لیکن محرومی یا مایوسی نہیں۔ تڑپ اور فریاد ہے لیکن نالہ و شیون نہیں اور صدائے ماتم نہیں۔ ان کی فغاں، فغان خاموش ہے۔“

مرزا صاحب فطری شاعر تھے اور صوفی باعمل۔ اس لئے انہیں صوفی شاعر کہنا بجا ہے اردو شاعری کو تصوف کے ذریعہ انہوں نے نیا رنگ و آہنگ بخشا۔ مرزا کے کلام میں عشق مجازی کا رنگ بھی ہے اور عشق حقیقی کا آہنگ بھی اور تصوف و معرفت کی یہی بان ہے۔ اب آپ کے کلام کی روشنی میں اس حقیقت کا تجربہ کیا جائے۔

حضرت مرزا کا اردو کلام زمانہ کے دست برد سے محفوظ رہ سکا یا وہ خود اس کی طرف کم متوجہ ہوئے وہ اتنے زیادہ نہیں ہیں کہ اس کے ہر پہلو پر روشنی ڈالی جاسکے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں ۷

لوگ کہتے ہیں مرگیا مظهر فی الحقیقت میں گھر گیا مظهر

تسلیم و رضا کی تعلیم ۷

توفیق دے کہ شورش اکدم وہ چپ ہے آخر وہ میرا دل ہے الہی جبرس نہیں
خدا کو اب تمہیں سونپا ہے اے دل یہیں تک غمتی ہماری زندگانی
حضرت مرزا کی یہ مشہور غزل ہے جسے میں تذکرہ شورش سے نقل کر رہا ہوں جس میں کتنا درد و تاثیر ہے اور کیف و آگہی بھی ۷
گئی آخر بلا کر گل کے ہاتھوں اشیائے اپنا نہ چھوڑا ہائے بلبل نے چمن میں کچھ نشان اپنا

ہم اس کو جانتے تھے دوست اپنا، مہرباں اپنا
 یہ حسرت رہ گئی کیا کیا مزے سے زندگی کرتے
 اگر سوچا چن اپنا، گل اپنا، باغبان اپنا
 میرا ملتا ہے جی اس بلبل بیکس کی غربت پر
 وہ گل کے آسے پر جس نے چھوڑا آشیاں اپنا
 کوئی آزرہ کرتا ہے سخن ایسے کو بھی ظالم
 یہ دولت خواہ اپنا، مظہر جاننا اپنا

رقیبیاں کی نہ کچھ تفصیر ثابت ہے نہ خواب کی
 جو لوگ کی سودا گری بھی نہیں دشمن سے کرتا ہے
 مجھے ناحق ستایا ہے یہ عشق بدگماں اپنا
 غلط تھا جانتے تھے تجھ کو جو ہم مہرباں اپنا
 تذکرۂ شورش میں حضرت مرزا مظہر جانجانا کے متعلق یہ تحریر ہے :-

”ذات شریف از علائق دنیا مظہر۔ حضرت مرزا جانجانا اکبر آبادی والد

آں حضرت مرزا جان نام داشت، از فرط محبت و شفقت مرزا جانجانا می گفت از میں

سبب ہمیں اسم موسوم گشتہ۔ در علم ظاہر و باطن فرید وقت است۔ خوش فکر و مرتبہ

است کہ در تحریر قلمی گنجد۔ دیوان مختصر شعر فارسی در عظیم آباد رسیدہ و اشعار ریختہ در

اول ازان شہرت یافتہ۔ اگرچہ شعر گفتن دون مرتبہ است لیکن گاہے متوجہ این فن بے

حاصل نیز می شوند۔ انعام اللہ خاں یقین و میر محمد باقر حزیں ہر دو شاعران ریختہ

شاگرد مستعد آں جناب اند در فارسی فقیہ صاحب درد مند و منشی بسا و نعل بیدار

ترجمہ : حضرت مرزا مظہر جانجانا اکبر آبادی کی ذات علائق دنیا سے

پاک و صاف تھی آپ کے والد نے آپ کا نام مرزا جان رکھا۔ فرط محبت و شفقت سے

مرزا جانجانا کہتے تھے اسی وجہ سے اسی نام سے مشہور ہو گئے۔ علم ظاہر و باطن میں یگانہ

روزگار ہیں۔ اس درجہ کے خوش تقریر تھے جو تحریر میں نہیں آسکتی۔ آپ کے فارسی

اشعار کا مختصر دیوان عظیم آباد آیا اور آپ کے ریختہ اشعار بھی اسی سے مشہور ہوئے۔

اگرچہ شعر کہنا آپ کے لئے باعث تنگ ہے لیکن کبھی کبھی اس فن کی طرف بھی متوجہ

ہوتے ہیں انعام اللہ خاں یقین اور میر خد باقر حیاتیں دونوں ریختہ کے شاعر آپ کے
شاگرد ہیں۔ نقیہ صاحبہ درد مند اور منشی بساوان اہل بیدار فارسی میں آپ کے شاگرد
ہیں۔“

مرقاہ صاحب کے اشعار میں کیف و سرور بھی ہے اور درد و سوز بھی ہے
اتنی فرصت دے کہ رخصت ہو لیں اسے صیاد ہم
مدتوں اس یاغ کے سائے پیا تھے آباد ہم
الہی مت کسو کے پیش رخ انتظار آوے
ہمارا دیکھتے کیا حال ہو جب تک بہار آوے
تجلی گری پست و بلند ان کو نہ دکھلاتی
فلک یوں چرخ کیوں کھاتا زمین کیوں فرش ہو جاتی
توفیق دے کہ شور سے المدم توجپ ہے آخر یہ میرا دل ہے الہی جرس نہیں
یہ دل کب عشق کے قابل رہا ہے کہاں اوس کو دماغ اور دل رہا ہے
نہیں ملتا کسی تکیے سے آرام یہ سراپا دل سے تیرے بل رہا ہے
خدا کے واسطے اس کو نہ ٹوکو یہی اک شہر میں قاتل رہا ہے

حضرت غلام نقشبند سجادؒ

حضرت عماد الدین قلندرؒ صوبہ بہار کے وہ عظیم المرتبت بزرگ ہیں جن کی شہرت بزرگی کے اعتبار سے بھی ہے اور اردو ادب کے شاعر و نثر نگار کی حیثیت سے بھی۔ اردو نثر نگاری اور شاعری میں ان کو تفوق اور تقدم حاصل ہے۔ حضرت غلام نقشبند سجادؒ انہی کے صاحبزادے اور جانشین ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ آپ نے ادب نواری ورثے میں پائی تھی۔

آپ کا اسم شریف غلام نقشبند اور نسبت قلندرؒ ہے اور آپ کا تخلص سجادؒ ہے۔ آپ کی ولادت باسعادت ۱۱۱۸ھ میں ہوئی۔ آپ کے چچا حضرت شاہ ابوتراب قلندرؒ نے آپ کے سنبیدائش کی تاریخ "شمع خاندان" سے نکالا ہے۔ ابھی آپ اٹھ ہی برس کے ہوئے تھے کہ اپنے باپ کے سایہ رحمت سے محروم ہوئے۔ اس لئے اپنے والد حضرت خواجہ عماد الدین قلندرؒ کے فاتحہ چہارم کے روزہ حضرت تاج العارفین پیر مجیب اللہ قدس سرہ جو آپ کے والد کے ماموں زاد بھائی اور مرید و خلیفہ تھے، آپ کی بیعت لے کر ۲۳ جمادی الاول ۱۱۲۴ھ کو آپ کے والد کی سجادگی پر آپ کو فائز کیا اور تسلیم و ظاہری و باطنی میں آپ کو مشغول کیا۔ تعلیم ظاہری و باطنی کی تکمیل کے بعد ۱۱۴۵ھ میں اجازت و خلافت سے بھی نوازا جس پر تاج العارفین نے آپ کو اپنی دامادی کا بھی شرف بخشا۔ آپ کا وصال ۱۱۷۳ھ میں ہوا اور اپنے والد کے پائیں میں مدفون ہوئے۔ پھلواری شریف میں آپ کا مزار مرجع خلافت ہے۔ آپ کے وصال کے بعد آپ کے سجادہ نشین آپ کے داماد نور الحق پتیاں ہوئے۔

حضرت سجاد صوبہ بہار میں اردو شاعر کی حیثیت سے اور خصوصیت کے ساتھ صوفی شاعر کی حیثیت سے ممتاز اور منفرد ہیں۔ حضرت رکن الدین عشق سے پہلے

فنا فقاہِ علمویہ کے صاحبِ سجادہ ہو کر ایک طرف رشد و ہدایت کی تعلیم دے رہے تھے تو دوسری طرف
اردو شاعری میں صوفیانہ رنگ کی آمیزش کر کے، عشقِ حقیقی کی آگ سے اہلِ دل کو کیف آگین بنا رہے
تھے۔ حضرت سجاد کے کلام میں جو سوز و گداز، عشقِ حقیقی کی گرمی اور سوز و دروں کی کیفیتیں پائی باقی
میں رہا نہیں صوفی شاعر کی حیثیت سے انفرادیت بخشی ہیں۔ ایک غزل کے چند اشعار ملاحظہ کیجئے:

جب موسمِ گلِ ان کی تائید کو ہے تب جوشِ جنوں عقل کی ترویج کرے ہے
جو بیچِ محبت کے فنا ہوئے ہے اے دل حاصل تو وہی ہستی جاوید کرے ہے
سجاد جو سمجھا ہے خود اپنے نہیں ہو جو وہ فہم نہیں معنی تو حید کرے ہے
حضرت سجاد کی ایک مشہور غزل ہے جس میں عاشقانہ رنگ بھی ہے اور صوفیانہ رنگ و
آہنگ بھی ملاحظہ کیجئے! ۵

بھٹی کو چلا کیا ہوتے سحر و جھپو تو کوئی سجادستی
تھارت تلک تو کام اس کا اشتغال سستی اور ادستی
تنہائیِ فرقت میں کیا کیا اپنا یہ دا گہراوے ہے

پہلے ہے جو ٹک یہ ناشدنی تو صرف تمہاری یادستی
جب آگ دھندھکتی ہو اس پر تھپتھپاتیلِ خداؤں

کیا دل کی خوشی کو پوچھو ہوا ہے یا رواکِ ناشادستی
اے بادِ سحر اے موحِ صبا اے جلد ہمارے آ کے خبر

نکلا ہے ہمارا کام سدا تیری ہی فقط امدادستی
جو دیکھ کے ہم کو ہاتھ ملے پکپتاوے اور افسوس کرے

بتلا د کوئی کویں شکوہ کیا ایسے ستم ایجا دست
ٹھانا تو بہت اب جاویں گے ہرگز نہ کسو کے کوچہ می

ہر بار نگر مجھ پر رہے ہم اپنے دل ناشادستی

توڑا ہے وہ کب کا تقویٰ کو بھٹی میں تو اس کی گڑبڑ ہے

سجّاد وہ مسجد کی بابت کچھ پوچھو مست سجادستی

حسرتیں دل میں گہرائیاں ہیں	نکلنے کی راہیں نہیں پائیاں ہیں
تڑی مست آنکھوں کی یہ تپلیاں تو	تماشا قیامت کا دکھلا تیاں ہیں
اوصد لیاں ہیں اوصد میری آنکھیں	وہ پانی تو یہ اشک برسائیاں ہیں
خدا را بنادیں تو کس ہم کو سانس ہیں	کہاں آتیاں ہیں کہاں باتیاں ہیں
اے پاس یہ حسرتیں ہیں جو میری	ترا نام سن سن کے گہرائیاں ہیں
سرزم دکھلاویں ہیں بسکہ شوخی	وہ آنکھیں جو طوط میں شرمائیاں ہیں
امید میں جو مہمان ہیں میرے دل میں	لہو پیٹیاں ہیں جگر کھاتیاں ہیں
سناہوں کہ اکثر نگاہیں تمہاری	مرے قتل کے بعد پختیاں ہیں
موا جائے سجّاد ہے جس کے غم میں	وہ شکلیں نگاہوں میں کیوں لائیاں ہیں

حضرت سید شاہ رکن الدین عشقؒ

ہندستان میں سلسلہ ابوالعلائیہ کا فیضان اور اس کی مقبولیت اس طرح ہوئی کہ ہر خانقاہ سے اس کا فیضان جاری و ساری ہوا۔ سلسلہ ابوالعلائیہ کے بانی مبانی حضرت سیدنا امیر ابوالاعلیٰ میں یہ سلسلہ دراصل سلسلہ نقشبندیہ کے اصول تعلیم کا مختصر نصاب ہے اس لئے اس سلسلے میں عشق و توحید کی تعلیم لازمی ہے۔ حضرت سیدنا ابوالعلائیہ کے مرید و خلیفہ میر سید دوست محمدؒ تھے اور یہی وہ بزرگ مہتمم ہیں جن کے دستِ حق پرست پر حضرت شاہ رکن الدین عشقؒ کے ناما حضرت شاہ محمد فرما دہلویؒ مرید ہوئے اور ان ہی سے اجازت و خلافت بھی پائی۔ حضرت شاہ محمد فرما دہلویؒ کے والد ماجد دکن کے صوبیدار ہو کر اورنگ آباد میں تھے اور اسی وجہ سے شاہ فرما دہلویؒ آباد جاتے اور حضرت میر سید دوست محمدؒ کی خدمت میں حاضر ہوتے۔ اسی طرح پر عقیدت بڑھی اور ان سے مرید ہو گئے۔ اپنے پیر کے حکم کے مطابق دہلی آکر اپنا چشمہ فیض جاری کیا۔ آپ کا وصال ۱۱۲۵ھ میں دہلی میں ہوا۔ آپ کے خلفاء میں حضرت برہان الدین خدا نا اور میر اسد اللہ دو بزرگ ہوئے۔ اے

حضرت شاہ رکن الدین عشقؒ حضرت شیخ محمد کریم فاروقیؒ کے صاحبزادے تھے اور اپنے عہد کے مشہور بزرگ حضرت شاہ محمد فرما دہلویؒ ابوالعلائی دہلوی کے نواسے تھے۔ آپ کا سلسلہ نسب پیری خلیفہ المسکین سیدنا عمر فاروقؒ سے ملتا ہے اسی اعتبار سے آپ کے والد کی نسبت فاروقی مسمیٰ۔

آپ کی ولادت باسعادت دہلی میں ۱۱۲۴ھ میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم دستور کے مطابق دینی اور دہلوی ہوئی۔ درانی حملے کے بعد دہلی میں لوٹ مار مچی اور دہلی تباہ و برباد ہو گئی یہاں کے شرفاء ہجرت پر مجبور ہو گئے۔ چنانچہ حضرت رکن الدین عشق رحمۃ اللہ علیہ بھی درانی حملے کے بعد مرشد آباد آ گئے۔ انھوں نے میر قاسم کی رفاقت میں ہزار سوار کی افسری کے منصب پر فائز ہوئے۔ ایک عرصہ تک فوجی ملازمت کرنے کے بعد حضرت عشق عظیم آباد شریف لائے عشق حقی کی آگ لگی، طلب پیر کا جذبہ پیدا ہوا۔ اس وقت میں حضرت منعم پاکباز کی عظمت و شہرت کا چرچا عظیم آباد میں بہت تھا۔ اس عہد کے تمام صوفیائے کرام آپ کے نبغان صحبت سے فیضیاب ہو رہے تھے حضرت عشق بھی آپ کی خدمت میں گئے اور آپ سے علوم و دہلوی کے طالب ہوئے۔ حضرت نے ان کو اپنی صحبت میں رکھ کر فیوض و دہلوی سے مالا مال کیا۔ مرید ہونے کی تمنا تھی ورنہ ان میں کچھ ہی سے اپنے نانا کے مرید و خلفہ حضرت برہان الدین فنا نامے بھی عقیدت تھی اور ان ہی سے مرید ہونے کی بھی ایک کسک دل میں تھی کہ خود حضرت منعم پاکباز نے بتا دیا کہ:-

”تمہاری عقدہ کشائی حضرت برہان الدین خدا ناکدس سرہ سے ہے۔ آپ حضرت برہان الدین خدا ناکدس سرہ کی خدمت میں گئے اور ان کے دست حق پرست پر صحبت ہو گئے۔ آپ نے اپنی صحبت میں رکھ کر تعلیم و تاقین کی ذکر و اشغال میں بھی مشغول کیا اور پھر آپ کو ابازت و خلافت سے نوازا اور ہدایت کی کہ منعم پاک کی صحبت سے متفیض ہوں۔ چنانچہ آپ عظیم آباد شریف لائے آئے اور حضرت سے درس ارشاد لینے لگے اور آپ کے ایسے شیدائی اور فریفتہ ہو گئے کہ عظیم آباد ہی میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ رشد و ہدایت کے لئے ایک خانقاہ کی بنیاد ڈالی جو پہلے شاہ گھسیٹا تکیہ کہلاتا تھا اب تکیہ عشق کے نام سے مشہور ہے۔ آپ کی خانقاہ سے سلسلہ رشد و ہدایت کو بہت فروغ ہوا۔ خصوصاً سلسلہ ابوالعلائیہ کا فیضان جاری و ساری ہوا۔ اور بارہویں صدی ہجری میں سلسلہ ابوالعلائیہ کی اتنی مقبولیت اور توسیع ہوئی کہ بہار کی تمام مشہور اور قدیم خانقاہوں میں اس کا فیضان کسی نہ کسی طرح ضرور پہنچا۔ آپ کا وصال ۱۲۰۳ھ میں تکیہ شاہ عشق میں ہوا اور اسی خانقاہ کی محبوب خاک میں اپنی آخری آرام گاہ بنائی۔ آپ کا مزار مبارک مرجع خلائی ہے آپ کے شاگرد و فدوی نے تاریخ رملت لکھی ہے۔

گفت فدوی سال آرتنج وفات پادشاه رکن الدین عشق
 غلام حسین شورش بھی حضرت کے بڑے معتقد اور تربیت یافتہ تھے حضرت عشق ہی
 کی ایسا پر اپنا مشہور تذکرہ "تذکرہ شورش" لکھا ہے جس میں حضرت کے حالات اور انتخاب کلام
 اس طرح لکھتے ہیں:-

"حضرت شاہ رکن الدین عشق عرف مزار گھسیٹا مدظلہ العالی صاحب دیوان
 ریختہ، ساکن شاہجہاں آباد، بنسیہ حضرت شاہ فرید نقشبندیہ قدس سرہ ازلیست دو
 سال در عظیم آباد تشریف آورد ترک مدنیہ کار نمودہ، استقامت فرمودہ و کوکل رافق
 خود ساختہ، ملائق را در علم قلام و باطن تربیت فرمایید خصوصاً قلبیہائے علم تصوف
 مثل مثنوی حضرت مولوی و شرع رباعیات حضرت مولوی جامی و لغات وغیرہ اکثر مردم
 می خوانند و مخلص بزرگان می مانند و سماع و دوستی دارند آنچہ انسان کامل برای باید
 ہمہ می دارند۔ حق تعالی سلامت داید۔"

چشم خلق کے گو مثل جناب آنا ہوں عین دریا ہوں حقیقت میں بہا جاتا ہوں
 حضرت عشق اردو کے بلند پایہ شاعر ہیں خصوصیت کے ساتھ صوفیانہ شاعری میں تو آپ
 کا منفرد رنگ اور بلند مقام ہے اور یہ حقیقت ہے کہ حضرت عشق کا اصل رنگ ان کے عارفانہ کلام
 میں ہے۔ عارف باللہ عشق حقیقی میں تپ کر فنایت حاصل کرتے ہیں۔ حضرت عشق کے نزدیک
 عشق حقیقی کائنات کی سب سے بڑی قوت ہے اور اس کا دائرہ بہت وسیع اور لامتناہی ہے اس
 کی رسائی عرش تک ہے۔ حضرت کے اشعار میں اس کو دیکھتے۔

کیا زباں پر آنکے ہے راز عشق گو کہ دل میں آتی ہے آواز عشق
 وہم جن و انس سے ہے وہ پرے عرش پر بچتا ہے یار و سایہ عشق
 اللہ تعالیٰ کی جلوہ گری کہاں نہیں ہے۔ ہر جگہ مظاہر خداوندی کی ہی جلوہ آرائیاں ہیں
 عرش تا فرش کر نظر دیکھا تو ہی آیا نظر مدھور دیکھا

حرم میں نام سُناوڑیں نشان دیکھا سوائے تیرے نہ دیکھا غرض جہاں دیکھا
 اور ان اشعار میں تصوف کا رنگ اور حضرت عیسیٰ کا آہنگ ملاحظہ کیجئے
 ویدہ و دل جو کرتے وادیکھا حرم و دیرہ میں خفا دیکھا
 اس کے دامن تلک نہ پہنچے ہم خاک میں آپ کو ملا دیکھا
 آشنا تجھ سے ہونہ ہو کوئی پر تجھے سب سے آشنا دیکھا
 قلب انسانی جلوۂ مظہر خداوندی ہے اور اسے اسی لئے عظمت حاصل ہے۔ حضرت نے اس
 خیال کو اس طرح پیش کیا ہے۔

دیر و کب میں کیا کروں جا کر دل میں تیرا مکان دیکھ لیا
 آئینہ کو جلا جو دیتا ہے اے صبا وہ غبار ہے میرا
 ذات باری میں فنا ہو کر بقا کا درجہ حاصل ہوتا ہے
 خودی کو بے خودی کہتے ہیں آؤ مجھ فنا فی ہو

نہ کھوتے گا جو کوئی آپ کو حاصل نہ ہووے گا
 ہمہ اوست یعنی وحدت الوجود کے مسلک کو اس طرح پیش کیا ہے۔
 فرق اتنا ہوا تفتیش نظر سے معلوم بلبلہ آپ کو اور تجھ کو میں دریا سمجھا
 تعلیم قناعت اور توکل کو اچھوتے اور دلکش انداز میں پیش کیا ہے۔
 وہ شکوہ شکایت کرے جو آپ بھی کچھ ہو عارف کی نظر میں نہ چناں ہے نہ چہنیں ہے
 حضرت کی ایک غزل جو عارفانہ رنگ میں ہے وہ پیش خدمت ہے جس سے ان کے صوفیانہ مزاج کا
 پتہ چلتا ہے۔

احدیت کا جب ورود ہوا نور وحدت کا تب شہود ہوا
 واحدیت ہوئی نمود اس پر خالق و خلق کا وجود ہوا
 عالم ارواح کا ہوا پیدا شکر ہستی ہوا سجود ہوا
 بعد اس کے مثال کا عالم اس پر اجسام پھر فرود ہوا
 اتنے پرے جو دان نے پیئے کوئی مومن کوئی یہود ہوا

نور احمد نے جب تجلی کی سرسبز خُلق کو یہ سوراہا
 عشق عاشق ہوا اسی کون دیکھ دل تالاں پر نگ عود ہوا
 اس کے چہرے پر نہ جانے یہ کیسا لڑکھا ورنہ یہ دیوانگی کب شق کا دستور تھا
 سرمہ وحدت جو کعبہ شق نے اٹکھینچا جون سا پتھر نظر آیا وہ کو و طور تھا
 پاس آنے کو مرے بعد مسافت کچھ نہ تھی عود کر دیکھا تو میں ہی دل سے نیرے دور تھا
 لگ گیا ناگاہ اس پر یہ تیرا تیر لگا ہ دل کا شیشہ جو غلام میں ہم نے دیکھا چور تھا
 دل کو تیرے دکھ دیا ہے عشق کس نے ہم سے کہہ
 شوخ تھا بے باک تھا خونخوار تھا مفرور تھا

آنکھوں کو تری دیکھیں گے میخانہ کہیں گے ہوٹوں کو جو لو چھو گے تو بیانہ کہیں گے
 والبتہ تری ذات سے بگا ہے جہاں کی جب تو نہ ہوا خلق میں ویرانہ کہیں گے
 یہ بات جو ہے آج دم لقمہ عزیزاں اس عشق کو سنتے ہو کل افسانہ کہیں گے

حضرت خواجہ میر دردؒ

خواجہ میر دردؒ دہلی کے مشہور صوفی خانوادہ کے روشن چراغ تھے۔ ان کو اپنے فاندان سے ورثہ کے طور پر جادۂ ارشاد بھی ملا اور مسلک تصوف بھی۔ وہ صوفی باصفا بھی تھے اور صوفیانہ شاعری کے دریا بھی۔ ان کا عہد ہندوستان کے گردش لیل و نہار کا وہ عہد ہے جب دلی کی عزت و آبرو سروساہ لوٹی جا رہی تھی۔ سلطنتِ مغلیہ کا چراغ ٹٹا رہا تھا اس کی کو صرف مدھم سی نہیں ہو رہی تھی بلکہ اپنی آخری ہچکلی لے رہی تھی اور اس انقلاب نے مستقل مزاج شخصیتوں کے پاؤں میں بھی لغزش پیدا کر دی۔ اپنی عزتِ نفس کے لئے ان لوگوں کو شہرِ دہلی کو خیر باد کہنا پڑا۔ لیکن خواجہ میر دردؒ کے پاس سے استقامت کو ذرہ برابر بھی لغزش نہ ہوئی اور توکل و قناعت کو اپنا مسلک بنائے رکھا۔ ان پر کیا گزری وہ جانتے ہیں یا خدا۔ لیکن اتنی حقیقت تو ضرور ہے کہ ان کے تسلیم و رضا سے کچھ لوگوں نے سبق لیا اور ان کی اتباع و پیروی کر کے انہی کے نقش قدم پر رہے اور دلی کو نہ چھوڑا۔ خواجہ میر دردؒ کا صوفیانہ مسلک مجتہدانہ ہے۔ لیکن میرا موضوع بحث خواجہ میر دردؒ کی صوفیانہ شاعری ہے اس لئے ان حقائق سے اجتناب کرتے ہوئے موضوعِ سخن پر آتا ہوں۔

خواجہ میر دردؒ کی ولادت باسعادت ۱۱۳۳ھ میں دلی میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم خانہٴ علم اور خانقاہ کے دستور کے مطابق ہوئی۔ پہلے تعلیم ظاہری ہوئی اس کے بعد تعلیم باطنی۔ شریعت، طریقت اور حقیقت سے آگاہی کے بعد ریاضت و مجاہدہ میں مشغول ہوئے۔ ۱۱۶۲ھ میں جب کہ آپ نے اپنی عمر کی انتیسویں بہار دیکھی تھی اپنے والد کے دستِ حق پرست پر بیعت ہوئے اور مکمل طور پر رباً میں فقر پہنا۔ تصنیف و تالیف میں بھی مشغول ہوئے۔ آپ کے والد ماجد خواجہ ناصر عندلیبؒ جو اپنے وقت کے بہت مشہور اور بافیض بزرگ تھے، ان کا انتقال

۱۱۴۲ء میں ہو گیا تو حضرت کے بانٹیں ہوئے اور رشد و ہدایت کی توسیع و تردد سے آپ جیسی مقدس ہستی کے ذریعہ ہوتی رہی اور اس اعتبار سے آپ کی خانقاہ کی شہرت دور دور تک ہوئی۔ دردِ کار و مانی تعلق سلسلہ نقشبندیہ سے جاملتا ہے۔ اسی لئے کہ سلسلہ نقشبندیہ کا صوفیانہ مسلک و مدت الشہود ہے اس پر تازہ زندگی وہ قائم رہے۔ آپ کا وصال ۱۱۹۹ء مطابق ۱۷۸۵ء میں ہوا اور دہلی کی خاک میں آپ آسودہ ہوئے جو مرجعِ خلافت ہے۔

نصوف کا گہرا اثر فارسی شاعری پر پڑا ہے اور فارسی شاعری کے زیر اثر اردو شاعری پیدائے ہوئی اس لئے اردو شاعری میں صوفیانہ خیالات کا درآنا لازمی تھا۔ یہ وہ حقیقت ہے جس نے اردو شاعری کو منتر و مصفا کیا۔ خواجہ میر درد اردو شاعری میں صوفی شاعر کی حیثیت سے بلند و بالا ہیں اور اپنا ایک منفرد مقام رکھتے ہیں۔ درد کی صوفیانہ شاعری میں صرف ان کا مسلک تصوف ہی نہیں ہے بلکہ ادبِ قلبی، عرفانِ الہی اور مال و قال کی تمام کیفیتیں اس میں ہیں جن سے وہ گزرے۔ ان کا مشاہدہ تجرباتی ہے۔ درد کی شاعری میں جو درد و سوز و جویریائی اور گداز و خستگی ہے وہ ان کا ذاتی مشاہدہ ہے۔ وہ سالک بزرگ تھے اور سلوک و معرفت کی تمام کیفیتیں ان کے ذوق شعری میں رچی اور بسی ہیں۔ ٹاکٹر وحید اختر نے اپنی تصنیف میں اس حقیقت کو اس طرح پیش کیا ہے:-

”درد نے جس طرح مضامین معرفت و سلوک و تصوف کو شاعری میں سمجھایا ہے اس کی مثال اردو شاعری میں کوئی کم سے کم نہیں مل سکتی۔ ان کا اردو کلام حافظ کے دیوان کی طرح سراپا انتخاب ہی نہیں بلکہ مادہ معرفت سے بھی اسی طرح بریز رہا ہے۔ درد نے تصوف کے حالات و واردات کو جامعہ شعر پہنچانے میں ہر جگہ احتیاط سے کام لیا ہے۔ وہ کبھی اپنی زبان کو مجذوبوں اور مضروب الحال صوفیاء کی طرح آلودہ کلمات سے آواز نہ نہیں ہونے دیتے۔ یہ ضبط و احتیاط اسی لئے ہے کہ درد نے تصوف کو صرف شاعری کے لئے امتیاز نہیں کیا تھا بلکہ وہ سالکانِ راہِ حق کے قافلہ سالار بھی تھے۔“

میں قافلہ سالار طریقِ خدا درد جو نقش قدم خلق کو میں راہ نما ہوں

سچے صوفی کی طرح انہوں نے شعر کو ذریعہ عزت و شہرت اور وسیلہ معاش نہیں
 بنایا نہ انہوں نے کبھی کسی کی سبوح کی نہ قصیدہ خوانی۔ جس کا یہ دعویٰ ہو کہ اس کا سارا کلام
 نظم و نثر القائے ربانی ہے وہ ان فروعات و کمروہات میں کیونکر مبتلا ہو سکتا تھا؟

یہ حقیقت ہے کہ درد نے اپنے واردات قلبی کے ذریعہ اردو شاعری کو تصوف کے مختلف نکات
 سے روشناس کیا ہے۔ توحید و معرفت کی اصطلاح تصوف کا اہم ترین موضوع ہے۔ وہ توحید
 و معرفت کے راز ہائے سربستہ کو اس طرح کھولتے ہیں اور شعر کا جامہ پہناتے ہیں۔
 اس مسند عزت پر کہ تو جلوہ نما ہے کیا تاب گزر ہوئے عقل کے قدم کا
 جلتے ہیں تیرے سائے میں سب شیخ و برہن آباد تجھی سے تو ہے گھر دیر و حرم کا
 ہے خوف اگر جی میں تو بس تیرے غضب سے اور دل میں بھروسہ ہے تو ہے تیرے کرم کا
 اللہ کا جلوہ ہر جگہ نظر آتا ہے اور یہی مظہر خداوندی ہے اور وحدت حقیقی کے مشاہدے
 جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا
 تنہی کو حیراں جلوہ فرمانہ دیکھا برابر ہے دنیا کو دیکھا نہ دیکھا
 حجاب رخ یار تھے آپ ہی ہم کھلی آنکھ جب کوئی پروانہ دیکھا
 معرفت رب تو ترکیب نفس اور صفائی قلب کے ذریعہ ہی حاصل ہوتی ہے۔ درد کہتے ہیں
 مثال عکس جو کوئی کو پاک طینت ہے جہاں صفا ہے وہیں بود و باش کرتے ہیں
 صفائی قلب عشق حقیقی سے پیدا ہوتی ہے۔ جب دل کے اندر عشق حقیقی کا مذبذب ہو تو وہاں
 غیر اللہ کی کوئی گنجائش نہیں۔ درد کہتے ہیں
 تو چاہے نہ چاہے مجھے کچھ کام نہیں ہے آزاد ملوں اس سے بھی گرفتار ہوں تیرا
 دنیا قافی ہے اور انقلاب پذیر ہے۔ اس پر اعتبار کرنا حماقت نہیں تو اور کیا ہے۔ وہ
 کہتے ہیں۔

مانند حجاب آنکھ تو اے درد کھلی تھی کھینچا نہ پھر اس بحر میں عرصہ کوئی دم کا

گزر رہی ہوں جس خرابے پہ کہتے ہیں واں کے لوگ

ہے کوئی دن کی بات یہ گھر کھڑا یہ باغ ننھا

سلسلہ نقشبندیہ کی تعلیم "فلوت دارکن" ہے یعنی وہ انہیں میں بھی رہ کر دل کو یاد الہی

غافل نہ کرے۔ اس خیال کو اس طرح پیش کرتے ہیں۔

عالمِ آب میں جو آئینہ ڈوبا ہی رہا تو بھی دامن نہ کیا درد نے تری پانی میں

سلسلہ نقشبندیہ کے خواجگان کی دوسری اہم اصطلاح "سفر در وطن" ہے۔ اس خیال کو درد کے اس شعر میں دیکھتے

آپ سے ہم گزر گئے کب کے کیا ہے ظاہر میں وہ سفر نہ کیا

درد کے یہاں کتنا کیف و سرور ہے اور کتنے کیف آگیاں یہ اشعار ہیں۔ ان کو پڑھ کر ہر صابر

ذوق کی الگ الگ کیفیت ہو سکتی ہے اور یہی اس کی گیرائی اور گہرائی ہے۔

یہی پیغام درد کا کہتا ہے گر کوئی کوئے یا میں گزرے

کون سی رات آن ملے گا دن بہت انتظار میں گزرے

عشق و محبت طالب تصوف کے لئے ضروری ہے میں نے اس کتاب میں اس حقیقت پر

روشنی ڈالی ہے اور حسن و عشق جو لازم و ملزوم ہیں وہ بھی رنگ تغزل کی جان ہیں۔ عشق

کی آگ ایک ایسی آگ ہے جو جلا کر خاکستر نہیں کرتی ہے بلکہ لذت بخش ہے اور اس میں ایسا

سوز ہوتا ہے جس میں لذت و سرور ہے اور وہی عاشق کے لئے سرمایہ حیات ہے۔ عاشق

رات دن مختلف کیفیات سے گزرتا ہے۔ درد کے اشعار میں اس کیفیت کو دیکھتے جسے

صرف محسوس کیا جاسکتا ہے بیان نہیں کیا جاسکتا ہے۔

حال مجھ غمزدے کا جس تن نے جب سنا ہوگا رو دیا ہوگا

دل کے پھر زخم تازے ہوتے ہیں کہیں غنچہ کوئی کھلا ہوگا

یک بیک نام لے اٹھا میرا جی میں کیا اس کے آگیا ہوگا

درد کے سارے اشعار تصوف کے رنگ میں رنگے ہوئے ہیں وہ شاعر تصوف نہیں بلکہ عمومی

شاعر ہیں۔ انہوں نے تصوف کو فنی اور علمی اعتبار سے نہیں دیکھا ہے بلکہ عملی اعتبار سے اس

پر عمل کیا ہے اور سلوک کی منزلوں سے گزر کر اور فنا ہو کر بقا کی راہ لی ہے۔ حافظ نے کب
خوب کہا ہے ۔

ہرگز نمیرد آنکہ دلش زندہ شد بہ عشق ثبت است بر جہیدہ عالم دوام ما
درد اپنے صوفیانہ افکار اور ندرت خیال کی وجہ سے ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ آپ کی غزلوں
میں طریقت و حقیقت کے مختلف رموز باہر سے رستہ ہیں جو نشان غزل کو دوبالا کرتے ہیں۔

ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آرزو کریں
مٹ جائیں ایک دم میں یہ کثرت نمایاں گر آئینے کے سامنے ہم آکے ہو کریں
تر دامنی پہ شیخ ہماری زجا ابھی دامن پنجوڑے تو فرشتے دھوکہ کریں
ہے اپنی یہ صلاح کہ سب زامان شہر اسے درد آ کے بیعت دست سیدو کریں

زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے
ایک میں درویش ہوں ویسا ہی دوست زخم کتنوں کے سنا ہے بھر چلے
شمع کے مانند ہم اس بزم میں چشم تر آئے تھے دامن تر چلے
ساقیاں لگ رہا ہے چل چلاؤ جب تلک بس چل سکے ساغر چلے
درد کچھ معلوم ہے یہ لوگ سب کس طرف سے آئے تھے کدھر چلے

ہستی ہے جب تک ہم ہیں اسی اضطراب میں جوں موج آ پھنسنے میں عجب پیچ و تاب میں
نے خانہ بند ہے نہ ہے یہ بتوں کا گھر رہتا ہے کون اس دل خانہ خراب میں
آئینہ عدم ہی میں ہستی ہے جلوہ گر ہے موج زن تمام یہ دریا حباب میں
غافل جہاں کی دید کو مفت نظر سمجھ پھر دیکھنا نہیں ہے اس عالم کو خواب میں
ہر جز کو کل کے ساتھ بمعنی ہے اتصال دریا سے درمہا ہے یہ ہے غرق آب میں
پیری نے ملک تن کو اجاڑا و گرنہ یاں تھا بند و بست اور ہی عہد شباب میں
میں اور درد مجھ سے خریداری بتاں ہے ایک دل لبا ط میں سو کس حساب میں

حضرت آیت اللہ جوہری

آپ کا اسم شریف آیت اللہ اور تخلص جوہری ہے۔ آپ حضرت مولینا شاہ محمد مخدوم کے فرزند و جانشین ہیں۔ اپنے والد ماجد سے معمول کے مطابق کتب درسی پڑھی پھر اپنے چچا ملا محمد وحید الحق سے حدیث و فقہ پڑھی تحصیل علوم ظاہری کے بعد علوم باطنی کی تکمیل میں مشغول ہو گئے۔ اپنے والد حضرت مخدوم سے سلسلہ قادریہ میں مرید ہوئے۔ ۱۳۱۱ھ میں اپنے والد کے وصال کے بعد مسند سجادگی پر بیٹھے۔

آپ کو فن شاعری سے کافی شغف تھا۔ فارسی میں شعر کہتے تھے اور اس میں شورش تخلص تھا۔ لیکن جب اردو میں شاعری کرنے لگے تو اس کا تخلص جوہری رکھا۔ اردو کے شاعر کی حیثیت سے آپ مشہور ہو چکے تھے اس لئے تذکرہ شورش میں آپ کا نمونہ کلام کافی درج ہے۔ تذکرہ شورش میں ہے کہ :-

”شاہ آیت اللہ سلمہ اللہ جوہری تخلص۔ فرزند شاہ مخدوم قدس سرہ و خویش حضرت شاہ مجیب اللہ مدظلہ العالی، ساکن قصبہ بھلوار ی۔ بزرگی ہر دو بزرگان مشہور و معروف است۔ کسبکہ با فقر راہ و ربطا می دارد و می داند و مرید نیز از والد خود اند چنانچہ فرمودہ

اور سے میں ملتجی ہونے کا نہیں اے جوہری وارثِ طال نبی مخدوم ہے مرشد مرا و لطف دیگر دریں شعر اینست کہ از حضرت شاہ محمد وارث محمد آباد بنا رہی قدس سرہ نیز خاندان ایشان را فیض است۔ بہر حال گاہے مغر فارسی، گاہے شعر ریختہ می فرمائید۔ با فقیر از مدت مربوط اند و توجہ کریں نہ الحال می فرمائید۔

”نن تعالیٰ خوش و حرم بر مسند ہدایت و ارشاد نگاہ دارد“

جو ہری صوفیانہ مذاق رکھتے تھے اس لئے تصوف کی سہا سہی اور عشق حقیقی کی گرمی ان کے کلام میں ہے۔ اس قبیل کے اشعارمندرجہ ذیل ہیں:۔

ما قیامت بند ہونے کا نہیں ہے باب فیض

عقدہ دل ناخن دست پیمبر سے کھلا

عشق پر نہ در نے کیا کیا نہ کیا خانہ خراب

کوہ کن کو ہے ہوا قیس ہوا صحرائی

جی میں آتا ہے کہ دل سب سے جدا کر لیجئے

شوخی اس بات کے تئیں اپنا خدا کر لیجئے

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

حضرت شاہ نور الحق طہاں پھلواری

خانقاہ عمادیہ منگل تالاب پٹنہ سٹی بھی اپنے علم و فضل اور رشد و ہدایت کی وجہ سے صوبہ بہا
میں مشہور و معروف ہے۔ یہ حضرت عماد الدین قلندر اور ان کے صاحبزادے حضرت غلام نقشبند سجاد
کے داماد اور حضرت تاج العارفین پیر مجیب اللہ پھلواری کے پوتے حضرت شاہ نور الحق طہاں پھلوری
کی خانقاہ ہے۔

حضرت شاہ نور الحق طہاں تاج العارفین حضرت پیر مجیب اللہ پھلواری کے بڑے
صاحبزادے حضرت مولانا شاہ عبدالحق کے بڑے صاحبزادے ہیں اور حضرت خواجہ عماد الدین کے صاحبزادے
حضرت غلام نقشبند سجاد کے داماد تھے آپ کی ولادت باسعادت ماہ جمادی الاول ۱۱۵۶ھ میں
پھلواری شریف ضلع پٹنہ میں ہوئی۔ درسی کتابیں اس عہد کے یگانہ روزگار عالم ملاو حید الحق ابدال
سے پڑھی علوم ظاہری کی تکمیل کے بعد علوم روحانی کا شغف ہوا اور ملقہ ارادت میں داخل ہونے
کی تڑپ نے بھی زور کیا۔ بالآخر آپ حضرت پیر مجیب اللہ کے دست حق پرست پر بیعت ہوئے۔
ریاضت و مجاہدہ میں مشغول کئے گئے اور جب حضرت تاج العارفین نے مرید کو بامراد دیکھا تو اجازت
و خلافت سے نوازا۔

چونکہ آپ خواجہ عماد الدین قلندر کے صاحبزادے اور حضرت غلام نقشبند سجاد کے داماد
تھے۔ اس لئے جب حضرت غلام نقشبند سجاد کا وصال ۱۱۷۳ھ میں ہوا تو حضرت پیر مجیب اللہ نے
اپنے پیر و مرشد حضرت عماد الدین قلندر کی گدی پر آپ ہی کو صاحب سجادہ بنایا۔ اس طرح آپ
سے حضرت عماد الدین قلندر کا بھی فیضان جاری ہوا اور حضرت پیر مجیب اللہ قادری کا بھی۔ آپ
کی خانقاہ عمادیہ پھلواری سے رشد و ہدایت کا فیضان جاری تھا کہ کچھ ناموافق حالات کے باعث

آپ کو ضیف العمری میں اپنا سولدو مسکن بھلواری چھڑنا پڑا اور عظیم آباد منتقل ہونا پڑا۔ چنانچہ آپ کی خانقاہ عمادیہ بھلواری سے منگل تالاب منتقل ہو گئی اور سنہ ۱۲۰۷ء آباد ہے۔

آپ نے اپنی زندگی ہی میں اپنے صاحبزادے حضرت شاہ ظہور الحق طہاں کو بازاریت و خلافت دے کر سنہ ۱۲۰۷ء میں اپنی مسند سجادگی پر بیٹھا دیا اور خود گوشہ نشین ہو گئے۔ ۴۴ شعبان المعظم ۱۲۲۲ء کو خانقاہ عمادیہ شکل تالاب میں وصال فرمایا۔ آپ کا جنازہ بھلواری شریف لایا گیا اور اہل میاں کی درگاہ میں سپرد خاک کئے گئے۔

بچپن سے شاعری کا ذوق تھا بلکہ فطری لگاؤ تھا۔ طہاں تخلص فرماتے تھے۔ آپ نے کس کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا اس کا ابھی تک پتہ نہیں چلتا ہے۔ فارسی اور اردو دونوں میں ذوق فرماتے تھے اور صاحب دیوان تھے۔ آپ کی فارسی غزلوں کے تین دیوان خانقاہ عمادیہ منگل تالاب میں موجود ہیں۔ اس کے علاوہ اردو مرثیہ کا ایک ضخیم بیاض بھی خانقاہ مذکور میں موجود ہے البتہ حضرت کی اردو غزلیں محفوظ نہ رہ سکیں ویسے کچھ مشہور غزلیں آپ سے منسوب ہیں۔ خاص کر یہ دو اشعار زبان زد خاص و عام ہیں۔

اپنی کملی میں جب مگن ہیں طہاں کام کیا شال سے دو شالے سے
تمنا ہے کہ ہر دم تیری صورت دیکھتے رہتے

توسو تا ساسا منے ہم تا قیامت دیکھتے رہتے

حضرت طہاں فطری اور صوفی شاعر تھے۔ ان کے فارسی اشعار سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ آپ کا کلام تصوف کے حقائق و معارف سے پُر ہے۔ نقوش صبیح میں تحریر ہے :-

”عنفوان شباب میں آپ کا کلام کسی نے علی حسیں کو بنارس میں دکھایا تھا۔

انہوں نے غزلوں کے ان اوراق پر یہ جملہ تحریر کر دیا تھا ”ہاں کہ کلام خوب است

وہر نئے ازاں مرغوب“ اما بوئے پیر زادگی می آید“ شاید کسان کو پیر زادگی کا گمان اس

لئے ہوا ہو کہ کلام میں تصوف کا رنگ گہرا تھا۔ آپ کے معتقد و شاگرد تھے۔ ان میں ممتاز

اور صاحب دیوان شاگردوں میں فردا لا دیا۔ حضرت شاہ ابوالحسن فرد کا نام
آتا ہے۔" ۱۷

حضرت طپاں کی مشہور غزل ہے۔

تمنا ہے کہ ہر دم تیری صورت دیکھتے رہتے تو ہوتا سامنے ہم تا قیامت دیکھتے رہتے
کیا سجدے میں لا کر کس نے بھگو کشتہ حیرت جو عجبے تنکدے میں حق کی قدرت دیکھتے رہتے
غلام اں کا ہوں پھر کو نہ بھگو بخش دیتے وہ وہ کن آنکھوں سے بیٹھے میری دلت دیکھتے رہتے

طپاں ہم خود نہ ہوتے بچ میں اور انکی آنکھوں سے
لگانے ٹٹکلی وہ پیاری صورت دیکھتے رہتے

حضرت شاہ نیاز احمد بریلویؒ

مرشدِ کامل، پیشواۓ طریقت حضرت نیاز بریلویؒ سلسلہ چشتیہ کے اکابر بزرگوں میں سے ہیں۔ حضرت شاہ فخر الدین دہلویؒ کے اکمل ترین خلفاء میں آپ کا شمار ہوتا ہے اور رشد و ہدایت کے علاوہ عشقِ حقیقی کی آگ نے آپ کے دل میں سوز و گداز پیدا کر دیا جس نے آپ کے جذبات و واردات کو دو آتشہ بنا دیا اور یہ دو آتشہ اردو شاعری کی شکل میں ظاہر پذیر ہوتے رہے اور صوفی شاعری کی حیثیت سے آپ امتیازی خصوصیت کے حامل ہیں۔

حضرت شاہ نیاز احمدؒ ۱۱۷۳ھ میں بمقام سرسند پیدا ہوئے۔ آپ کے والد ماجد حکیم شاہ رحمت اللہ صاحبؒ کا سایہ رحمت بچپن ہی میں سر سے اٹھ گیا تھا۔ آپ کی والدہ ماجدہ نے نہ صرف آپ کی پرورش پر بلکہ تعلیم و تربیت پر بھی خاص توجہ کی جس سے آپ کی تعلیم کے لئے آپ دہلی تشریف لائے اور دہلی میں حضرت شاہ فخر الدین دہلویؒ کی خدمت میں علوم ظاہری کی تکمیل کے لئے حاضر ہوئے۔ لیکن کچھ ہی دنوں کے بعد آپ کے دستِ حق پرست پر مڑ گئے اور علوم ظاہری سے فراغت پا کر علوم باطنی کی طرف متوجہ ہوئے۔ علوم ظاہری و باطنی کی تکمیل کے بعد حضرت شاہ فخر الدین دہلویؒ نے آپ کو اجازت و خلافت سے بھی سرفراز فرمایا اور بریلی میں رشد و ہدایت کی ہدایت کی۔

حضرت کافی دنوں تک دہلی میں رہ کر درس و تدریس کے فرائض انجام دیتے رہے چنانچہ مصنف جیسا شاعر بھی آپ کا شاگرد ہے اور وہ اپنے تذکرہ "ریاض الفضا" میں خود لکھتا ہے کہ:

"چند روز میرا ہمہ ذیشان در شاہ جہاں آباد خواندہ بود" لے

لے تذکرہ ریاض الفضا مصنف مصنفی۔

حقیقت یہ ہے کہ سلسلہ چشتیہ کو جو فروغ حضرت شاہ نیاز صاحبؒ ہوا اور رشد و ہدایت کی توسیع
آپ کے ذریعہ ہوئی اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے۔ حضرت شاہ فخر الدین دہلوی نے بریلی
میں اقامت کی ہدایت فرمائی تھی۔ اس لئے پیر کی ہدایت کے مطابق دہلی چھوڑ کر بریلی میں خانقاہ
قائم کی اور اسی خانقاہ سے رشد و ہدایت جاری و ساری کیا۔ مصنف تاریخ مشائخ چشت
فرماتے ہیں کہ :-

”آپ کی لیاقت استعداد اور سعی پیہم سے پیر بہت متاثر ہوئے اور اپنا
خلیفہ زائستہی مقرر کیا اور بریلی میں اقامت کی ہدایت فرمائی۔ بریلی پہنچ کر شاہ نیاز
احمد صاحب نے اپنی خانقاہ قائم کی جو بہت جلد قبول مولانا غلام سرور معدن
فیوض ربانی“ اور ”مطلع انوار سبحانی“ بن گئی جگہ جگہ سے لوگ آپ کی صحبت
سے فیوض حاصل کرنے کے لئے آتے تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ اٹھارہویں صدی
میں چشتہ نظامیہ سلسلے کو ہندستان میں جو کچھ فروغ ہوا وہ مولانا شاہ فخر الدین
دہلوی کے مریدوں کی کوشش کا نتیجہ تھا۔ شاہ نور محمد صاحب نے پنجاب میں اور شاہ
نیاز احمد صاحب نے یوپی میں سلسلہ کو خوب پروان چڑھایا۔“ ۱

رشد و ہدایت کا یہ ستارہ اپنے فیوض علمی و روحانی سے ایک جہاں کو سیراب کر کے ۱۲۵ھ مطابق
۱۸۳۷ء کو غروب ہو گیا اور ان کے بعد ان کے خلیفہ اکبر حضرت تاج الاولیاء شاہ نظام الدین
صاحبؒ سجادہ نشین ہوئے۔

حضرت شاہ نیاز کا شمار اردو کے ممتاز ترین صوفی شعرا میں ہوتا ہے۔ چنانچہ
صاحب خزینۃ الاسفیاء نے اپنی تصنیف میں لکھا ہے کہ :-

”حضرت شاہ دل آگاہ بہ شعر رغبت تمام داشت و اشعار آب و متنضمن
حقائق و معارف گفتے چنانچہ دیوان نیاز کہ از تصانیف آنحضرت است بسیار
مغروب و مطبوع طبع جماعت اسفیاء است۔“ ۲

(ترجمہ) حضرت شاہ صاحب جو حقیقت شناس تھے شعر کی جانب بڑی رغبت رکھتے تھے اور نہایت آبدار شعر کہتے تھے جن میں حقائق و معارف کا ذکر ہوتا تھا۔ چنانچہ دیوان نیاز صوفیوں کی جماعت میں بے حد مرغوب ہے۔

حضرت شاہ صاحب کا دل سوز و گداز سے معمور تھا۔ عشقِ حقیقی کی لپٹ سے دل بریاں تھا اس لئے اس کے اظہار کے ذریعہ کے لئے شعرِ شاعری کی طرف رغبت کی۔ اردو شاعری کو انہوں نے تصوف کے پاکیزہ خیالات سے منسزہ کیا اور تصوف کے نہایت باریک نکات کو جاذبیت اور دلکشی کے ساتھ پیش کیا ہے کہ اس کے اندر نفاست و سلاست کا خاص اہتمام ہے۔ حضرت نیاز نے فکرِ رسا پائی تھی جس کے بارے میں وہ خود فرماتے ہیں۔

رکھتے ہیں نیاز یہ اہلِ دل تیرے شعر سننے کا اشتیاق

غزل ایک دوسری اور کہہ تجھے حق نے نگرِ سادیا ہے
حضرت نیاز نہایت بلند خیالات کو بھی انتہائی سادگی اور دلکشی کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔
ملاحظہ ہو۔

کروں کیا بیاں میں ہم نشین اثر اس کے لطف نگاہ کا

کو تعینات کی قید سے مجھے ایک دم نے چھڑا دیا
اب اس شعر کی داد دیجئے جو زبانِ زوفا ص و عام ہے اور ضربِ المثل کی حیثیت رکھتا ہے۔
جبھی جا کے مکتبہٴ عشق میں سبقِ مقام فنا لیا
جو لکھا پڑھا تھا نیاز نے سو وہ صاف دل سے بھلا دیا

اور اب اس شعر پر بھی غور کیجئے۔

غمِ جدائی کو ہم جانیں یا خدا جانے بلا کشوں پر جو گزری تری بلا جانے
شیفۃ نے "گلشنِ بے خار" میں اللہ کے یہ اشعار منتخب کئے ہیں۔
وہ جو نقشِ پاکی طرح رہی تھی نمود اپنے وجود کی
سو کشش نے دامنِ از کی اسے بھی زمین سے مٹا دیا

صبر و قرار و تسکین طاقت و تاب و توان اور سب پہل سے رد گئی ایک جان تو
 ہجر کی جو مصیبتیں عرض کیں اسکے روبرو ناز و ادا سے سکا کہنے لگا جو ہو سو ہو
 شاہ نیاز صاحب کے کلام کا اصل موضوع و مدّت الوجود ہے وہ ہمہ اوست کے قائل تھے
 انہوں نے اٹھارہویں صدی عیسوی میں اس لفریہ کی اشاعت میں کافی سہ گری دکھلائی یہی وجہ
 ہے کہ آپ کا کلام اس سے بہرہ نرسے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

معمور ہو رہا ہے عالم میں نور تیرا از ماہ تابہ ماہی سب بے ظہور تیرا
 و مدت کے ہیں چلوئے نقش و نگار کثرت گر سر معرفت کو پاوے شعور تیرا
 نیز گیوں سے یار کی حیراں نہ ہو جو برزک میں اسی کو نمودار دیکھنا

میں دیدہ بینا میں ہم سارے کم و بسیا را ایک
 کثرت نمایاں اتنی ہو جتنا کرے تکرار ایک

حضرت شاہ صاحب و مدّت ادیان کے بھی قائل تھے۔ وہ فرماتے ہیں۔

یہ سب ادیان و مل میں شاخ ہائے یک درخت
 ایک ہی جڑ سے ہیں نکلی ڈالیاں سب بھوٹ بھوٹ

ہفتاد و دو ملت کے جھگڑے کو اس شعر میں اس طرح ختم کیا ہے
 گر بادۂ توحید پیش اہل مقارب ہفتاد و دو ملت کی ہو تکرار فراموش
 اور شیخ و برہمن کی خبر اس طرح لی ہے۔

جورب الحرم ہے صنم بھی وہی ہے حرم دیر میں ایک ساں دیکھتا ہوں
 اسے برہمن اور اسے شیخ مانیں یہ آپس کا جھگڑا یہاں دیکھتا ہوں

عشق حقیقی کا اظہار تمام صوفی شعرا نے کیا ہے حضرت نیاز کے یہاں اس کا انداز نرا ہے
 اس نے کہ آپ اہل دل تھے۔ عشق الہی کا جذبہ موجب زن تھا، عشق کے بندے تھے، عشق
 کی دنیا میں رہتے تھے اس لئے وہ فرماتے ہیں کہ

جونہی آمد آمد عشق کا مجھے دل نے مژدہ سنایا
خرد و قلاس و شکیب نے وہیں کوس کو چا بکادیا

اور عشق کا احسان ملاحظہ کیجئے ۔

کہاں تک ہوں لطف و احسان عشق و جوں جوں گھٹا میں بڑھایا مجھے
یہاں تک دیا نچ کو حسن عروج کو بندے سے مولا بنایا مجھے
مذبات عشق سے حضرت کا سینہ سپید ہے ۔ ملاحظہ ہو ۔

جوش زن ہے عشق کی آغوش میں دل میں نیاز

کہہ اہل کر وہ گرے خم سے نکلے پھوٹ پھوٹ

کہیں عاشق نیاز کی صورت سینہ بریاں اور دل جا دیکھا

ب حضرت کی مشہور غزل ملاحظہ فرمائیے ۔

معمور ہو رہا ہے عالم میں نور تیرا از ماہ تا بہ ماہی سب ہے ظہور تیرا
اھر ارا احمدی سے آگاہ ہو سو جانے تو نور ہر شہر ہے ہر سنگ طور تیرا
ہر آنکھ تک رہی ہے تیرے ہی منہ کو پیار ہر کان میں ہوں پاتا معمور شور تیرا
جب جی میں یہ سمائی جو کچھ کہے سو تو ہے پھر دل سے دور کب ہو قرب و حضور تیرا
بھاتا نہیں ہے دعا عطا جز دید تیرے کچھ تجھ کو رہے مبارک حور و قصور تیرا
وحدت کے حق صلبے نقش و نگار کثرت گر سر معرفت کو پاوے شعور تیرا
گر حرف بے نیازی سرزد نیاز سے ہو نپلے میں خاک کے ہے پیارے غرور تیرا
معرفت میں ڈوبی ہوئی یہ غزل پڑھیے اور ردھنیے ۔

غیبتی ہستی ہے یار واد رہتی کچھ نہیں بیخودی مستی ہے یار واد مستی کچھ نہیں
لامکاں کی منزلت پاتا ہے کب کون مکاں "ہو" کے دیرانے کے آگے ہے "نستی" کچھ نہیں
کچھ نہیں سب کچھ ہے یار واد سب کچھ کچھ نہیں غیر اسکے معنی رمزا مستی کچھ نہیں
یہ جو کچھ ہونا جسے کہتے ہیں مستی ہے مہیاں فقر میں لپتی ہی ہے اور مستی کچھ نہیں
بندگی اور حق پرستی کچھ نہ ہوتا ہے نیاز کچھ نہ ہونے کے سوا اور حق پرستی کچھ نہیں

حضرت شاہ تراب علی قلندرؒ

حضرت شاہ تراب علی قلندر تصوف کی دنیا میں محتاجِ تعارف نہیں۔ صوفی شاہ کی حیثیت سے آپ کا منفرد مقام ہے۔ آپ اپنے والد و مرشد مولانا شاہ محمد کاظم قلندر قدس سرہ کے خلیفہ اکبر اور جانشین تھے۔ آپ کی ولادت باسعادت ۱۱۸۱ھ میں ہوتی یکتب فارسی و عربی بلا قدرت اللہ بلگرامی اور مولوی معین الدین بنگالی سے پڑھیں اور مزید تعلیم ملاحمید الدین کاکوروی اور قاضی القضاۃ مولوی نجم الدین علی خاں بہادر سے حاصل کیں غلم عروض پر بھی کافی دستگاہ رکھتے تھے۔

علم دینی ہی کے زمانے سے علم روحانی کے حصول کا جذبہ کارفرما تھا اور انہوں نے بڑی ریاضت و مجاہدہ کے بعد اسے حاصل کیا جیسا کہ تذکرہ "مشاہیر کاکوروی" میں تحریر ہے۔

"زمانہ تحصیل علوم رسمہ سے علوم صوفیہ اور حقائق و معارف کی طرف

خاص طور سے میلان خاطر تھا اور چونکہ اپنے حضرت والد ماجد قدس سرہ کی صحبت

با برکت حاصل تھی لہذا اور شوق و شغف بڑھنا گیا۔ تیس سال کامل آپ نے

انہی کی خدمت میں رہ کر مقامات سلوک پر عبور حاصل کیا اور ریاضات اور مجاہدات

موافق معمول ارباب طریقت کئے اور خلوت اور چلہ کشی اور زکوٰۃ ادعیہ و اسماء

اللہ ادا کیں اور کوئی دقیقہ ان کی متابعت میں فرو گذاشت نہیں کیا۔

بیعت آپ کو سلسلہ عالیہ قادریہ میں حضرت میں ہوا شاہ مسعود علی قلندرؒ

خلیفہ و جانشین شاہ باسط علی قلندر راہ آبادیؒ تھے اور مجازت و

خلافت کبریٰ مع الباس اپنے پیر و مرشد نیز والد ماجد دونوں سے حاصل تھیں۔

اس کے سوا اجازت و خلافت سلاسل سجادہ حضرت شاہ خدابخش قلندر برادر
زادہ حضرت شاہ عبدالرزاق قلندر ثانی خلف و خلیفہ حضرت شاہ الہدیہ احمد
قلندر لاہوری سے بھی تھی اور نوجوان حسن مورد و حشمتی لکھنوی سے اجازت و خلافت
سلسلہ قادریہ و چشتیہ نظامیہ حاصل تھی۔ کچھ سال اپنے والد کے سجادہ نشین رہے
اور فراتقص سجادہ نشینی نہایت خیر و خوبی و عمدگی سے انجام دیئے اور ایک عالم کو
اپنے نبیوں و برکات سے مالا مال کیا۔

تصانیف آپ نے بہت بہتر اور نفیس فرمائے جو طبع ہو کر بہت مقبول
ہوئے۔ درج ذیل ہیں۔ ① اصول المقصود مطبوع ② مجمع الفوائد غیر مطبوع
③ فتح الکونز مطبوع ④ مقالات صوفیہ مطبوع ⑤ مطالب رشیدی
مطبوع ⑥ سرائق الوساہط مطبوع ⑦ مجاہدات الاولیاء غیر مطبوع ⑧
اسناد الشیخیت غیر مطبوع ⑨ تعلیم الاسماء ⑩ کشف المنواری فی حال
نظام الدین القاری غیر مطبوع۔

قسام ازل نے آپ کو شعر و سخن کا بھی شوق دیا تھا۔ ابتدا میں شہید نگاہیں
فرماتے تھے پھر تراب کر دیا تھا۔ کلام نظم فارسی و اردو و ہندی زبانوں زبانون
میں موجود ہے۔ کلیات اردو میں دیوان اور مثنوی عاشق و معشوق و شجرات منظوم
اور ٹھہریاں ہیں۔ اور کلیات فارسی میں دیوان اور مثنوی اصل المعارف اندازہ ترجمہ
بند اور بخش کر لیا اور توارتخ نہیں۔ دونوں کلیات طبع ہو کر بہت مقبول ہوئے۔
آپ کے کلام میں صوفیانہ عناصر غالب ہیں آپ نے صوفیانہ خیالات کو اپنے اشعار میں
بڑے ہی حسن و خوبی کے ساتھ ادا کیا ہے۔ آپ نے اسی وجہ سے صوفی شعراء میں ایک خاص
مقام حاصل کر لیا ہے۔ نمونہ کلام سے اس کا صحیح اندازہ ہوتا ہے۔ آپ کے اشعار میں وحدت
الوجود بھی ہے اور وحدنہ و اور سب کی جھلک بھی۔ آپ نے ایک غزل میں ان تمام حقائق کو کتنے
میں ہے

لے تذکرہ مشاہیر اکوری مصنف محمد علی حیدر رضا کا کوروی۔ مطبع اصح المطابع، لکھنؤ مطبوعہ ۱۹۳۶ء ۴۶-۴۷

دلکش پیرائے میں بیان کیا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

کہنا بعید ہے یہ گھر ہے تو دور تیرا
کہتا ہے کوئی بھلو نہیاں عیاں ہے یوں تو
تیری چمک سے پیاسے روشن ہیں سب ستارے
بے کشتی مشربیت دریائے معرفت میں
ہرگز تراب حق کو پہچانتا نہ دانش
سندرج ذیل غزلیں بھی آپ کی صوفیانہ کلام کی غمازی کرتی ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

نشاں اس کا کسی سے کب بیان ہو
منور وہ تو ہے کوئی دمکان سے
کوئی جاگہ نہیں ہو اس سے خالی
سوا اس کے نہیں کوئی جہاں میں
ٹھکانہ اس کا میں کیوں کرتاؤں
تراب استار سے معلوم کرو
وہی پاوے نشاں جو بے نشاں ہو
مکان اس کا کہاں جو لامکان ہو
زمین ہو عرش ہو یا آسماں ہو
تلاش اس کی کروں بارو جہاں ہو
خدا جانے وہ ہر جانی کہاں ہو
طریق معرفت گر قدر وال ہو

دلیل کارواں بانگِ جس ہے
بت ظالم نہیں سنتا کسی کی
گلستاں عیش باغِ بلبلان ہو
نظر پڑے میں لائے دلغ کی شکل
گواہ درد و غم اک نالہ بس ہے
غریبوں کا خدا نرا پورس ہے
ہمیں تو یار بن کنجِ قفس ہے
ہمیں سبزہ بجائے خاروں ہے

بٹ ہو آرزو سیاد میں کی
تراب اللہ بس باقی ہو میں ہے
آپ کا دس سال ۱۲۵۸ھ مطابق ۱۸۵۸ء کو ۹۴ سال کی عمر میں ہوا۔

حضرت شاہ ابوالحسن فرد پھلوازی

حضرت شاہ ابوالحسن فرد پھلوازی حضرت پیر نجیب اللہ قادری پھلوازی کے پوتے اور شاہ محمد مت اللہ قادری پھلوازی کے خلیفہ اکبر، جانشین اور سجادہ نشین فاضل شاہ مجیدیہ تھے۔ آپ کا خطاب فرد الادیار ہے اسی وجہ سے آپ نے اپنا تخلص فرد رکھا۔ آپ کا وادے باسعادت ۱۱۹۱ھ کو پھلوازی شریف میں ہوئی۔ آپ کی ابتدائی تعلیم والد گرامی سے ہوئی۔ اس کے بعد آپ کی تکمیل حضرت سید النعمان مولانا امجدی صاحب سے ہوئی جو اپنے عہد کے جید عالم تھے۔ آپ کی تلمیذی حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ سے بھی درس حاصل کیا لیکن فاضل شاہ مجیدیہ، فیث اور خدمت شاہ باغیچہ تلمیذ بن کر رہ گئے۔ ۱۲۰۶ھ میں آپ کے والد انتقال ہوئے تو مسند سجادگی پر بلوہ افروز ہو کر خدمت ملوک میں مشغول ہوئے۔ آخر ۱۲۰۸ھ محرم ۱۲۰۵ھ کو اپنے معبود حقیقی سے جا ملے اور اپنے آبائی وطن میں مدفون ہوئے۔

آپ فطری شاعر تھے۔ اس لئے میں ہی سے سو و شاعری کا شوق رہا۔ آپ اپنے چچا زاد جان حضرت مولانا محمد طیب سے روئے لیتے تھے۔ خدا داد ذہانت تھی اس لئے سعدی، خسرو قافض، جامی اور عرفی کے کلام کا مطالعہ کر کے ان کے انداز شاعری کو بھی اخذ کیا۔ حقیقت یہ ہے کہ حضرت فرد پھلوازی فارسی کے قادر الکلام شاعر تھے بعض غزلوں کے مطالعہ سے یہ انداز ہوتا ہے کہ حافظ شیرازی کا رنگ غالب ہے۔ بلکہ حافظ کے کلام کا شبہ بھی پیدا ہو جاتا ہے۔ آپ کے فارسی کلام کا مجموعہ کلیات فرد کے نام سے ۱۲۶۹ھ میں زیور طبع سے آراستہ ہو چکا ہے جو بہت ہی مشہور و مقبول ہوا۔ اس میں غزلیں، رباعیات، قصیدے اور مثنویاں بھی ہیں۔

آپ کا شمار سائذہ وقت میں ہوتا تھا۔ صرف فارسی شاعری ہی پر آپ کو کمال حاصل نہیں تھا بلکہ اردو میں بھی طبع آزمائی کرتے تھے اور اس کے بھی قنادان کلام شاعر تھے۔ زبان میں صفاتی بھی ہے اور نازک خیالی بھی۔ یہی وجہ ہے کہ مولانا احمد اسد ندوی لکھتے ہیں کہ:

راقم کہتا ہے کہ حضرت فرد کی اردو شاعری بھی اپنی ندرت خیال، بندہ

الفاظ اور اپنے اسلوب بیان کے لحاظ سے جواب ہوتی تھیں اور آپ کا اردو کلام

صوبہ بہار میں اپنے معاصرین پر فوقیت رکھتا تھا۔“ لے

آپ کا اردو کلام کیا ب اور مختصر ہے لیکن جو کچھ بھی ہے اس میں تصوف کی جلوہ گری ہے اور غزل کا رنگ بھی۔ آپ کے یہ دو اشعار بہت مشہور ہیں، ملاحظہ ہو۔

دل جسے کہتے تھے وہ ایک آبلہ تھا بہ گیا نام کو اب زخم سدا غنایاں رہ گیا
فرد کی کیا خوب حالت عشق میں پہنچی ہے اب جس کے جو کچھ جی میں آیا منہ یہ آکے کہہ گیا
فرد کی مندرجہ ذیل غزل میں ان کے صوفیانہ خیالات کی اثر آفرینی دیکھتے ہے

جسے تم غیر سمجھے ہو اسے ہم یار کہتے ہیں جہاں کو ہم سراسر جلوۂ دلدار کہتے ہیں
نہ ہو جس گل میں تیری لہو اسے ہم خار کہتے ہیں جہاں تو جلوہ گر ہووے اسے گلزار کہتے ہیں
سند منصور کہے یہ ہمیں راہ محبت میں سرِ دار آتے جس کا سر سے سرِ دار کہتے ہیں
اگر دل صاف ہے کب کوئی ہے دیدار کا مانع جو ہووے سدا راہِ یار سے دیوار کہتے ہیں

نہیں ہے اپنا شیوہ شاعری کا فرد پر ہم نے

کیا نذر نیاز ان کی جو بے اشعار کہتے ہیں

آپ کا وصال ۱۲۶۵ھ مطابق ۱۸۴۸ء میں ہوا اور پھلواری شریف میں مدفون ہوئے۔

حضرت سید شاہ امیر الدین وجدؒ

بہار شریف دینی اور روحانی اعتبار سے تبرک اور مقدس نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس لئے کہ اس سرزمین میں اکابر اولیائے کرام اور صوفیائے عظام کی خانقاہ جہاں پناہ رشد و ہدایت اور تصنیف و تالیف کیلئے مشہور و معروف تھی۔ اسی سرزمین میں حضرت مخدوم جہاں شاہ شرف الدین احمد کھنیری کی ذات مقدس رشد و ہدایت کے لئے مشغول بکفر رہی اور آپ ہی کی نظر خاص اور تسلیم روحانی سے حضرات لمجید نے بھی تصنیف و تالیف کی حیثیت سے جماعت صوفیائیں اپنا خاص مقام بنایا۔ حضرت امیر الدین وجدؒ حضرت مخدوم جہاں کی اولاد میں سے ایک ہیں اور آپ ہی کی خانقاہ میں رشد و ہدایت کے فیوض و برکات سے ایک جہاں کو فیضیاب کرتے رہے۔ آپ حضرت مخدوم جہاں کی پوتی بی بی بارکہ کی اولاد میں سے ہیں۔ آپ حضرت شاہ ولی اللہ بن علیم الدین کے صاحبزادے تھے۔ آپ کی ولادت باسعادت ۱۲۱۳ھ مطابق ۱۷۹۸ء میں خانقاہ عالم پناہ بہار شریف میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم و تربیت اپنے بزرگوں کے زیر سایہ ہوئی۔ تکمیل تعلیم بھی بہار شریف کے علمائے روزگار سے ہوئی۔ آپ کی ابتدائی زندگی غیر محتاط اور عیش پرست تھی۔ آزاد و روشن اختیار کئے ہوئے تھے لیکن جب آپ حضرت شاہ حسین عطا شطاریؒ کے دست حق پرست پر بیعت ہوئے تو آپ کی زندگی بالکل بدل گئی اور طلب حق کی طرف ہمہ تن متوجہ ہوئے جیسا کہ مصنف تذکرۃ مسلم شعرائے بہار نے لکھا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ:

”اولیٰ حال میں عیش و طرب کی زندگی پر طلب فنا کہتی تھی کہ آپ کا قدم جادۃ

شریعت اور احتیاط سے پرے ہے۔ رفتہ رفتہ سعادت ازلی نے ہاتھ پکڑا اور عین

شباب میں توبہ نصوح نصیب ہوئی یعنی حضرت شاہ حسین عطا شطاری قدس سرہ

کے دستِ حق پرست پر سلسلہ فردوسیہ میں بہت طریقت حاصل کر کے راہِ طلبِ حق کو اختیار کیا اور کمالاتِ باطنی سے آراستہ ہو کر جمیع سلسلہ پیران سلاسل کے مجاز

ہوئے۔" لے

آپ کو حضرت شاہ ابوالحسن بن حضرت شاہ ابوالبرکات ابوالعلانی اور حضرت حمید الدین راجگیرئی سے بھی ارشادِ طریقت حاصل تھا۔ گیارہ سال کی عمر سے ہی شعر و سخن کا ذوق پیدا ہوا۔ فارسی میں دستِ گاہِ حاصل کی۔ اس لئے پہلے فارسی میں شاعری کی اس کے بیدار دو میں بھی ذوقِ شاعری کو پروان چڑھایا۔ فارسی میں علومِ نخلص تھا اور اس میں علی حزیں کارنگ پسند تھا اور وہیں وجدِ نخلص تھا۔ آپ نے کسی سے اصلاحِ سخن نہ لی، آپ فطری شاعر تھے، تصوف سے گہرا لگاؤ تھا۔ اس لئے آپ کے کلام میں حقائق و معارف کا گہرا امتزاج ہے۔ آپ کا وصال ۱۲۸۴ھ مطابق ۱۸۶۸ء میں ہوا۔ بڑی درگاہِ بہار شریف میں مدفون ہوئے۔ آپ کا مزارِ مبارک زیارت گاہِ خاص و عام ہے۔ آپ کے بعد سند سجادگی پر آپ کے فرزند و جانشین جناب حضور شاہ امین احمد شوقِ بہاری جلوہ افروز ہوئے۔ حضرت وجد کے یہاں صوفیانہ خیالات بڑے دلکش پیرائے میں پاتے جاتے ہیں۔

تصوف میں عشق و سرمستی کی بڑی اہمیت ہے اس لئے کہ اسی سے منازلِ سلوک طے ہوتے ہیں اس کیفیت کو حضرت وجد کے اشعار میں دیکھئے۔

صبا کی طرح رہا میں بھی کو بکو پھرتا ہمارے دل سے بھی اس گل کی جستجو نہ گئی
مجھے بھی تیرے رہِ عشق میں ہے زور کی پیاں کہ آپ تیغ سے بھی خشکی گلو نہ گئی
اور فقر و غنا کا فلسفہ وجد کے اشعار میں اس طرح بیان کیا گیا ہے۔

ہاتھ آتی نہیں زہا فقیری میں غنا تازہ دل پائے بد امان قناعت ہے
کعبہ دل ہی عجب قبلہ عبادت ہے شیخ سر جھکانے یہاں مصروفِ عبادت ہے

صوفی شاعر کی حیثیت سے حضرت وجد ایک منفرد مقام کے مالک ہیں اس لئے کہ ان کی شاعری میں

و بنیاد لفظ منکر تنوع کے ساتھ ہے۔ ان کے بیان نیر کا درد و سوز بھی ہے اور درد و مسکاف تصوف بھی۔ حضرت وحید کی شاعرانہ کے سلسلے میں ڈاکٹر کلیم احمد عاجز اس طرف رقم طراز ہیں:-

”حضرت وحید شعور و سخن میں کسی کے شاگرد نہ ہیں ان کی مشق کسی استاد کا سرہر“

کمزور و ناتواں نہیں۔ اس لئے مزاج میں بڑا تنوع ہے کبھی فارسی کے تنہا میں تاجرت

کی رو میں آتے ہیں تو دور تک پہنچتے چلے جاتے ہیں۔ مضمون آفرینی کی طرف آتے ہیں تو

فکر و فلسفہ کا سمندر ابل پڑتا ہے۔ عشق و مستی بھی ہے، ماریندی اور شامہ پرستی بھی تا

شاہی اور امیری بھی ہے، مقلندری اور فقیری بھی ہے، مادی دار بھی ہیں اور دنیا سے

بے نیاز بھی، مادیانہ و پاک گریباں بھی، مہوشیار ساز و سامان بھی، رند اور محتسب

بھی ہیں، ناصح و مشفق بھی، صوفی اور شرابی بھی۔ حضرت وحید کے یہاں تجربات

کی گونا گونی اور مشاہدات کی بولہ بولہ ہے، جذبات و احساسات کا تنوع ہے۔

وحید کی اس غزل میں تصوف کی حقیقت کو دیکھتے۔

ذلت عشق کو سمجھتے ہوئے عزت رہتے	کتنا ہی اس کے سبب باب مذلت رہتے
گر حقیقتی نہیں بے لوث مجازی ہی سہی	رہ کئے عشق سے پیدا کسی بابت رہتے
مذہب عشق سے وسعت نہیں رکھتا کوئی	اختیار اس کا کئے مذہب و ملت رہتے
دوستی ہی کا پڑے راہ طلب میں ہر گام	آشنائی کے بس آوارہ غربت رہتے

لاگ سے لاگ ہے دل کو بہر حال اے وحید

سوز یا ساز میں جس مال میں حضرت رہتے

حضرت سید شاہ عطا حسین فانی گیارمی

حضرت سید شاہ عطا حسین المتخلص فانی گیارمی صوبہ بہار کے ایک مشہور صوفی خاندان کا تعلق ہے۔ آپ کا جدی دامادری نسب نامہ حضرت عبداللہ بن امام محمد باقر مرتضیٰ ہوگا ہے۔ آپ کی ولادت ۱۲۲۲ھ میں دانا پور میں ہوئی۔ علوم و درسیہ کی تعلیم اپنے فاضلان میں ہی ہوئی۔ تعلیم باطنی کی طرف دل متوجہ ہوا تو سب سے پہلے اپنے مجدد حضرت سید شاہ غلام حسین دانا پوری کے دستِ حق پرست پر سلسلہ چشتیہ خضریہ منعمیہ میں بیعت ہوئے اور امانت و خلافت سے بھی نوازا گئے۔ تعلیم روحانی کی تکمیل کا جب ذوق زیادہ ہوا تو اسی وقت آپ کے پیر کا وصال ہو گیا اس لئے حضرت فانی نے علوم باطنی کی تکمیل اپنے ماموں قطب العہ حضرت سید شاہ قمر الدین حسین عظیم آبادی سے کی۔ آپ انگریزی دور حکومت میں نوکری کے سلسلے میں نازی پور گئے اور وہاں شہ کوٹوال مقرر ہوئے۔ اسی دوران آپ کو اپنے مرشد حضرت شاہ قمر الدین حسین کے وصال کی خبر ملی یہ سن کر آپ اپنے عہدہ سے مستعفی ہو کر عظیم آباد واپس آ گئے۔ آپ ۱۲۶۵ھ میں پاپیادہ جج کے لئے تشریف لے گئے۔ وہ سارے حالات آپ اپنے اردو سفر نامہ ہدایت المسافرین میں تحریر فرماتے ہیں۔ عربینہ منورہ کے قیام کے دوران عالم مثال میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے دربار میں حاضری ہوتی وہاں سے آپ کو گیار (صوبہ بہار) جانے کا حکم ہوا۔ حکم نبوی صلی اللہ علیہ وسلم آپ ۱۲۶۵ھ میں گیا تشریف لائے اور مولوی سید شرف حسین صدراعظم و ساکن سورج گڑھ ضلع مونگیر کے مکان پر قیام کیا اور رشد و ہدایت کا سلسلہ وہیں سے جاری ہوا۔

لے بیتام واقعات اپنے مثنوی سرعہ میں حضرت سید شاہ عطا حسین فانی نے منظوم کیا ہے۔ مثنوی قلمی اور خانقاہ ضویا م ساگر کیا ہے۔

حضرت فانی کثیر التعمیف بزرگ گزرے ہیں۔ آپ کی تصنیفات و تالیفات میں کم و بیش ۳۵ رسالے ہیں۔ آپ کے دو اردو دیوان خانقاہ منعمیہ ابو العلامہ رام ساگر گیا میں منقوط ہیں۔ راقم الحروف نے صرف ایک دیوان کی زیارت کی ہے۔ اردو میں تصوف کے نکات پر مشتمل ہیں۔ ایک مثنوی سر عطا، دوسری مثنوی گنجینہ اولیاء تیسری مثنوی سحر حق (مطبوعہ)۔ مذکورہ دو مثنویاں ابھی تک مخطوطہ کی شکل میں خانقاہ منعمیہ کی زینت ہیں۔ آپ کا وصال ۱۳۱۱ھ میں گیا میں ہوا اور اپنی خانقاہ ہی میں مدفون ہوئے۔ آپ کا مزار مبارک آج بھی مرجع خلافت ہے۔

آپ کو شعر و شاعری سے فطری لگاؤ تھا۔ آپ نے فارسی کے صوفی شعراء کے اشعار کا بالاستیعاب مطالعہ کیا اور غلط خواہ استفادہ کیا۔ فطری لگاؤ نے اس بندے کو تیز کیا اور آپ کا کلام حقائق و معارف سے منور ہو گیا۔ حضرت فانی کے کلام میں صوفیانہ حقائق کی بلوہ گری ہے۔ ندرت خیال اور زبان و بیان کی بھی دلکشی ہے۔ ملاحظہ ہو ے

ذاکر کے تو ہے زعم میں مذکور نہاں میں عارف تو اسے دیکھتے ہیں عین عیاں میں
مردان خدا جو ہیں وہ ہیں عارف باللہ تفریق نہیں ہیں ہے کہ کچھ پیرو حواں میں
کعبہ میں اسے ڈھونڈے ہیں عابد و ساجد سالک اسے سمجھے ہے کہ میں کون دکھاں میں
خواجہ میر درد کی مشہور غزل ہے جس کا ایک مشہور شعر ہے ے
ترد امنی پہ شیخ ہمارے کا نہ جابھی دامن پھوڑے تو فرشتے وضو کریں
فانی کی بھی ایک غزل اسی انداز کی ہے۔ ملاحظہ کیجئے ے

گر پاس تو نہ ہو تو تری جستجو کریں ہم دیکھتے رہیں تجھے جس سمت رو کریں
سجدہ ہو ترے در پر اس گھڑی قبول رو رو کے اپنے اشک جس دم وضو کریں
شرمندہ ہوں گناہ سے اپنے میں اس قدر کیا چشم پر گناہ کو ترے دو بدو کریں
بندہ قصور وار ہے خالق مرا غفور اب خوفِ حشر دل میں بھلا ہم کبھی کریں
کار مجاز مجھ پہ ہوا اس قدر بلند خرقہ کو چاک کر کے کیا ہاؤ ہو کریں

فانی کو تو دکھا یتو اپنا جمال پاک
جس دم برو نہ حشر ترے رو برو کریں

حضرت شاہ ایلن احمد شوق بہاری

آپ حضرت مخدوم جہاں شیخ شرف الدین کھٹی نیرنی کے اخلاف و اولاد میں سے ہیں۔ یعنی حضرت سید شاہ امیر الدین دہجد کے صاحبزادے اور جانشین ہیں۔ آپ کا اسم شریف امین احمد اور لقب جناب حضور ہے۔ آپ اپنے ہند کے صاحب علم و فضل بزرگ گزرے ہیں۔ آپ کی ولادت با سعادت ۱۲۴۸ھ میں خانقاہ بہار شریف میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم خاندان میں ہوئی رہی اور تکمیل تعلیم بہار شریف کے مشاہیر علمائے ہند سے ہوئی۔ تعلیم کے بعد مطالعہ کاشوق کافی رہا۔ کہا جاتا ہے کہ اسی میں آپ اپنی ظاہری بینائی سے محروم ہو گئے۔ لیکن بینائی باطنی نے آپ کو مزید بصارت نبشی تعلیم ظاہری کے بعد تعلیم روحانی میں مشغول ہوئے خانقاہ شیعہ پنجپورہ کے سجادہ نشین جیسے پیر برقیق حضرت سید شاہ جمال علی لمبھی کے دستِ حق پرست پر بیت ہوئے۔ آپ پیر و مرشد نے آپ کو اجازت و خلافت سے سرفراز فرمایا اور تعلیم باطنی اور روحانی کے لئے خانقاہ اسلام پور کے سجادہ نشین ہرشد کامل، حضرت سید شاہ ولایت علی سہدانی قادری ابوالحسن کی خدمت میں بھیجا اور ہدایت کی کہ جو کچھ تم کو نبیوں و برکات ملیں گے وہ انہی کے توجہ خصوصی سے ملیں گے۔ آپ کافی لگن اور شغف کے ساتھ خدمت مرشد میں اکتسابِ فیض کرنے لگے۔ کبھی وہ خانقاہ اسلام پور مرشد کی خدمت میں جاتے اور کبھی آپ کے مرشد حضرت شاہ ولایت علی علیہ الرحمۃ بہار شریف عرس میں شرکت کے لئے تشریف لے جاتے تو آپ کی صحبت و خدمت میں برابر جاغیر رہتے۔ آپ کے مرشد کامل نے آپ کی شہرت و بزرگی کی بشارت دی تھی اور آپ کو اپنے تمام خاندانی مسائل کی اجازت و خلافت سے سرفراز کیا۔ آپ کی شہرت و بزرگی کا فیضان درود و رتک پہنچا۔ ہندستان کے مختلف صوبوں میں آپ کے خلفاء بھی رشد و ہدایت کے فوائد انجام دیتے رہے۔

آپ کو شعر و شاعری کا گہرا فطری ذوق تھا اگرچہ آپ نے کسی کے سامنے زانوئے تلمذ
تنبہ نہیں کیا۔ خود ایک شعری فرماتے ہیں ۵

ہوں میں تلبیہ رحمانی فیضِ روحی سے کے گاہ شعر گوئی میں نہ دیکھا منہ کسی استاد کا
آپ قادر الکلام شاعر تھے۔ فارسی میں ثبات اور اردو میں شوقِ تخلص فرماتے تھے۔ مثنوی گوئی
میں کمال حاصل تھا۔ فارسی میں آپ کی متعدد مثنویاں ہیں۔ خاص کر میر نجات اصفہانی کی بحر
میں اسی روش کے مطابق آپ نے متعدد مثنویاں کہی ہیں جو حسب ذیل ہیں :
(۱) شجراتِ طیبات : اس میں مختلف بحروں میں شجرے منظم کئے گئے ہیں اور ایک
مناجات بھی شامل ہے۔

(۲) گلِ بہشتی : اس میں پیرانِ چشت کے مختصر احوال منظوم ہیں۔

(۳) گلِ فردوس : اس میں اپنا نسب نامہ بھی منظوم کیا ہے۔

(۴) سلسلہ الآئی : یہ مختلف شجروں کا مجموعہ ہے۔

یہ سب مثنویاں فارسی میں ہیں اور میر نجات اصفہانی کی بحر میں ہیں۔

جناب حضور حضرت شوق بہاری نے اردو شاعری میں اپنی قادر الکلامی کا ثبوت پیش
کیا ہے۔ آپ کا مکمل دیوان ردیف وار مرتب ہے۔ اس میں غزلوں کے علاوہ تقریباً دو سو
رباعیاں بھی ہیں۔ کلام میں حقائق و معارف کی تعلیم ہے اور تغزل کا بھی گہرا رنگ ہے۔ عشق
مجازی اور عشقِ حقیقی کی بھی جھلک نمایاں ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو ۵

ہے شغلِ تصور جو تیرا دمِ بدم اپنا سب کار سے بڑھ کر ہے ہی کارِ اہم اپنا

انساں کا معاصی سے ہے بچنا نہیں کی سلا ہاں اس پر خدا کرے فضل و کرم اپنا

اور صوفیانہ خیالات کو عام فہم انداز میں ان اشعار میں دیکھتے ۵

اللہ ترا عام جو انعام ہو گیا جاری مری زباں پر ترا نام ہو گیا

کر اس کی جستجو وہ طے کا تجھے ضرور کوشش جو تو نے کی تو ترا کام ہو گیا

حضرت موصوف کی اس غزل میں تصوف کی چاشنی بھی ہے اور تغزل کا رنگ و آہنگ بھی ۵

عیاں کس جگہ تیرا جلوہ نہیں ہے لیکن مجھے چشمِ بینا نہیں ہے

نگارِ لطف کو ہرگز نہ کم کر ستم اس سے کوئی زیادہ نہیں ہے
 جو چاہے ستم کر گوارا ہے مجھ کو مگر تیری فرقت گوارا نہیں ہے
 ہے طاعت یہ مغرور نادان زاہد ترے سبھ میں رام دانا نہیں ہے
 رہ منزل دل نہ کیوں کر ہو مشکل یہ پاؤں سے جانے کا رستہ نہیں ہے
 تجھے بحرِ غم سے گزر نے کو اے شوق

ہماری غزل کا سفینہ نہیں ہے

آپ کا وصال ۴ جمادی الآخر ۱۳۲۱ھ کو خانقاہ بہار شریف میں ہوا اور بہار شریف
 کی بڑی درگاہ میں مدفون ہوئے۔ آپ کا مزار مرجعِ خلافت ہے۔

حضرت عبد العظیم آسی غازی پوری

حضرت آسی غازی پوری دنیا کے تصوف کے وہ تابندہ ستارے ہیں جن کی روشنی نے ایک جہاں کو منور اور فیضیاب کیا وہ صوفی باسفا تھے اور خانقاہ رشیدیہ کے زین سجادہ بھی۔ وہ اردو کے صاحب طرز صوفی شاعر بھی تھے اور بافیض بزرگ بھی۔ آپ کی تربیت اگر بہاڑی ہوئی تو تعلیم یونی میں۔ دونوں کے فیوض روحانی اور تعلیم ظاہری و باطنی سے بہرہ مند ہیں۔ آپ کا نسب نامہ پدیری حضرت ابراہیم ادہم ملکی سے ملتا ہے تو حضرت خواجہ عبداللہ انصاری ہروی سے بھی خونی لگاؤ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ صوفیانہ مزاج اور فقیرانہ انداز آپ نے اپنے فاندانی ورثے میں پایا۔ آپ کا نام عبد العظیم اور تخلص آسی تھا۔ پہلے آپ عامی تخلص کرتے تھے اور بعد میں آپ نے بدل کر آسی کر دیا۔ آپ کی ولادت باسعادت ۹ شعبان المعظم ۱۲۵۵ھ میں قصبہ سکند پور ضلع بلار پوری میں ہوئی۔ آپ ابھی دس ہی ماہ کے تھے کہ ماں کے سایہ شفقت سے محروم ہو گئے۔ اس در یتیم کو آپ کی نانی صاحبہ نے اپنی آغوش عاطفت میں لے لیا اور ان کی نانیہال موضع قاضی پورہ ضلع آگرہ دیہاڑے آئیں۔ جہاں وہ اپنے نانا مفتی احسان علی قدس سرہ سے عربی اور فارسی کی تعلیم حاصل کرتے رہے جب آپ گیارہ سال کے ہوئے تو آپ کے والد حضرت محمد قنبر حسین ۱۲۶۲ھ میں سکند پور لیتے آئے۔ حضرت قنبر حسین کا تعلق ایک طرف فرنگی محل سے ہے تو دوسری طرف خاندان بلجیہ سے بھی۔ یہ حضرت آسی کی خوش نصیبی تھی کہ ایک ہی سال کے بعد خانقاہ رشیدیہ کے سجادہ نشین حضرت قطب الہند غلام معین الدین امیری رشیدی کی تشریف آوری سکند پور میں ہوئی۔ اس جوہر کامل پر نظر پڑی۔ جو ہر شناس مرشد کامل تھے۔ حضرت آسی میں طلب صادق دیکھی تو انہیں سلسلہ قادریہ احمدیہ میں مرید کیا اور ان کو

تعلیم ظاہری و باطنی کے لئے اپنے ساتھ خانقاہ رشیدیہ جو نوچر لیتے آئے۔ جو نوچر میں اسی عہد میں ایک مدرسہ قائم کیا گیا تھا جس کا نام مدرسہ حنفیہ تھا۔ اس مدرسہ میں تعلیم دینے کے لئے فرنگی محل کے مشہور علامہ مولانا عبد الحلیم فرنگی علی کو لکھنؤ بلایا گیا اور تھوڑے ہی دنوں میں آپ کی وجہ سے اس مدرسہ کی بڑی شہرت دور دور تک بھائی اور یہاں حصول تعلیم کے لئے دور دور سے طلبہ آنے لگے۔ حضرت آستی کو بھی حضرت مولینا سے پڑھنے کا شوق پیدا ہوا۔ اسی نے بھی اس شاگرد میں جو بہر کامل دیکھا تو ان پر خصوصاً توجہ دینے لگی۔ درسیات کی تمام کتابیں آپ سے پڑھیں بلکہ آپ نے فرمایا کہ اب پڑھانے کی ضرورت نہیں اتنی استفادہ علمی پیدا ہوگئی ہے کہ مطالعہ ہی سے تکمیل تعلیم ہو جائے گی۔ آپ کو حصول تعلیم کا ایسا شغف تھا کہ کتابوں کے مطالعہ میں پوری رات گزر جاتی اور آپ کو معلوم بھی نہ ہوتا کہ کتنی ساعت گزری ہے۔ درسیات عربی و فارسی کی تکمیل کے بعد آپ کو علم طب کے حصول کا بھی شوق ہوا۔ فن طب کی تمام کتابوں کا ذوق و شوق اور انہماک کے ساتھ مطالعہ کیا اور اس میں مہارت حاصل کی۔ حضرت کے لئے تسلیم و رضا اور صبر کا امتحان تھا کہ سب اولادیں صغیر سنی ہی میں داغ مفارقت دے گئیں اور صرف ایک نشانی ان کی تو اسی عزت بی بی تھیں وہ بھی صرف دو مہینہ گیارہ دن سہاگن رہ کر بیوہ ہو گئیں اور انہوں نے بھی تاحیات بیوگی کی زندگی گزاری۔ حضرت آستی کی اولاد ظاہری کا یہ سلسلہ منقطع ہو گیا لیکن وہ چونکہ صاحب سجادہ تھے اور رشد و ہدایت کا فیضان ان سے جاری تھا اس لئے وہ اولاد ظاہری سے تو محروم ہو گئے لیکن اولاد باطنی سے زندہ جاوید ہیں۔

حضرت آستی نے دینی اور علمی ماحول میں آنکھیں کھولی تھیں۔ صوفیانہ مزاج اور افکار بھی ان کے اخلاق حمیدہ کو اور بھی پاکیزہ اور پُر تاثیر بنا دیا۔ آپ نہایت منکسر المزاج تھے۔ فائدہ انی عزت و وقار اور ایک با عظمت خانقاہ رشیدیہ کے صاحب سجادہ ہونے کے باوجود جبہ و دستار اور بیچ و مصلیٰ کی ریاکاری کبھی نہ کی۔ بلکہ مروت و بردباری، ایثار و قربانی اور خلوص و محبت کے پیکر تھے آپ کا دل خلوص و محبت کا سرچشمہ تھا۔ دنیا سے تصوف کا یہ تائید ستارہ ۲ جمادی الاول ۱۲۳۵ھ میں غروب ہو گیا اور غازی پور کے محلہ نور الدین پورہ

میں مدفون ہوئے۔ آپ کا مزار مبارک زیارت گاہ خاص و عام ہے۔

حضرت آسی فطری شاعر تھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قدرت نے انہیں سخن سنجی اور سخن گوئی کی فطری صلاحیت و ولایت کی تھی۔ آپ حضرت افضل آبادی دائرہ شاہ اجمل الہ آباد کے شاگرد تھے اور وہ ناسخ لکھنوی کے شاگرد تھے۔ اس اعتبار سے آسی فطری میں دبستان لکھنوی کے تربیت یافتہ ہیں۔ غازی پور چونکہ آپ کی سسرال تھی اور وہاں آپ طبابت کرتے تھے۔ اس عہد میں غازی پور میں مدرسہ چشمہ رحمت علم و ادب کا گہوارہ تھا جس میں سندن کے مشاہیر علماء درس و تدریس میں مشغول تھے۔ شبلی نعمانی اور شمشاد لکھنوی جیسے متعلم بھی تھے اور فاروق چیرہ باکوٹی اور مولوی رحمت اللہ جیسے معلم بھی۔ ناسخ لکھنوی کے شاگردان بھی اس علمی ادارہ سے منسلک تھے۔ چنانچہ وہ لوگ حضرت آسی کی خدمت میں بھی جاتے اور یہی سبب ہے کہ شمشاد لکھنوی حضرت آسی کی خدمت میں آئے۔ غازی پور کی علمی اور ادبی فضا نے حضرت آسی کے فن شاعری کو اور بلا بخشی۔ ناسخ اسکول کے زبان و بیان کی پابندی حضرت آسی نے کی لیکن مزاج کی ہم آہنگی نہ ہو سکی۔ وہ چونکہ صوفی صافی تھے اس لئے عشق حقیقی سے ان کا دل معمور تھا۔ کائنات عالم کا مشاہدہ جس میں مظاہر خداوندی کی جلوہ آرائیاں ہیں وہ انہیں وحدت الشہود کی طرف کھینچتا ہے تو فنایت کی تعلیم اور سپردگی کی کیفیت انہیں وحدت الوجود کی تعلیم دیتی ہے۔ وہ اپنے مشاہدات کی گیرائی اور گہرائی سے حقیقت تک پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں۔ مجاز کی رنگارنگی بھی حقیقت کی ہنگامہ آرائی کو فراموش نہیں کر سکتی۔ وہ صاحب دل تھے اس لئے ان کے یہاں جو عشق حقیقی کی تڑپ، داخلی کوائف کی گرمی، واردات قلبی کی سرمستی اور مشاہدات کی آئینہ سامانی ہے اس ذوق کی تسکین کے لئے صرف داخلیت میں پناہ مل سکتی ہے اور تصوف ہی میں داخلیت کی جلوہ گری ہے۔ حضرت آسی چونکہ صوفی با صفا تھے اس لئے ان کے شعری ذوق اور وجدان و کیف کے سکون کے لئے حقائق و معارف کی آگہی، عشق و سرمستی کی ہماہمی اور کیف و سرور کی وابستگی ضروری تھی۔ اس لئے حضرت آسی کی اردو شاعری تصوف کے حقائق و معارف کا آئینہ ہے۔

یہ حقیقت ہے کہ حضرت آسی کا اپنا رنگ ہے اور اس رنگ میں وہ منفرد ہیں۔

ان کے کلام میں تصوف کی جلوہ آرائیاں ہیں اور عشق حقیقی کی سرمستیاں۔ ان کی غزلوں میں ان کی واردات قلبی، دل کی فنا، عیش کا سوز، عشق حقیقی کی تپش اور عشق مجازی کی کائناتِ صامانی ہے۔ ان کا دلیہا، پن جس میں سپردگی کی کیفیت ہے۔ اسی کا کلام ان تمام حقائق کی تائید کرتا ہے۔ اس رنگ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

تاب دیدارِ جولا سے مجھے وہ دل دینا منہ قیامت میں دکھا سکے کے قابل دینا
تیرے دیوانے کو بے مال ہی رہنا اچھا حال دینا ہو اگر رحم کے قابل دینا

اسی کے جلوے تھے لیکن وصالِ یار نہ تھا میں اس کے واسطے کس وقت بقیار نہ تھا

رو کے آتشی پوچھتا تھا کب قیامت آنگی کس طرح کہتے کہ وہ تیرا تمنائی نہ تھا

تورات جہاں بلوۃ کا شانہ دل تھا آج اس کو جو دیکھا تو وہ دیوانہ دل تھا

کسی در پر پڑا رو رو کے آسے ات کہتا تھا کہ آخر میں تمہارا بندہ ہوں تم بند پڑو

وعدہ بھی ہے تو ہے قیامت کا جس کو ہم آرزو نہیں سکتے

ابھی دیکھا نہیں اس پر تو یہ بتیابی ہے دیکھتے دیکھ کے کیا حال مرا ہوتا ہے

غبارِ سو کے بھی آتشی پھر و گے آوارہ جنونِ عشق سے ممکن نہیں ہے چھپکارا
اگر بیانِ حقیقت نہ ہو مجاز کے ساتھ تو شعرِ نفوس ہے آتشی کلامِ ناکار
مذکورہ بالا اشعار عشق حقیقی کے موضوع پر ہیں۔ اس میں عشق حقیقی کی وہ دھیمی دھیمی آواز ہے جس میں عاشق جلتا ہے اور ٹڑپتا ہے لیکن اس کے سوز میں وہ لذت اور سکون ہے جو عاشق

کا سرمایہ حیات ہے۔

عشق حقیقی میں کچھ ایسی بھی کیفیتیں ہوتی ہیں کہ مشوق حقیقی کے دیدار کے لئے اس کو خارجی پیکر عطا کر کے اپنے شوق مجازی بنادیا جاتا ہے تاکہ اس سے ہم کلامی کا سرف حاصل ہو سکے۔ حضرت آسی کے کلام میں بھی پیکر تراشی ہے اور ان کا مشوق حقیقی معشوق مجازی کے پیکر میں جلوہ گر نظر آتا ہے اور اس سے ہم کلامی اگرچہ جرم نا بخشیدہ ہے پھر بھی عاشق اس کے سرور اور لذت سے اس لئے مکلف ہے کہ اس کا معشوق مجازی اپنے عاشقانہ انداز میں اپنے فضل و کرم کا سزاوار کرنا پاتا ہے۔

حضرت آسی نے کتنے حسین انداز میں اس خیال کو پیش کیا ہے۔

حشر میں منہ پھیر کر کہنا کسی کا ہاتے ہاتے آسی گستاخ کا ہر جرم نا بخشیدہ ہے

بے حجابی یہ کہ ہر صورت میں جلوہ آشکار گھونگھٹ اس پر وہ کہ صورت آجنگا دید ہے

وہاں بھی وعدہ دیدار اس طرح طالا کہ خاص لوگ طلب ہو گئے بارعام کے بعد
مجنوں گورکھپوری اپنے مضمون "حضرت آسی کا تغزل" میں لکھتے ہیں :-

"مشرق کے صوفی شاعروں میں صرف دو ہستیاں ایسی نظر آتی ہیں جنہوں نے مجازی کی حقیقت اور قدسیت کو کا حق تسلیم کیا ہے اور جن کے مسلک کو مجازیت کہا جاسکتا ہے۔ ایک تو حافظ دوسرے آسی۔ درحقیقت تصوف کی دھوم محض تاریخ شعراء کی ایک رسم ہے وہ خود کتنے ہی زبردست صوفی کیوں نہ رہے ہوں۔ لیکن شاعری میں ان کا شعور عشق بہت ادنیٰ سطح پر اور وہ معاملہ عشق میں محض ایک نوآموز معلوم ہوتے ہیں۔ آتش میں تصوف اور تغزل دونوں کے قوی اور شدید امکانات موجود تھے لیکن زمانہ اور ماحول نے نہ تو ان کے تصوف کو اچھی طرح نمایاں ہونے دیا نہ تغزل کو۔ آسی کے یہاں تصوف اور تغزل حقیقت اور مجاز دونوں ایک مزاج ہو کر نمایاں ہوئے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ حقیقت والے اس کو حقیقت سمجھتے ہیں اور مجاز والے مجاز"۔

۱۔ غزل سرا صفا، مصنفہ مجنوں گورکھپوری۔

عشق میں سر دگی، فنایت کی منزل ہے۔ حضرت اسی کے کلام میں سر دگی اور فنایت کی
ایسی کیفیت ہے جو اسے منزل فنا سے قائم بقا تک پہنچاتی ہے ان کے اشعار میں فنایت کی کتنی لذت
ہے اور اس لذت سے آشنائی حضرت اسی کی شاعری کا طرہ امتیاز ہے۔
اتنا تو جلتے ہیں کہ عاشق فنا ہوا اور اس سے آگے بڑھ کے فنا جانے لگا۔

جز فنا، عشق کی تدبیر معدوم نہ ہوتی زندگی موت سے آخر کبھی باق بر نہ ہوتی

نورِ خوشید، ستاروں کو مٹا دیتا ہے تم ہو پہلو میں تو محفل میں ہے خلوت مجھ کو

کسی میں جو کوئی نسا ہو گیا نہ کچھ لوچھ آتی رہ کیا ہو گیا

نقد ہستی، نثار یار کرے یہ نہیں ہے تو پھر محبت کیا

غیر کا اب گزر نہیں دل تک عشق عہدہ ہے پاسبانی کا
تصوف ایک ذوق اور وجدانی شے ہے اور عشق میں بھی وجدان کا عمل دخل ہے۔
حضرت آتی صوفی شاعر تھے۔ وہ عملی طور پر اور وجدانی طور پر نہ جلتے تجربے اور کیفیات کی
کن کن منزلوں سے گزر رہے ہیں ان کے کلام سے عشق کی وہاں کیفیت کا مشاہدہ بھی سامنے آ جاتا
ہے۔ اس سلسلے کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

عاشق کی جان کنی پر تنہا نہ یار دیا جس سنگدل نے دیکھا بے اختیار دیا
بر باد کرو یا جب قسمت کے گستاخے ابر بہار بن کر میرا غبار دیا
ثابت جو ہو رہی تھی گلشن کی بے ثباتی جوں جوں ہنسے گل تر، میں زلزلہ زار دیا

عشق میں اے کوہن کیا زخم سرور کا رہتا زخم دل درکار تھا نہ خیم جگر درکار تھا

اب تو چھوٹے نہ سائیں گے کفن میں آتی ہے شب گور بھی اس گل کی ملاقات کی رات

کسی نے لی رہ کعبہ کوئی گیا سوتے دیر پڑے تیرے بندے مگر تیرے در پر
مذکورہ بالا اشعار عشق کے مختلف کیفیات کے ترجمان ہیں۔ کہیں عشق حقیقی کی ترجمانی
ہے تو کسی میں عشق مجازی کی پردہ دری۔ لیکن یہ اشعار دل کو اس طرح چھوتے ہیں جس سے ہر
سننے والا بھی مکلف ہو جاتا ہے۔

فن تصوف میں اور مصطلحات تصوف میں وحدت الوجود کا مسلک بڑی اہمیت کا حامل
ہے۔ ہمہ اوست کا فلسفہ اسی سے نکلا ہے۔ حضرت محی الدین ابن عربیؒ نے اپنی تصنیف میں
اس پر تفصیلی روشنی ڈالی ہے اور صوفیائے کرام نے اس مسلک پر کثرت سے کتابیں لکھی ہیں۔
جمہور صوفیاء کا مسلک ہے کہ ہر اور باطن میں خدا کے سوا کوئی موجود نہیں۔ یہ عالم جو خدا کو غیر معلوم
ہوتا ہے اور جسے ماسوا بھی کہتے ہیں، حقیقت میں ماسوا نہیں ہے۔ وہ نہ خدا کے علاوہ ہے
نہ خدا کے غیر ہے بلکہ خدا کا مظہر ہے۔ یہ غیریت اور کثرت جسے ہم محسوس کرتے ہیں دراصل وحدت
ہے اور یہ جو کچھ ہم نظر آتے ہیں یہ سب اسی کے کرشمے ہیں اور یہ سب فنا ہو کر اسی ایک
وحدت میں مل جاتیں گے۔ فارسی اور اردو شاعری میں بھی اس خیال کو شعری پیکر بننا گیا ہے
حضرت آسی کا کمال یہ ہے کہ وحدت الوجود کے مسلک کو اتنے دلکش انداز میں پیش کیا ہے
کہ اس میں ان کی انفرادیت جھلکتی ہے۔ وحدت الوجود کا مسلک آسی کے اشعار میں دیکھتے
وصل ہے پر دل میں اتنا ذوق غم پیچیدہ ہے

بلبل ہے عین دریا میں مگر غم دیدہ ہے

اتنے بت خانوں میں سجدے ایک کعبے کے عوض

کفر تو اسلام سے بڑھ کر تیرا گرویدہ ہے

کعبہ بت خانہ، کلیسا، صومعہ پھرتے ہیں درد کر تیرا گھر ملے

بجز تمہارے کسی کا وجود ہو یہ محال مگر تمہیں نظر آتے ہو ماسوا ہو کر

جا کے بت خانے میں کس طرح نہ سجدہ کرتے بت میں بھی تو نظر آیا تو بت کیا کرتے
مذکورہ بالا اشعار اگرچہ وحدت الوجود کے فلسفیانہ مسلک کے ترجمان ہیں لیکن اس میں
ایسی رنگ آمیزی ہوتی ہے کہ اس میں دلکشی پیدا ہو گئی ہے اور حضرت آسکا نے شاعرانہ صناعت کو
ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔

وحدت الشہود بھی تصوف کا اہم ترین مسلک ہے "ہمہ ازوست" کا فلسفہ اسی سے
نکلا۔ حضرت شیخ احمد مجدد الف ثانی سرسندی علیہ الرحمۃ نے اس نظریے کی اشاعت کی خواہ
میر درد اور مظہر جانجاناں نے اردو شاعری میں بھی اس خیال کو پیش کیا۔ اس نظریے کا خلاصہ یہ
ہے کہ معبود حقیقی صرف خدا تعالیٰ ہے لیکن عالم جو موجود ہے اور خدا کے ماسوا کی حیثیت
سے ہے اس کا وجود وہی ہے جیسے آفتاب کے طلوع کے وقت ستارے نظر نہیں آتے میں مگر
وہ معدوم نہیں ہو جاتے۔ یہ تمام نظارے اور مناظر قدرت منظر خداوندی ہیں اور یہی اس
بات کی شہادت دیتے ہیں کہ ہر چیز میں خدا کی جلوہ گری ہے مگر خدا ایک ہے۔ حضرت آسکا نے
بھی اس مسلک کو پرکشش انداز میں اپنے اشعار میں پیش کیا ہے۔ اس قبیل کے اشعار
ملاحظہ کیجئے

بے حجابی یہ کہ ہر صورت میں جلوہ آشکار گھر گھٹ اس پر وہ کہ صورت آجک نا دیدہ ہے
دیکھتے کس چیز سے تشبیہ تیرے حسن کو ایک تو ہی دیدہ ہے تیرے سوا ناویدہ ہے

عالم ایک آئینہ خانہ ہے ترے جلوے کا ہم جدھر دیکھتے آخر تجھے دیکھا کرتے

جز ترے کچھ نہیں موجود تری ذات ہے وہ جا بجا تو نظر آتا ہے یہی عالم ہے
عشق کہتا ہے کہ عالم سے جدا ہو جاؤ حسن کہتا ہے جدھر جاؤ دنیا عالم ہے
حضرت آسکا نے بھی صنف غزل کو اپنے صوفیانہ خیالات سے تقدس بخشا ہے۔ اپنے

والہا۔ انداز اور دل کی مختلف کیفیتوں سے اسے کیف آگین بنایا۔ جذبات و کوائف سے اس میں نئی
 رہے کچھ نئی۔ حقیقت کو کبھی مجاز کے پردے میں پیش کیا تو سوف میں کبھی پیکر تراشی کی۔ ان حقائق
 کی روشنی میں حضرت آسی کی اس غزل کا مطالعہ کیجئے۔

وصل ہے پرداں میں اب تک ذوقِ غم پیمیدہ ہے
 بابلہ ہے عینِ دریا میں مگر تم دیدہ ہے
 سجدہ ہے افروض سمجھا جو تیرا گردیدہ ہے
 ماہِ نو پیرِ فلک کا جبہ سائیدہ ہے
 بے حجابی یہ کہ ہر صورت میں جلوہ آشکار
 گھونگھٹ اس پر وہ کہ صورتِ آجنگا دیدہ ہے
 دل کی وسعت وہ کہ نقطہ سے بھی کم سات آسماں
 جسم یہ لاغر خط و پھی سے بھی کاہیدہ ہے
 فتنہ زارِ حشر سب سمجھے ہیں جس میدان کو
 دامنِ نازِ نگاہ کا گوشہ جنیدہ ہے
 دیکھتے کس چیز سے تشبیہ تیرے حسن کو
 ایک تو ہی دیدہ ہے تیرے سوا نادیدہ ہے
 دم بخود رہنے دو کیوں رسوا ہو مجھ کو چھڑا کر
 غیر دریا بلبلے میں اور کیا پوشیدہ ہے
 دیکھ کر عسخرِ خرمی ان کی اب سمجھا ہوں میں
 ذرہ ذرہ کاروانِ فتنہ خوابیدہ ہے
 وادیِ عرفاں میں دارِ غتہ متِ دخلِ دوئی
 نقشِ پائے ناتوانِ عارفِ لغزیدہ ہے
 منہ لگانا تھا کہ سب گردِ کدورت دور لکھی
 بادۂ گلگونِ مزاجِ عاشقِ رنجیدہ ہے

ہجر میں کیسا زمین و آسمان کا فاصلہ

جو ستارا ہے وہ داغِ حسرتِ بالیدہ ہے

اتنے بت فانوں میں سجدے ایک کعبے کے غرض

کفر تو اسلام سے بڑھ کر نرا گرویدہ ہے

آدمی کی سرکشی غفلت ہے اپنے اصل سے

ذوقِ سجدہ قطرۂ افتاد میں پیمیدہ ہے

بادۂ رنگِ فنا کا شیشہ نازک مزاج

یا حبابِ بحر، یا میرا دل شوریدہ ہے

دیر کیوں لے اذنِ جنت منزلِ میزان کے بعد

اب تو ظاہر ہے کہ میرا عمل سنجیدہ ہے

عاشقِ گریاں نے رات اپنی تڑپ کر صبح کی

چشمِ اشکِ آلودہ بھی زخمِ نمک پاشیدہ ہے

چشمِ نقشِ پاسہ کیوں کہیں اس کو ہم بیمِ فنا

جس نے تیری چال کو دیکھا قیامت دیدہ ہے

حشر میں منہ پھیر کر کہنا کسی کا ہاتے ہاتے

اُسی گستاخ کا ہر حیرم نا بخشیدہ ہے

مذکورہ بالا غزل میں رنگِ تغزل بھی ہے اور صوفیانہ خیالات کی ہم آہنگی بھی ہے اور

رابطہ اتحاد بھی۔ اس کی کیفیت میں بھی ارتقائی کیفیت ہے۔ تصوف کے مختلف حقائق و معارف

کو خواہ وہ وحدت الوجود ہو یا وحدت الشہود، فنایت کی تسلیم ہو یا والہانہ پن کا کیف و

سرور۔ غرض کہ یہ پوری غزل تصوف کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ دوسری غزل کے سوز

و گماز سے بھی مکلف ہوں۔

بدرقہ راہ طلب میں نہیں ہمت کے سوا راہبر کوئی نہیں جو ششِ محبت کے سوا

اور کیا چاہتی ہے آرتوئے دل ان سے کچھ نہیں حسن کی سرکار میں حسرت کے سوا

نظروں ناظر و منظور نہ جب ایک ہوتے کیا ملار و زقیامت میں ندامت کسوا
 کچھ خبر کو خیر جانال کی بھی ہے اے واعظ عشق بازوں کی ہے جنت تری جنت کسوا
 تابع خواہش محبوب ہو خواہش جس کی رنج پاس اسکے نہ گئے کبھی راحت کسوا
 حسن صورت کیلئے خونی سیرت ہے ضرور گل وہی جس میں کہ خوشبو بھی ہو رنگت کسوا

پوچھتے ہوشہ جیلاں کے فضائل آتھی

مہر فضیلت کے وہ جامع ہیں نبوت کے سوا

حضرت آتھی کے صوفیانہ رنگ کو اس غزل میں بھی دیکھتے ۵

حرص دولت کی نہ عز و جاہ کی بس تمنا ہے دل آگاہ کی
 دردِ دل کتنا پسند آیا اسے میں نے جب کی آہ اس نے واہ کی
 بس سلوک اس کا ہے منزل اسکی ہے اس کے دل تک جس نے اپنی راہ کی
 کس کی حسرت نے جگایا تھا ہمیں نیند سوئے قبر میں نوشاہ کی
 واعظو کیسا بتوں کا گھوڑنا کچھ خبر ہے شمع وجہ اللہ کی
 مجھ سے مجرم کے لئے خلد یریں مہربانی ہے رسول اللہ کی
 راہ حق کی ہے اگر آتھی تلاش

خاک رہ ہو مردِ حق آگاہ کی

دوسری غزل میں بھی اسی رنگِ تصوف کو ملاحظہ کیجئے ۵

پوچھتے ہو کہ سر وحدت کیا ماسوا کی بھلا حقیقت کیا
 نہ گرے اس نگاہ سے کوئی اورافتاد کیا مصیبت کیا
 نقدِ ہستی شارِ یار کرے یہ نہیں ہے تو پھر محبت کیا
 عاشقی میں ہے محویت درکار راحت وصل و رنجِ فرقت کیا
 جن میں چرچا نہ کچھ تمہارا ہو ایسے احباب، ایسی صحبت کیا
 اب سمجھتا ہے منکرِ سجدہ آدمی کیا ہے آدمیت کیا
 اس سے مل جو ہمیشہ ساتھ رہے بیوقوفوں سے لطفِ صحبت کیا

باغِ رضوان بھی باغ ہے آخر سیر گل کے لئے ریاضت کیا
 ملنے والوں سے راہ پیدا کر اس کے ملنے کی اور صورت کیا
 جس گہوارہ سے جو کچھ ہو مہری سہمی اور میری ہمت کیا
 گوشہ گیر یا وہ سہرے نس کے ساتھ دل ہی مجمع میں ہے تو عزت کیا
 اور ہمت بلند کر اے شیخ ملی اور خوف کی عبادت کیا
 یوں تلوں تم سے میں کر میں کبھی نہ ہوں دوسرا جب ہو تو خلوت کیا
 آستی مست کا کلام سُنو

و غلط کیا، پست کیا، نصیحت کیا

مذکورہ بالا غزلوں غزلیں صوفیانہ خیالات سے لبریز ہیں۔ زبان و بیان کے اعتبار سے
 بھی پُر تاثیر ہیں مگر ان غزلوں کا تجزیہ کیا جائے تو ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ ہر شعر میں تصوف
 کے مختلف نکات ہیں جن میں بے پناہ جاذبیت اور کیف و سرور ہے اس میں غزل کی رنگارنگی
 بھی ہے اور تصوف کی لذت و جاشنی بھی۔ یہ ایک صوفی کے دل کی آواز ہے جو سننے والے کے
 دل میں اتر جاتی ہے اور اس کے ذوق کو سیراب کرتی ہوئی ایک دوسری دنیا میں لے جاتی ہے
 جو ایک ایسی دنیا ہے جس میں عشق حقیقی کی دھیمی دھیمی آواز ہے اسے لذت و سرور بخشی ہے۔ وحدت
 الوجود کا مسئلہ ہو یا وحدت الشہود کا نظریہ سب ہی میں کیف و سرور کی دل آویزی ہے۔ اُستی کے
 اشعار میں جو والہانہ پن ہے وہ انہیں دوسرے شاعروں سے ممتاز کرتی ہے بلکہ مجھے تو یہ کہنے
 دیکھنے کا اس میدان میں وہ حضرت مظہر جانجاناں اور خواجہ میر درد سے آگے نہیں تو ان کے
 مد مقابل ضرور نظر آتے ہیں اور حضرت اُسی کا یہی اپنا منفرد رنگ ہے لیکن افسوس کہ حضرت
 اُسی کو وہ مرتبہ نہ مل سکا جس کے وہ مستحق تھے۔ اسی لئے مجنوں کو رکھپوری نے ناقدینِ اردو
 سے حضرت اُسی کی ناقدِ شناسی کا شکوہ ان الفاظ میں کیا ہے:

”دنیا میں محرومی دو طرح کی ہوتی ہے۔ ایک تو یہ کہ جس چیز کو چاہو وہ
 نہ ملے۔ دوسری یہ کہ ایک ملی ہوئی دولت کی صحیح اور کا حقہ قدر نہ کی جائے۔
 اگر ایک طرف ایسوں کی تعداد بے شمار ہے جو عمر بھر اکسیر کی تلاش کرتے رہے

اور نہ پاسکے تو دوسری طرف ایسوں کا تو ادبھی کچھ کم نہیں جن کو اکسیر ملنے کو تو
 بار بار ملی مگر وہ بیشتر اوقات اس کو خاک سمجھتے رہے۔ میں جیسا اسی قازی پوری
 کی شاعری پر خوش رکھتا ہوں اور پھر اس نا شناس کا اور بیگانہ دشمنی کو دیکھتا ہوں
 جس کو اردو شاعری کے نقادوں نے ان کے حق میں برتا ہے تو مجھے اس دوسری
 قسم ہی کی محرومی کی مثال نظر آتی ہے۔^{۱۵}

حضرت سید شاہ فرزند علی صوفی منیری

✓ ۱۱ حضرت فرزند علی صوفی منیری اوصاف اور مشرب ظاہری اور باطنی دونوں حیثیتوں سے صوفی سانی تھے۔ گننام پسندی ان کا مسلک اور عزت گزینی ان کا مشرب اور یہ سمیت خاص اپنے بزرگوں سے ورثے میں پائی تھی حضرت صوفی منیری کا خاندان اپنے حسب و نسب اور دینی خدمات کی وجہ سے بالعموم ہندوستان میں اور بالخصوص صورت بہار میں ممتاز ہے۔ آپ کی چوبیسویں پشت میں گلشن رسالت کے ایک ممتاز پھول حضرت امام جعفر صادق کے صاحبزادے حضرت امام محمد دیباج کی ذات بابرکات نمایاں نظر آتی ہے۔ امام محمد دیباج کے متعلق متعدد تذکروں اور نسب ناموں میں تحریر ہے کہ "آپ حضرت امام جعفر صادق کے پانچویں صاحبزادے تھے۔ یہ خلیفہ منصور کے عہد خلافت میں زیادہ مشہور ہوئے۔ اولاد امام حسین ہونے کے سبب مقبولیت اور عوام کی توجہ زیادہ ہوئی تو خلیفہ منصور کو اپنی خلافت سے اندیشہ ہوا اس نے طرم قرار دے کر آپ کو زندہ دیوار میں چنوا دیا تو آپ کے صاحبزادے حضرت سید جعفر نیشاپوری مع اہل و عیال ملک خراسان چلے آئے۔ پھر یہ خاندان نیشاپور منتقل ہو کر متوطن ہو گیا۔"

جب یہ خاندان نیشاپور منتقل ہوا تو پھر آپ کی اولاد میں سے حضرت سید السادات علیم الدین گیسو دراز دانشمند نیشاپوری تقریباً ۷۴۷ھ میں یعنی حضرت مخدوم جہاں شیخ شرف الدین احمد کجی منیری کے عہد میں بہار تشریف لائے اور حضرت مخدوم جہاں سے مرید ہوئے اور اجازت و خلافت سے نوازے گئے سید علیم الدین گیسو دراز دانشمند نیشاپوری کے بڑے

صاحبزادے حضرت سید محمد فردوسی شادی حضرت مخدوم شاہ بدر الدین بدر عالم زاہری مہرٹھی کی بیٹی ولیدہ کا ملہ حضرت بی بی ابدال سے ہوئی اسی نسبت سے آپ کی اولاد ابدالی کہی جاتی ہے۔
 حضرت سید علیم الدین کے اخلاف و اولاد صوبہ بہار میں بود و باش اختیار کر کے
 رشد و ہدایت انجام دیتے رہے حضرت صوفی منیری کا نانیہالی خاندان بھی اپنی عظمت و بزرگی کی
 وجہ سے ہندستان اور خاص کر صوبہ بہار میں ممتاز رہا ہے اس لئے کہ فاتح بہار حضرت امام محمد
 تاج فقیہ کے بڑے صاحبزادے حضرت اسرائیل کی اولاد میں سے ہیں۔ حضرت اسرائیل کے
 پوتے اور دنیاۓ تصوف کے درخشندہ ستارے حضرت مخدوم جہاں شیخ شرف الدین احمد
 یحییٰ منیری ہیں جن کی بڑی صاحبزادی بی بی فاطمہ کی اولاد میں سے حضرت صوفی منیری ہیں۔ غرض
 کہ حضرت صوفی منیری کا دادھیال اور نانیہال خاندانی حسب و نسب بزرگی اور تقدس اور
 عظمت و شہرت کے اعتبار سے صوبہ بہار میں ممتاز رہا اور ہے۔

آپ کی ولادت با سعادت ۱۲۵۳ھ مطابق ۱۸۳۸ء میں اپنے نانیہال قصبہ منیر شریف
 ضلع پٹنہ میں ہوئی۔ مادۂ تاریخ ولادت منظر حق ہے۔ آپ کے والد حضرت سید شاہ محمد علی
 ابدالی کا سنایہ ۱۲۶۰ھ میں سر سے اٹھ گیا۔ اس وقت آپ کی عمر صرف سات برس کی تھی۔ آپ کے
 ماموں حضرت شاہ اعظم علی عرف بیک منیری نے آپ کو اور آپ کے بڑے بھائی ایک بھن اور
 آپ کی والدہ ماجدہ کو مستقل طور پر منیر شریف منتقل فرما دیا تھا۔ آپ کی تعلیم و تربیت اپنے ماموں
 کے زیر سایہ ہوئی۔ آپ کی شادی صوبہ بہار کے مشہور صوفی خانوادہ اور خانقاہ اسلام پور کے سیاد
 نشین حضرت سید شاہ ولایت علی ہمدانی کی صاحبزادی سے ہوئی۔ ۲۰ھ

۱۰ھ حضرت صوفی منیری کنخری کارنامے مصنفہ ڈاکٹر محمد طیب ابدالی ۳۰ھ - ۲۰ھ آپ کے خضر حضرت شاہ ولایت
 علی ہمدانی کی ولادت ۱۲۱۰ھ میں اور وفات ۱۲۳۰ھ میں ہوئی۔ آپ کے خسر شاہ ولایت علی خانقاہ اسلام پور کے سجادہ نشین
 تھے۔ نویں صدی میں دیوان شاہ حبیب اللہ قادری اور سید اعظم علی ہمدانی کی مستند سجادگی کا اسلام پور میں ثبوت ملتا ہے
 آپ اپنے نانا حضرت ہدایت علی بلخی کے مرید و مجاز اور سلسلہ ابوالعلائیہ کے مشہور بزرگ مخدوم شاہ یحییٰ علی آبادی
 کے مجاز و ولیفہ تھے۔ نظر محبوب میں شاہ محمد اکبر ابوالعلائی دانا پوری نے لکھا ہے کہ حضرت شاہ ولایت علی
 قدس سرہ اپنے عصر کے بیگانہ و بے مثل تھے۔ تذکرۃ الابرار مصنفہ شاہ محمد واجدین تخریر (باقی بر ص ۱۳۱)

شادی کے بعد فارسی اور عربی کی کامل دستگاہ مولوی حسام الدین حیدر اور مولوی فیض اللہ شپاوری سے اسلام پور میں حاصل کی۔ آپ اپنے بڑے بھائی حضرت سید شاہ اولاد علیؒ کے دستِ حق پرست پر بیعت ہوئے اور اجازت و ملامت سے نوازے گئے پھر حضرت نے اپنا جانشین بنایا۔ حضرت صوفی منیری کو اپنے بزرگانِ سلاسل سے غایت عقیدت تھی کتب بینی کا اس قدر شغف تھا کہ حضرت مخدوم جہاں کی تمام تصانیف اور طغیانات کو اپنی خوش خط تحریر میں نقل کیا ہے اور اسی جذبے نے آپ کو تصنیف و تالیف کی طرف مائل کر دیا تصوف کی طرف آپ کا خطری میلان تھا۔ اس لئے آپ نے تصوف کی متعدد نثری اور شعری تصانیف لکھی ہیں جس سے آپ کے سنجیدہ اور گہرے علمی مذاق، ادبی ذوق اور سلیقہ تحریر کا پتہ چلتا ہے۔ اردو نثر میں آپ کی متعدد تصانیف خراج عقیدت موصول کر چکی ہیں جس کی تفصیل یہ ہے۔

(۱) راحتِ روح — ایک تمثیلی داستان ہے جس میں صوفیانہ خیالات کو پیش کیا گیا ہے۔ مقفی و مسجع عبارت میں ہے۔ غالب دہلوی کی خدمت میں پیش کرنے کے لئے لکھا تھا لیکن ان کا انتقال ہو گیا تھا اس کے بعد مکمل ہوئی۔ اس کو دوسری مرتبہ راقم الحروف نے ایڈٹ کر کے زیور طبع سے آراستہ کیا ہے۔

(۲) وسیلۂ شرف و ذریعہ دولت — بزرگانِ سلسلہ فردوسیہ کے حالات میں یہ پہلا تذکرہ ہے جو اردو زبان میں لکھا گیا۔

(۳) خطِ راست — یہ تصنیف ایک خط کے جواب میں ہے جو عقائد پر لکھی گئی ہے۔ ابھی تک قلمی ہے۔

(۴) الصوۃ الوثقی — یہ تصنیف ایمان و عقائد پر ہے مگر نامکمل رہ گئی اس لئے کہ مصنف کی زندگی نے وفانہ کی۔ یہ بھی میرے کتب خانہ کی زینت ہے۔

(بقیہ صفحہ ۱۳ گزشتہ) ہے کہ "مخدوم بھٹی علی کے خلفاء میں شاہ ولایت علی ممتاز تھے" تذکرہ ابونجیب ص ۷۵ میں ہے کہ "حضرت شاہ ولایت علی اسلام پور میں قدس سرہ و مرقدہ جو سلسلہ منعمیہ کے مشائخ اور صوبہ بہار میں تیرہویں صدی کے بزرگوں میں عارف کامل شیخ گزرے ہیں" انوارِ ولایت مؤلفہ حضرت عبدالقادر اسلام پوری میں ان کی تفصیلی حالت ہے۔

حضرت صوفی منیریؒ کو اسے تنہا لے نے فکری و دینی اور شاعرانہ مزاج و دلچسپی کا تھا اور پھر آپ کا ماحول بھی شاعرانہ تھا۔ آپ کے نامہ زار بھائی جوش منیریؒ بھی شاعر تھے اور وہ عجب انداز میں لٹریچر کے شوق سے شوقہ شکن کرتے ان کی خواہش تھی کہ آپ بھی لٹریچر سے اصلاح بخشن لیتے۔ آپ نے اسے قبول نہ کیا اس لئے کہ آپ کو ایک ایسے استاد بننے کا ملاش تھی جو یگانہ روزگار ہو اور اس فن میں ایسی دستگاہ رکھتا ہو جو دوسروں کے لئے نارسا ہو۔ اس عہد میں غالب کی شخصیت شعرا کی صف میں اصل شب چراغ کی تھی اور چونکہ صوفی منیریؒ بھی انفرادیت پسند تھے اور محض جہاں کے پیر حضرت نجیب الدین فردوسیؒ سے سلسلہ بیعت کی وجہ سے رومانی و استغلی تھے۔ دہلی کو مادی و طبعاً سمجھتے تھے اسی لئے آپ نے غالب و دہلوی کے سامنے نہ انوکھے تلمذ نہ کیا اور آپ نے ۲۲ ذی الحجہ ۱۲۸۲ھ کو قصبہ منیر شریف سے تین مثنویاں لوار الحمد للہ کاشمش عشق و روش عشق، ایک فارسی قصیدہ اور عرفیہ تلمذ غالب و دہلوی کی خدمت میں بذریعہ ڈاک دلائی۔ کیا غالب نے آپ کے کلام پر اصلاح شروع کرنے سے پہلے لامر فوق الادب لکھ کر اپنے حسن ادب کا اظہار کیا اور بعض اشعار پر دو دو صا د بنائے اور جواب میں حضرت صوفی منیریؒ کو پیر و مرشد سے خطاب کر کے خط لکھا۔ غالب نے جن اشعار پر صا د بنایا ہے ان میں سے چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں تاکہ صوفی منیریؒ کے کلام کی عظمت واضح ہو۔ اس شعر پر غالب نے دو صا د بنائے ہیں۔

نور حق جلوہ رب شانِ الہ ہے تو بندہ مگر اللہ اللہ ص غالب
 حسرت دید بس نکل جائے دل سے دل کی سہیں نکل جائے ص
 جی دیا ہم نے مدعا نہ ملا خوں بہا اور خوں بہا نہ ملا ص
 دل کو چاک جگر سے راہ ہوئی بے قرار سی قرار گاہ ہوئی ص
 غم دین تھا نہ فکر دینا غمی محویت جی میں کار فرما غمی ص
 کاشش ہو دل میں عاشقی کا کھر سب کے جی میں ہو کاشش اسکا کھر ص
 مذکورہ بالا مثنوی کے اشعار پیش کرنے کی غرض و غایت یہ ہے کہ اس سے صوفی منیریؒ کی قادر الکلامی اور غالب کی پسندیدگی پر روشنی پڑ سکے۔

صوفی منیری علی طور پر صوفی تھے اور مسند سجادگی پر متمکن۔ اس کے صوفیانہ خیالات کو آپ نے تجربے کی روشنی میں پیش کیا ہے ان کے اشعار ان کے دایمات قلبی اور مشاہدات کے آئینہ دار ہیں۔ یہ در اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

لاکھوں دنیا میں ہیں رہا اور عبادِ دالے کہ ہیں دو پیار ہی سبکیں گئے محبت دالے
 بانیں اچھی ہیں براتی ہے تو بس اتنی ہے نیک اپنے کو سمجھنے میں نصیحت دالے
 شرابِ حقیقت کا بھی انداز نہ لالہ ہے اور عشق کا بھی انداز نہ لکھا ہے۔ صوفی منیری کے در اشعار ملاحظہ کیجئے۔

قدم بوسی نیری کرتا ز زمینِ آستان ہو کر خجل ہے آسمان قسمت پنی آسمان ہو کر
 اٹک کر رہ گئے زیادہم کے پی کے چل نکلی گئی ہے راہ کوئے پار کی بارغ جلا ہو کر
 صوفی منیری کی غزل کے چند اشعار میں بس میں صوفیانہ خیالات کو دلکش پیرائے میں پیش کیا ہے۔

دل کی دی ہے خبرِ حشرِ محبت مجھ کو و نسلِ جنت ہے بہنم تیری فرقت مجھ کو
 ہے ثواب اس میں وفا اور ہے اعراض گناہ شرک اس راہ میں ہے غم کی الفت مجھ کو
 تیرے قدموں سے ہوا مجھ کو قیامت کا یقین پھر دکھا بہرِ خدا جلوتِ قامت مجھ کو
 کر دے آباد میرے گھر کو اب اے جلوتِ حسن کرو یا ہے سپہِ عشق نے غارت مجھ کو
 دلِ انسر وہ خیالوں سے بہل جاتا ہے کم نہیں بت کدہ سے گوشہٴ معزلت مجھ کو
 دارِ فانی کی کوئی چیز نہیں لینے کی
 یعنی ہوتی تو پسند آتی تھی غربت مجھ کو

صوفی منیری کے اشعار میں کیف و کم بھی ہے اور عشق کی سرمستی بھی۔ ان کے اشعار تصوف کی کیفیت میں ڈوبے ہوئے ہیں لیکن تعزل کی ہم آہنگی بھی ہے۔ حضرت صوفی منیری کی غزل کے چند اشعار پیش خدمت ہیں جس میں تصوف کی مختلف کیفیات کی رنگارنگی ہے۔

حاصل ہے میرے اشک کا حرام کہیں جسے سایہ ہے وہ میرا شبِ ہجرال کہیں جسے
 اے رشکِ مہرِ جلوتِ تیرا ہے نگاہِ سوز پر وہ تیرا ہے عارضِ تاباں کہیں جسے

مجھ کو جو مدتوں قفس سے رہا ہوا
صبح وطن ہے شام غریباں کہیں جسے
نو گریہوں مشکلوں کا امید وصال میں
دشوار مجھ پہ ہے وہی آساں کہیں جسے
خوش ہوں بنوں سے میں کہ یہ کرتے ہیں اتفاق
ہے صبح عید چاک گریباں کہیں جسے
معنی طلب میں سرمہ کروں چشمِ شوق کا
وہ ایک غبارِ راہِ بیاباں کہیں جسے
جلوہ کو تیرے حشر کا کیوں انتظار ہے
جلوہ تیرا ہے حشر کا ساماں کہیں جسے
صوفی بتائے منزلِ جاناں کی راہ کون

اب چپ ہے وہ حیریں دلِ نالاں کہیں جسے

حضرت صوفی مینرئی کا وصال ۶ ذی قعدہ ۱۳۱۸ھ میں فائقہ اسلام پور میں ہوا اور وہیں سپردِ خاک کئے گئے۔ آپ کا مزار مرجعِ خلافت ہے۔ آپ کی مسندِ سجادگی پر آپ کے چھوٹے صاحبزادے حضرت سید علی علیہ الرحمہ جلوہ افروز ہوئے جو حضرت سید شاہ ایوب ابدالیؒ اسلام پوری کے والد و مرشد ہیں۔

حضرت شاہ محمد اکبر داناپوری

حضرت امام تاج فقیہ کی اولاد اپنی عظمت و بزرگی کی وجہ سے صوبہ بہار کی مہر قدیم خانقاہ سے نسبت رکھتی ہے۔ حضرت شاہ اکبر داناپوری بھی حضرت امام تاج فقیہ کے چھوٹے صاحبزادے حضرت عبدالعزیز کی اولاد میں سے ہیں۔ آپ حضرت سید شاہ محمد سجاد ابن سید شاہ تراز ابالحق موڑوی ابن قطب وقت حضرت طیب اللہ نقاب پوش (موڑو تالاب متصل بہار شریف) کے صاحبزادے تھے۔ آپ کی ولادت باسعادت ۱۲۶۲ھ مطابق ۱۸۴۶ء کو شہر آگرہ کے محلہ نئی بستی میں ہوئی۔ اس وقت آپ کے حقیقی چچا سید شاہ محمد قاسم داناپوری مدالت عالیہ آگرہ میں ایک خدمت پر مامور تھے۔ آپ کی والدہ آپ کو لے کر حضرت سیدنا امیر ابو العلاء رحمۃ اللہ علیہ کے مزار مبارک پر حاضر ہوئیں اور ان کے دین و دنیا کی ترقی اور کامیابی کے لئے دعاء گو رہیں۔ بچپن ہی سے صوفیانہ مزاج تھا اور بزرگان دین سے کافی شغف اور لگاؤ تھا۔ آپ اپنے چچا حضرت شاہ محمد قاسم داناپوری کے دست حق پرست پر سلسلہ ابو العلاءؒ میں معیت ہوئے۔ ۱۲۸۱ھ میں آپ کو اجازت و خلافت سے بھی سرفراز کیا گیا۔ آپ چونکہ صوبہ بہار کے مشہور صوفی خانوادہ کے چشم و چراغ تھے۔ اس لئے تصوف سے فطری لگاؤ تھا۔ آپ کے خاندان کے اکثر و بیشتر افراد بھی شاعر تھے۔ اس لئے بچپن ہی سے صوفیانہ شاعری کا ماحول ملا۔ آپ آتش کے شاگرد رشید و حیدالہ آبادی سے اصلاح سخن لیتے رہے اور اس میں کمال حاصل کیا۔ اکبرالہ آبادی بھی و حیدالہ آبادی کے شاگرد تھے۔ استاد کو ان دونوں سے شاگردوں پر فخر تھا۔ حضرت اکبر داناپوری علی طور پر صوفی باصفا تھے اس لئے آپ کی شاعری میں بھی تصوف کی نمایاں جھلک نظر آتی ہے۔ ڈاکٹر کلیم احمد عاثر اپنے تحقیقی مقالہ میں اس طرح

اکبر دانا پوری صرف صوفی شاعر ہی نہیں، صوفی مسلک ہی نہیں ظاہر باطن
 ان کا اسی رنگ میں رنگا ہوا ہے۔ اپنے دور کے صاحبِ حال بزرگوں میں سے تھے۔
 ان کے عقیدت مندوں کا حلقہ صوبہ بہار سے مغرب میں صوبہ متحدہ اور مشرق میں
 بنگال کے اکثر اضلاع میں پھیلا ہوا تھا۔ حضرت وحیدہ آتش کے تلامذہ میں آتش
 کے صوفیانہ رنگ کو نمایاں کرنے میں سب سے زیادہ کامیاب ہوئے۔ اکبر کے مزاج
 میں وہی عناصر تھے جو فقر و توکل، قلندریت، استغنا کو تقویت بخشتے ہیں۔ مزید بر
 آں اکبر عشق و عشوق حقیقی کی مستی اور سرشاری سے بھی نوازے گئے تھے۔ اس لئے
 جناب اکبر کے یہاں یہ دو آتشہ رنگ ہے : ۱۔

شاہ اکبر دانا پوری صوفی شاعر تھے۔ ان کی شاعری میں حقائق و معارف کا گہرا امتزاج
 ہے اسی کی روشنی میں آپ کے کلام کا جائزہ لیا جاتا ہے۔ وحدت الوجود و وحدت الشہود کے
 مسلک علم تصوف کے بڑے اہم مسائل ہیں۔ آپ نے اس پر بھی طبع آزمائی کی ہے۔ چند
 اشعار ملاحظہ ہوں : ۱۔

وہ خود میں عین اشیاء اور اشیاء میں عین میں اس کی
 اٹھا پردہ تعین کا تو وحدت کیا ہے کثرت کیا

آفتاب ذات کے آگے صفت کا کیا وجود سامنے خورشید کے جلنے کو بھی چمکا نہیں

ہم ہیں کچھ اور ہی شے اپنی حقیقت کچھ اور خاک کیا نور کے کہتے ہیں جو ہر کیا
 کونسا ذرہ ہے کہ نہاں نہیں جس میں خورشید ہم کو ہر قطرہ سمندر ہے، سمندر کیسا
 اس بیان کو تغزل کی آمیزش نے اور بھی دلکش اور دلچسپ بنا دیا ہے : ۱۔

دیکھیں خوش ہو کے نہ کیوں آپ تماشا اپنا آئینہ اپنا ہے، عکس اپنا ہے، جلوہ اپنا
مظاہر خداوندی ہر جگہ ہے پردے میں بھی اور پردے سے باہر بھی۔ اسی کو **هُوَ الظَّاهِرُ وَهُوَ
الْبَاطِنُ** کہتے ہیں۔ اس خیال کو اس طرح پیش کیا ہے
تو ہے پوشیدہ ہر اک پردے میں اور نمایاں بھی جلوہ آتا ہے فطر، ظاہر و نہاں تیرا
مرضی مولیٰ از ہمہ اولیٰ پس اس طرح کار بند ہیں

اکبر رضائے دست کا امیدوار ہوں خواہاں نہ غلکا ہوں نہ طالب نعیم کا
اور یہ دو اشعار بھی تصوف کے اہم نکات کی نشاندہی کرتے ہیں اور قابلِ توجہ ہیں
کی نظر اپنی حقیقت پر تو ظاہر یہ ہوا یہ وہی قطرہ ہے اک و ذو جود دریا ہو گا
نقش اگر ہے تو ہے نقاش کا ہونا بھی ضرور انجمن ہے تو کو فی انجمن آرا ہو گا
آپ کا وصال ۱۳۲۷ء میں۔ انا پور میں ہوا اور آپ کا مزار مبارک زیارت گاہ خاص و عام
ہے۔

آپ کی ایک عارفانہ غزل کے چند اشعار بھی بدیہ قارئین ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

غزل :-

<p>ہم تری راہ میں مٹ جائیں گے سو چاہی رہی آپ ہوں پیش نظر روح جوتن سے نکلے کوچہ یار میں کھو جانے کو ہم آئیں ہیں بکرو خوار محبت کی نہیں ملتی تنہا غور سے قطرے کی جانب جو نظر کی تو کھلا دل میں اللہ کا گھو آنکھوں میں حضرت کی جگہ ہے توکل مجھے اللہ پر اپنے اکبر</p>	<p>دو مستدانِ محبت کا طریقہ ہے یہی اے مریم جان مری آنکھوں کی تمنا ہے یہی راستہ مرحلہ عشق کا سیدھا ہے یہی جس میں ہم ڈوبنے والے ہیں وہ دریا ہے یہی ہم اے قطرہ غلط سمجھے تھے دریا ہے یہی میرا کعبہ ہے یہی، میرا مدینا ہے یہی جس کو کہتے ہیں بھروسا وہ بھروسا ہے یہی</p>
--	--

حضرت پور حضرت سید شاہ مرشد علی القادری عظمیٰ

صوبہ بنگال اپنی عظمت و حکمت کی وجہ سے دیارِ ہند کا ممتاز صوفیہ تسلیم کیا جاتا ہے۔ یہ بزرگانِ دین کی محبت و اخوت کا مرکز ہے۔ پانچویں صدی ہجری سے یہاں صوفیائے کرام کا ورود مسعود ہوا اور ان کے رشد و ہدایت اور فیضان کا سلسلہ جاری ہوا۔ سارگادوں پنڈوہ، بیرجھوم جیسے خطے میں بزرگانِ دین کی تعلیمات اور صلح فاشتہ کے پیغام کی روشنی پھیل رہی تھی۔ صوبہ بہار سے حضرت مخدوم جہاں شیخ شرف الدین احمد کھنیز می جیسے عظیم المرتبت بزرگ سارگادوں ہی میں ۹۶۸ھ میں حصولِ تعلیم اور اکتسابِ فیض کے لئے حضرت شرف الدین ابوالوامر کی خدمت میں آئے اور کامیاب گئے۔ حضرت نظام الدین اولیا نے اپنے مرید و خلیفہ حضرت انجی سراج کو سعد اللہ پور اور پنڈوہ و رشد و ہدایت کے لئے بھیجا۔ آپ کے مرید و خلیفہ حضرت علاؤ الحق پنڈوہ کی عظمت و بزرگی کا شہرہ ہندوستان گیر طور پر ایسا ہوا کہ جو پنپور (لوئی) سے حضرت مخدوم اشرف جہانگیر سمنائی آپ سے مرید ہونے کیلئے آئے اور مرید ہو کر بامراد واپس ہوئے اور رشد و ہدایت میں مشغول ہوئے حضرت حسام الدین مانکیپوری کو بھی اسی خانقاہ کی غلامی کا شرف حاصل ہے۔ حضرت پیر بدر عالم زاہدی بھی دہلی اور جوئیپور سے آکر پانچواں خطے کو نور ایمان سے منور کیا اور بہار شریف جا کر رشد و ہدایت میں مشغول ہو گئے۔ حضرت مخدوم جہاں شیخ کے صاحبزادے مخدوم ذکی اور چھوٹے بھائی مخدوم حبیب الدین فردوسی کو بیرجھوم کی ولایت نصیب ہوئی۔ صوبہ بنگال دسویں صدی ہجری تک اپنے فیوض و برکات اور رشد و ہدایت کے باعث ہندوستان میں صوفیوں اور بزرگوں کے رشد و ہدایت اور تسلیم ظاہری و روحانی کا ایک اہم مرکز تسلیم

کیا باتارہا لیکن رفتہ رفتہ ان کی خانقاہوں سے رشد و ہدایت کی روشنی پھیلنے لگی تو اللہ تعالیٰ نے رشد و ہدایت کیلئے غوث پاک حضرت محبوب سبحانی عبد القادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد میں سے حضرت سید شاہ عبد اللہ الجبلی رحمۃ اللہ علیہ کو صوبہ بنگال کے خطہ منگل کوٹ میں ۱۱۸۰ھ میں بھیجا۔ یہ خطہ ابھی تک للہوت و گمراہی سے تاریک تھا۔ اس میں نور ایمان اور رشد و ہدایت کی ضرورت تھی۔

۱۵
حضرت سید شاہ عبد اللہ الجبلی حضرت غوث پاک کی اولاد میں پندرہویں پشت میں ہیں جیسا کہ نسب نامہ سے ظاہر ہوتا ہے۔ آپ حضرت غوث پاک کے حکم اور بشارت کے بموجب رشد و ہدایت کے لئے سو مہین بنگال میں تشریف لائے اور منگل کوٹ میں قیام پذیر ہوئے۔ آپ کے ساتھ آپ کے صاحبزادے حضرت سید شاہ ذاکر علی القادرؒ ولایت پتہ حضرت سید شاہ روشن علی القادرؒ اور ان کے صاحبزادے حضرت سید شاہ طفیل علی القادرؒ بھی تھے۔ منگل کوٹ میں آپ نے اشاعتِ دین اسلام، ترویجِ سلسلہ قادریہ اور رشد و ہدایت کا سلسلہ قائم کیا اور اس خطہ کو نور ایمان سے منور کیا۔ جب حضرت موصوف کو اپنے مشن میں کامیابی ہو گئی تو اپنے صاحبزادے حضرت سید شاہ ذاکر علی القادرؒ کو اپنا نائب اور سجادہ نشین بنا کر عازم حج بیت اللہ ہوئے اور فریضہ حج کے بعد آپ دیارِ حبیبِ خدا میں ہمیشہ کے لئے آرام فرما ہوئے۔ آپ کی نیابت آپ کے بڑے صاحبزادے حضرت سید شاہ ذاکر علی القادرؒ کا کر رہی ہے تھے کہ آپ کے وصال کی خبر ملی اور مسجد سجادگی پر جلوہ افروز ہوئے اور باضابطہ ایک مسجد اور خانقاہ کی بنیاد رکھی۔ منگل کوٹ میں اب سلسلہ قادریہ کی ایک ایسی خانقاہ قائم ہوئی جو بے سہاروں کے لئے مہارا اور مضطرب دلوں کے لئے سکون کا سامان بنی۔ اس خانقاہ سے نہ صرف تبلیغِ اسلام اور رشد و ہدایت کا فیضان جاری ہوا بلکہ علومِ ظاہری و باطنی کی تعلیم بھی ہوتی رہی۔ حضرت موصوف کا وصال ۱۱۹۴ھ میں منگل کوٹ میں ہوا اور

وہیں آپ آسودہ ہیں۔ آپ کا مزار مبارک زیارت گاہ خاص و عام ہے۔

آپ کے بعد آپ کے برادر زادہ اور داماد حضرت سید شاہ طفیل علی القادریؒ ابن حضرت سید روشن علی القادریؒ آپ کی سند سجادگی پر رونق افروز ہوئے۔ آپ اکثر سفر کی صعوبتیں جھیل کر بنگال کے مختلف خطوں میں جا کر اشاعت اسلام اور توسیع سلسلہ کے فرائض انجام دیتے رہے جس کے سبب بنگال کے مختلف خطوں میں آپ کے سلسلے کی وسعت ہوئی اور بنگال کا اکثر و بیشتر علاقہ آپ کے فیضان سے روشن ہوا۔ آخر آپ ۱۲۵۱ھ میں اپنے مہبود حقیقی سے جا ملے اور اپنے عم بزرگوار کے پہلو میں منگل کوٹ میں مدفون ہوئے۔ مزار مبارک مرجع حقائق ہے۔ حضرت سید شاہ طفیل علی القادریؒ کے وصال کے بعد آپ کے منجھلے صاحبزادے حضرت سید شاہ مہر علی القادریؒ الملقب بہ اعلیٰ حضور زبیب سجادہ قادریہ ہوئے اور آپ نے حکم غوث پاک حضرت سیدنا عبد القادر جیلانیؒ منگل کوٹ سے منتقل ہو کر اپنی نانیہال مدنی پور میں مستقل سکونت اختیار کی اور وہاں نشگان علم و معرفت کی سیرابی کیلئے ایک مدرسہ اور خانقاہ کی بنیاد ڈالی جس کی شہرت دور دور تک ہوئی۔ آپ کا وصال ۱۲۸۵ھ میں ہوا اور مدنی پور میں آپ آسودہ ہیں۔ آپ کا مزار مقدس فیض و برکت کا سرچشمہ ہے۔ حضور پر نور حضرت سید شاہ مرشد علی القادریؒ اسی فاضل علم و معرفت کے چشم و چراغ ہیں۔

حضرت سید شاہ عبد القادر المعروف بہ سید شاہ مرشد القادریؒ مطہر بہ حضور پر نور مخلص بہ عاصی قلیں سرہ حضرت اعلیٰ حضور سید شاہ مہر القادریؒ کے بڑے صاحبزادے اور بانشین ہیں۔ آپ کی ولادت باسعادت ۲۴ رمضان المبارک ۱۲۶۶ھ کو مدنی پور بنگال میں ہوئی۔ آپ کی ابتدائی تعلیم و تربیت اپنے والد ماجد حضرت اعلیٰ حضور کے زیر نگرانی ہوئی تعلیم کا زیادہ شغف بڑھانوا آپ نے مولانا عطاء الرحمنؒ اور مولانا ابوالفرحؒ سے تحصیل علوم کیا۔ آپ اپنے والد حضرت مہر القادریؒ کے دستِ حق پرست پر بیعت ہوئے اور اجازت و خلافت

سے نوازے گئے۔ آپ کو تصنیف و تالیف کا بھی شرف تھا اس لئے آپ کے کئی رسالے مختلف موضوعات پر مخطوطہ کی شکل میں محفوظ ہیں البتہ ایک ضخیم اردو دیوان زیور طبع سے آراستہ ہو کر شرف قبولیت حاصل کر چکا ہے۔

اگر وہ آپ کی زبان عربی اور فارسی تھی لیکن اردو میں بھی کافی مہارت رکھتے اور اردو کے شاعر تھے۔ جلال لکھنوی چونکہ زبان و بیان کے مشہور شاعر تھے اس لئے آپ نے ان ہی سے اصلاح لی۔

آپ صوفی باصفا کے ساتھ ساتھ صوفی شاعر بھی تھے۔ عشق رسول میں اتنی فنائیت اور محویت تھی کہ تصوف کی تعلیم فنا فی الرسول پر عمل تھا۔ اس لئے آپ کے کلام میں عشق حقیقی کے ساتھ ساتھ عشق رسول کی بھی جلوہ آرائی ہے۔ یہ شعر ملاحظہ کیجئے۔

ازل سے وہ جمال پاک حسن لایزال ہے بلال حسن محبوب خدا شانِ جلالی ہے
جلال اور جمال کے کیف آگیاں خیال کو کتنے ولکش پیرایہ میں پیش کیا ہے۔

مندرجہ ذیل اشعار میں تصوف کے اسرار و رموز کو کتنی ایمائیت کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔

اے قلزم حیا میری شرم گناہ سے دریا نہیں بنا عرقِ انفعال کب

گلشن میں نہیں وہ گلِ رعنا کئی دن سے بیچینی میں ہے بلبلِ شیدا کئی دن سے
فیضِ قدمِ پاک سے اے قبلہ کوئیں ہے قلب مرا خانہ کعبہ کئی دن سے

نہیں حسنِ عمل رکھتا یہ عاصی بھروسہ ہے فقط مولیٰ تمہارا
حضرت عاصیؑ کی اس غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں جو اپنے استاد جلال لکھنوی کی فرمائش پر لکھی تھیں۔
اس جلے دل کی نہ لی تو نے خبر چھوڑ دیا ایسے دل سوز کو اے داغِ جگر چھوڑ دیا
دل کہیں جاں کہیں میں ہوں دمِ مرگ کہیں ساتھیوں نے مجھے ہنگامِ سفر چھوڑ دیا
ہائے کہنا دل بیتاب کا یہ پہلو میں عرش سے لا کے محبت نے کدھر چھوڑ دیا
آپ کا وصال بہر سوال مسئلہ میں مدنی پور میں ہوا اور وہیں آرام فرما ہیں آپ کا مراد مبارک فیوضِ کاسر پر ہے

حضرت مولانا شاہ احمد رضا خان صافان پوری

دنیا نے تصوف کے حضرت مولانا شاہ احمد رضا خان صاحب تائبندہ ستارے تھے۔ آپ کی ولادت باسعادت ۱۲۴۲ھ میں بریلی میں ہوئی۔ آپ کا تاریخی نام المحدث تھا اور تخلص رضا۔ آپ کے والد بزرگوار حضرت مولانا تقی علی خان صاحب اپنے وقت کے مشاہیر علماء میں سے تھے۔ آپ کی تعلیم و تربیت والد بزرگوار ہی کے زیر سایہ ہوئی۔ ذہانت و ذکاوت کی وجہ سے بہت جلد درسی کتابوں سے فارغ التحصیل ہوئے۔ علم فلسفہ اور رہیت میں بھی مہارت رکھتے تھے۔ سندِ خلافت مکہ معظمہ کے اکابرین علماء سے بھی حاصل کی۔ آپ نے نانقہ مارہرہ کے مشہور بزرگ اور صاحبِ سجادہ حضرت سید شاہ آل رسول علیہ الرحمۃ کے دستِ حق پرست پر بیعت فرمائی اور سندِ خلافت سے بھی نوازے گئے۔ حضرت کے تبحر علمی کا شہرہ نہ صرف ہندستان تک ہی رہا بلکہ عالم انسانی میں پھیلا رہا۔ آپ بے شمار کتابوں کے مصنف و مؤلف ہیں۔ فتاویٰ رضویہ آپ کی مشہور تصنیف ہے جس سے آپ کے تبحر علمی اور علوم دینیہ میں وقتِ نظری کا پتہ چلتا ہے۔ آپ کا ترجمہ قرآن مجید منفرد حیثیت کا حامل ہے۔ آپ کا وصال ۲۵ صفر ۱۳۱۲ھ میں اپنے وطن مالوف بریلی (یوپی) میں ہوا۔ آپ کا مزار مبارک زیارت گاہ خاص و عام ہے۔

حضرت احمد رضا خان صاحب اگر ایک طرف عالم متبع، صوفی باہقا، مجدد وقت کی حیثیت سے مشہور ہیں تو اردو شاعر کی حیثیت سے بھی آپ کا مرتبہ کم نہیں۔ اردو شاعری میں نعت گوئی کو جو عروج و کمال حاصل ہے وہ آپ ہی کا مرہونِ منت ہے۔ آپ کی نعت میں عشقِ رسول کے ساتھ ساتھ جو والہانہ انداز ہے وہ محتارج بیان نہیں۔ نعتِ رسول میں جس ادب و احترام کے ساتھ آپ زمزمہ سنچہ ہوتے ہیں اور جس اخلاص و عقیدت کے ساتھ بارگاہِ نبوی میں اپنے وارداتِ قسلی،

کیفیت روحانی احمد مذہب دروں اور سوز و رونی کا ہر یہ پیش کرتے ہیں اس کی نظیر نہیں ملتی۔

آپ کے مسلک تصوف میں وحدت الوجود کے مسئلہ کو اہمیت حاصل ہے۔ اور یہ اکابرین صوفیہ کا مسلک رہا ہے۔ مسئلہ اس قدر پیچیدہ رہا ہے کہ اہل علم نے اس پر مختلف انداز سے روشنی ڈالی ہے لیکن پھر بھی اس کی گہنی سلجھ نہ سکی بلکہ اس کی سرحد مسئلہ فضا و قدر کو چھو لیتی ہے۔ اس لئے ناموشی ہی بہتر ہے۔ لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ صوفیائے کرام نے اور صوفی شعرا نے اس کو دلکش پیرایہ میں بیان کرنے کی کوشش کی ہے۔

حضرت امام احمد رضا خاں نے بھی فنا و بقا، تسلیم و رضا، صبر و توکل، وحدت الوجود جیسے دقیق مسائل تصوف کو شعری قالب میں ڈھالا ہے اور یہ آپ کی کامیابی کی بین دلیل ہے۔
حضرت امام احمد رضا خاں صاحب کا کمال فن ہے کہ تصوف کے مسائل ذہنیہ کی توضیح کے بجائے عشق رسول کی سرستی میں اپنے کو گم کرتے ہیں اور حب عشق رسول میں سرشاری ہوئی تو عرفان الہی کی نگاہ ہوتی اور یہی نکتہ گوئی نہ صرف طریقت و حقیقت کی سرحد چھو لیتی ہے بلکہ اس میں دلکشی اور باذہبیت پیدا کرتی ہے۔ ایک نعتیہ غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں ۷

وہ سوئے لالہ زار پھرتے ہیں تیرے دن اے بہار پھرتے ہیں
یہ چراغ مزار پر قدسی کیے پروانہ وار پھرتے ہیں
ہاتے غافل وہ کیا جگہ ہے جہاں پانچ جاتے ہیں چار پھرتے ہیں
کوئی کیوں پوچھے تیری بات رضا تجھ سے کتنے ہزار پھرتے ہیں
مذکورہ بالا اشعار میں کتنے کیف و کرم ہیں لیکن نعتیہ انداز ہے۔ مندرجہ ذیل غزل ذوق و شوق اور والہانہ کیف و سرور کی ترجمان ہے ۸

کس بلا کی سے میں سرشار ہم دن ڈھلا ہوتے نہیں ہشیار ہم
دشمنوں کی آنکھ میں بھی پھول تم دوستوں کی بھی نظر میں مار ہم
فصل گل، سبزہ، مہربا، مستی، شباب چھوڑیں کس دل سے درِ خمار ہم

میکدہ چھٹا ہے اللہ ساقیا ابکی ساغر سے نہ ہوں ہشتیا رہم

حضرت امام احمد رضا کا یہ شعر بھی اپنی لطافت و صداقت کے اعتبار سے کتنا بالیدہ ہے اور تصوف کے کیسے مسائل اس ایک شعر کی توضیح کے لیے پردہ میں ملاحظہ ہو۔

اُہ وہ آنکھ کہ ناکام تمنا رہی ہاتھ وہ دل جو ترے در سے پردہ مان گیا

حضرت امام احمد رضا کا صاحب کی ایک غزل پیش خدمت ہے جس میں اخلاق و تصوف اور حسن و عشق کا جذبہ تعینات کی سرحدوں سے آگے نکل جاتا ہے۔

یا دہیں جس کی نہیں ہوش تن و جاں ہم کو پھر دکھائے و مدد اے بہر و زان ہم کو

جس تبسم نے گلستاں پر گرانی بجلی پھر دکھائے و مدد اے گل خنداں ہم کو

تنگ آئے میں دو عالم تیری بیتابی سے چین لینے دے تپ سینہ سوزں ہم کو

نیر حشر نے اک آگ لگا رکھی ہے تیرے دھوپ لے سایہ داماں ہم کو

چاک داماں میں نہ تھک جاتو اے دستِ جو پرے کرتا ہے ایسی جیب دگر یہاں ہم کو

پردہ اس چہرہ انور سے اٹھا کر اک بار اپنا آئینہ بنا اے مہر تاباں ہم کو

اے موصا و صف رخ پاک سنا نے کیلئے

تذرتے ہیں تپن مرغ غزل خواں ہم کو

حضرت سید شاہ ولی مرشد القادری المتخلص برشد

آپ کا اسم شریف ولی مرشد القادری اور لقب چھوٹے حضور ہے۔ آپ حضرت سید شاہ مہر علی القادری کے خلف اصغر ہیں آپ کی ولادت باسعادت ۱۲۴۴ھ میں خانقاہ مہر نیفاؤ مدنی پور (مدنا پور) میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم و تربیت اپنے والد اعلیٰ حضور کے زیر نگرانی ہوئی۔ مزید تعلیم اپنے عہد کے مشاہیر علمائے کرام سے حاصل کی۔ تکمیل تعلیم ظاہری کے بعد تعلیم باطنی کی طرف راغب ہوئے اور تعلیم طریقت و حقیقت اپنے والد کے ہاتھوں مکمل ہوئی۔ اکتساب فیوض روحانی کے بعد سلسلہ قادریہ میں مرید ہوئے اور اجازت و خلافت سے سرفراز کئے گئے۔ والد ماجد کے وصال کے بعد خانقاہ مذکور میں رشد و ہدایت اور ترقی سلسلہ کے فرائض انجام دیتے رہے۔ دور دور سے تشنگان علم و معرفت آپ کی خدمت میں آتے اور سیراب ہو کر جاتے۔ آخر ۱۳۱۵ھ میں آپ کا وصال ہوا اور وصیت کے مطابق اپنے پیر و مرشد حضرت اعلیٰ حضور کے پائیں میں مدفون ہوئے۔ آپ کامزار مبارک مرجع خلافت ہے۔ آپ کو اردو زبان و ادب سے والہانہ لگاؤ ہے اگرچہ آپ کے جدِ امجد کی زبان عربی تھی۔ تصنیف و تالیف بھی آپ کا محبوب مشغلہ تھا۔ اردو میں متعدد تصانیف آپ کی یادگار ہیں۔ آپ کو اردو شاعری سے فطری لگاؤ تھا چنانچہ اس کا بہین ثبوت دیوان مآظ کا منظوم اردو ترجمہ ہے جو مخطوطہ کی شکل میں کتب خانہ خانقاہ کی زینت ہے۔

آپ اردو کے صوفی شاعر تھے اور تخلص مرشد۔ نصوص سے لگاؤ فطری اور خاندانی تھا۔ آپ کو شاعری میں اپنے بڑے بھائی حضرت عاصی سے شرف تلمذ حاصل تھا جس کا اظہار خود وہ اس طرح کرتے ہیں۔

ہے میرا عیب سے مرشد خطا ہے پاک ہے حضرت عاصی کو جو غزلیں دکھا لیتے ہیں ہم
عزیز گرامی قدر رسید شاہ ظلال مرشد القادری سلمہ جو حضرت کے نواسے ہیں

انہوں نے نمونہ کلام بھیجا ہے ان ہی میں سے پیش خدمت ہے ۷

جلوہ گر شب کو اگر وہ میرہ کنعاں ہوگا رخ روشن سے خجل میرہ تاباں ہوگا
میری گردن کی جا کو چہ جیلاں ہوگا بعد مرنے کے یہ اللہ کا احساں ہوگا
عند لیبان چمن اپنا کلا کاٹیں گے نغمہ زن باغ میں جب وہ گل خنداں ہوگا
ہم جو امید و فراق کھتے ہیں غیولوں سے بزم عالم میں نہ ہم سا کوئی ناواں ہوگا

اے مسیحا علاج کیا ہوگا دردِ دل جب کہ لا دوا ہوگا
ہم غریبوں کا یار دنیا میں کوئی پرسانِ حال کیا ہوگا
یا الہی وہ دن کب آئیں گے پاس اپنے جو دلر با ہوگا
وقتِ بد میں شریک اے مرشد یار ہو گا نہ آشنا ہوگا
مذکورہ بالا اشعار تغزل کے بھی غماز میں اور تصوف کے بھی ترجمان۔ زبان و
بیان کی چاشنی بھی اس میں کیفیت پیدا کرتی ہے۔

حضرت سید شاہ سید علی کامل اسلام پوری

حضرت سید شاہ سید علی کامل اسلام پوری کا خاندان علم و فضل اور بزرگی و درویشی کے اعتبار سے صوبہ بہار میں شہرت و عظمت کا حامل ہے۔ آپ حضرت امام جعفر صادق رضی اللہ عنہ کے صاحبزادے امام محمد و بیاض کی اولاد میں سے ہیں اور آپ کے نانا حضرت سید شاہ ولایت علی ہمدانی ابو العلامی رحمہ اللہ خاندان اسلام پورہ کے سجادہ نشین تھے۔ جن کا نسب نامہ پوری امیر کبیر حضرت سید علی ہمدانی مبلغ کشمیر تک منتهی ہوتا ہے اور نسب نامہ مادری حضرت مخدوم جہاں شرف الدین یحییٰ منیری اور آپ کے سجادہ نشین حضرت مخدوم حسین نوشتہ توحید بنی برادر زادہ حضرت مولانا مظفر بنی ملک پہنچتا ہے۔ اس اعتبار سے آپ خاندانی حیثیت سے علم و فضل اور تقویٰ و طہارت کے گہوارے ہیں۔

آپ حضرت فرزند علی صوفی منیری کے فرزند اصغر اور جان نشین ہیں اور میرے والد محترم حضرت سید شاہ ایوب ابدالی نیر اسلام پوری کے والد محترم اور پیر و مرشد ہیں۔ آپ کی ولادت باسعادت ۱۲ صفر ۱۲۹۵ء میں اپنی نانیہاں اسلام پورہ میں ہوئی اور آپ کی ابتدائی تعلیم اپنے والد حضرت صوفی منیری سے ہوئی۔ علوم دینیہ کی تعلیم حضرت مولانا حکیم سید محمد رفیق قادری ابو العلامی

لے حضرت مولانا حکیم حاجی سید محمد رفیق قادری ابو العلامی ابن سید خدا علی کا وطن موضع شہباز پورہ علاقہ پن پن ضلع پٹنہ تھا۔ آپ نے مولانا آل احمد صاحب پھلواری سے تحصیل علوم کیا اور آپ ہی سے سند حدیث مآل کی علم فقہ اور علم طب کی تعلیم مولانا حکیم سید غلام دستگیر سے پائی۔ آپ نے دونوں اساتذہ کرام سے ۱۳۸۹ء میں سند فراغت حاصل کر لیا اور اپنے عہد کے مشہور صاحب فیض بزرگ حضرت سید شاہ (باقی برصغیر)

سے ہوتی اور جب مزید شغف بڑھا تو آپ کانپور تشریف لے گئے اور وہاں کے یگانہ روزگار عالم دین مولانا احمد حسن کانپوری سے حدیث و فقہ کی تعلیم کی تکمیل کر کے ان سے سند حدیث حاصل کی۔

(بقیہ مآلا سے آگے) ایسا علما کی سیما دہ نشین فاضلہ اسلام پور کے دست حق پرست پر بیعت ہوئے اور اجازت و خلافت سے نوازے گئے۔ آپ فنائی الشیخ تھے کہ پیرو مرشد کی زندگی میں جن بزرگوں نے بھی آپ میں جو ہر لالہ دیکھ کر اجازت و خلافت دینی یا ہی آپ نے اسے قبول نہ کیا اور جواب میں آپ ہمیشہ کھڑے رہتے۔

ہمہ شہر پُر خویاں منم و خیال ما ہے چہ کم کہ نفس بد خو نکند بکس نگاہے

”ایک درگیر محکم گیر کے اصول پر عمل کرتے رہے۔ اپنے پیر کے آستانے کی محبت میں اپنے وطن کو خیر باد کہہ کر اسلام پور چکا پنا ساوی دلجا اور وطن بنایا۔ اپنے پیر زادگان اور رئیس اسلام پور شاہ اکرام الدین احمد عرفان اسلام پوری کی تعلیم و تدریس میں مشغول رہے جب آپ کے پیرو مرشد کا وصال ۱۳۱۳ھ میں ہو گیا تو آپ پر ایک عجیب کیفیت طاری رہی تقریباً ۱۸ سال بعد جب سکون حاصل ہوا تو سفر حج کے لئے ۱۳۰۹ھ میں روانہ ہو گئے۔ وہاں آپ کو شہر مولانا عبدالحق مہاجر مکی، حضرت مولانا عبد الرحمان سراج کی رحمۃ اللہ علیہ، حضرت سید امین الدین رحمۃ اللہ علیہ بن علامہ رضوان الشیخ الدلائل مدرس حرم نبوی اور حضرت شیخ عبد الجلیل بن عبد السلام سجادہ مدنی رحمۃ اللہ علیہ سے ۱۳۱۲ھ میں مکہ مکرمہ اور مدینہ طیبہ میں سند حدیث حاصل ہوئی اور مختلف وظائف کی بھی اجازت ملی۔ نیز اجازت و خلافت سے بھی نوازے گئے۔ آپ عربی زبان و ادب کے ماہر تھے۔ آپ کا فیضان بہت دور دور تک پہنچا۔ آپ کا وصال ۱۳۵۸ھ فی ۱۵ شعبان ۱۳۵۸ھ میں پٹنہ میں ہوا اور اسلام پور میں اپنے پیرو مرشد کے مقبرے میں مدفون ہوئے۔

آپ کے مسند سجادگی پر آپ کے صاحبزادے حضرت حکیم محمد حسین علیہ الرحمۃ رونق افروز ہوئے اور آپ کے بعد تمام ہر مدین و معتقدین نے راقم الحروف کے والد حضرت ایوب ابدالی رحمۃ اللہ علیہ کو اہل ارکان کے آپ کے مسند سجادگی پر بیٹھایا۔ حضرت ایوب ابدالی رحمۃ اللہ علیہ کی تعلیم و ارشاد آپ سے تھی اور اجازت و خلافت سے بھی نوازا تھا۔ حضرت موصوف نے اس غریبہ رشد و ہدایت کو اپنا اخیال ہوا۔ آپ کا وصال ۱۹۶۷ء میں ہوا۔

تعلیم دینی کی تکمیل کے بعد تعلیم روحانی کی طرف متوجہ ہوئے اور اپنے والد حضرت سید شاہ فرزند علی صوفی منیرؒ کے دست حق پرست پر سلسلہ فردوسیہ میں بیعت ہوئے۔ آپ کے پیرومرشد نے ریاضت و مجاہدہ اور اذکار و اشتغال میں اس طرح مشغول کیا کہ اسی کے ہو کر رہ گئے کہ کچھ اپنی بھی خبر نہ رہی۔ گناہی گلابادہ اور ہڈھ کراچی بزرگی کو اس میں چھپانے لگا۔ حضرت کو شعر و شاعری کا بھی ذوق تھا اور اپنے والد حضرت صوفی منیرؒ کی زندگی ہی میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ لیکن اتنے پوشیدہ طور پر کہ والد کو بھی خبر نہ ہوتی۔ بلکہ ایک کیفیت آپ پر ایسی طاری ہوتی کہ سب کو منیر شریف کے ماہاب میں جا کر غرق کر دیا۔ پھر اپنے والد کے وصال کے بعد ان کے شاگرد رشید حضرت عرفان اسلام پوری سے مشورہ سمجھ لیا۔ آپ کی شاعری میں تصوف کا رنگ غالب ہے۔ وحدت الوجود اور وحدت الشہود کا مسلک تصوف میں بڑا اہم ہے۔ حضرت نے اس اہم نکتہ کو بڑے دلکش پیرائے میں پیش کیا ہے۔ ایک غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

جس دل میں ترا گھر نہ ہو وہ دل خراب ہے جو دل ہے محو یاد وہی کامیاب ہے
ہر شے میں گو ہے اس کی تجلی عیاں مگر یہ غایت ظہور خود اس کا حجاب ہے
ہے مثل آفتاب عیاں بھی نہاں بھی ہے عارض پر تیرے فرط تجلی نقاب ہے
مہم میں وہ جلوہ گر ہے مگر دیکھیں کس طرح اپنا وجود ہی تو سرا سر حجاب ہے

مذکورہ بالا اشعار میں حضرت کامل اسلام پوری نے ہمہ اوست اور ہمہ از دست کو اپنے شعری پیکر میں کس دلکشی اور کیف کے ساتھ پیش کیا ہے۔ اس کے علاوہ حضرت کامل اسلام پوری کی جتنی غزلیں ہیں سبھی میں ان کے واردات قلبی اور مشاہدات کی جلوہ سامانیاں ہیں۔ مزید ایک غزل پیش خدمت ہے۔ ملاحظہ ہو۔

پھر وہ رشک گل تر یاد آیا پھر وہ منظورِ نظر یاد آیا
حیف اس دل پہ جسے کواے دست جز ترے کوئی اگر یاد آیا
بعد مدت کے چلے میں ناوک آج پھر میرا جگر یاد آیا
اس کے سہنے کو بھی ہم میں تیار کچھ ستم اور اگر یاد آیا

کعبہ یادیر ہوشید اکوترے ہر جگہ تیرا ہی در یاد آیا

کچھ بھی یاد اب دل کمال میں نہیں تو جو یاد آیا اگر یاد آیا

آپ کا وصال ۶ جمادی الاول ۱۳۶۴ء میں خاتماہ اسلام پور میں ہوا۔ آپ کا مزار مبارک
مرجع خلافت ہے۔

حضرت شاہ محسن ابوالعلائی داناپوری

آپ حضرت شاہ محمد اکبر داناپوری کے فرزند ارجمند اور جانشین تھے۔ آپ کا نام محسن ابو تخلص بھی محسن تھا۔ آپ کی ولادت باسعادت ۱۰ جمادی الثانی ۱۲۹۸ھ میں داناپور میں ہوئی آپ کی ابتدائی تعلیم والد ہی سے ہوئی۔ مزید حصول تعلیم کے لئے آپ الہ آباد گئے وہاں مدرسہ احیاء العلوم میں زیر تعلیم رہے اور وہیں سے فارغ التحصیل ہوئے۔ آپ کے اندر ابتدا میں سیاسی شعور بھی تھا۔ چنانچہ ۱۹۲۵ء میں پٹنہ میں مولانا شوکت علی اور سر علی امام بیرسٹر کی قیادت میں جب انجمن حفاظت المسلمین کا سہ روزہ جلسہ ہوا۔ جس میں ہندوستان کے اکابر سیاسی رہنما شریک ہوئے تھے تو پہلے دن جلسہ کے صدر باتفاق آرا حضرت محسن داناپوری منتخب کئے گئے۔ لیکن کچھ ہی دنوں کے بعد دنیاوی عز و جاہ سے کنارہ کش ہو کر ریاضت و مجاہدہ میں مشغول ہو گئے اور اپنے والد ماجد حضرت سید شاہ محمد اکبر داناپوریؒ کے دست حق پرست پر بیعت ہوئے اور اجازت و خلافت سے نوازے گئے۔ پھر ۱۶ شعبان ۱۳۲۶ھ کو آپ اپنے والد حضرت شاہ اکبر داناپوریؒ کے وصال کے بعد مسند سجادگی پر رونق افروز ہوئے۔

آپ فطری شاعر تھے۔ قدرت نے آپ کو ذوقِ سلیم عطا فرمایا تھا۔ آپ اپنے والد شاہ اکبر داناپوریؒ سے اصلاحِ سخن لیتے رہے۔ آپ چونکہ سلسلہ ابوالعلائیہ کے صاحبِ سجادہ تھے جس کی تعلیم میں عشقِ حقیقی کی لپٹ اور درد و سوز کی آغوش ہے۔ اس لئے حضرت محسن کی شاعری میں بھی حقیقت و معرفت کے وہ تمام کوائف ہیں جن سے سالک دوچار ہوتا ہے۔ وحدت الوجود اور وحدت الشہود کے مسلک کو شاعر نے اپنے مخصوص انداز میں پیش کیا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

آئینہ سامنے رکھ کر یہ تماشا دیکھا اپنی صورت میں ترے حسن کا جلوہ دیکھا
 وہی عارف ہے وہی موفد ہے محسن جس نے قطرے میں ہی دریا کا تماشا دیکھا
 اور ان اشعار میں حقائق کی جھلک دیکھتے۔ وحدت الشہود کے مسلک کو شاعرانہ انداز میں
 اس طرح پیش کرتے ہیں۔

جمالِ یارِ ہر سو جلوہ گر ہے جدھر دیکھا وہی پیشِ نظر ہے
 کبھی آنکھوں میں وہ نورِ نظر ہے کبھی دیکھا تو دل میں جلوہ گر ہے
 عشق کی بھی عجیب کیفیت ہوتی ہے اور وہ کہاں کہاں اثر انداز ہوتا ہے اس غزل میں اس
 رنگ کو دیکھتے۔

اے دل پر سرور من، ناز بن، نیاز بن ساتی رُمست ناز کی آنکھوں میں سرفراز بن
 دیر و حرم سے درگزر، عاشق کبر و ناز بن کعبہ دل میں ڈھونڈھ اسے پردہ کشا راز بن
 جوششِ گریہ تاج کے، نالہ مکن مثالِ نے یعنی تو اپنے درد کا آپ ہی چارہ ساز بن
 دل میں ہے دردِ درد میں مخفی ہے سوز و سازِ عشق مطربِ خوش لوا بیا، پردہ درِ مجاز بن
 خواہش و آرزو کو چھوڑ یعنی خوشی منہ نہ موڑ نالہ جاں گداز کر، عاشقِ دل نواز بن
 کیف و سرور و بے خودی ساتی کی یاد لے گئی آدِل غم گسار من، ساتی رُمست ناز بن
 آئینہ علی کو دیکھ، حسینِ محمدی کو دیکھ گر کے نثار جان و تن، عاشقِ سرفراز بن
 ہجر کی رات ہو بے سیر، کیسے بتاؤ چارہ گر آوے تصویرِ سحر بانگِ شبِ دراز بن
 منبعِ نورِ ذات ہے، جلوہ گہ صفات ہے طالبِ حق بیا بیا، خاکِ رہِ مجاز بن
 محسنِ دل گرفتہ تو، کرنے خودی کی گفتگو
 بندہ بے نیاز ہو، اکبرِ پاک باز بن

حضرت شاہ شاہد علی سہروردی فانی گورکھپوری

حضرت شاہ شاہد علی فانی گورکھپوری کی شخصیت اس اعتبار سے بھی ممتاز ہے کہ آپ سید ارشاد کے اعتبار سے حضرت آتشی غازی پوری کے جانشین اور فائقہ رشیدیہ کے سجادہ نشین تھے۔ دوسری حیثیت آپ کی یہ بھی ہے کہ آپ فن شاعری میں حضرت آتشی کے شاگرد ہیں اور پھر آپ کی ہدایت کے مطابق شہنشاہ لکھنؤ سے بھی اصلاح سخن لیتے رہے۔

آپ کا اسم شریف شاہد علی اور تخلص فانی ہے۔ ۲۷ ربیع الاول ۱۲۳۵ھ مطابق ۲۰ نومبر ۱۸۱۸ء میں گورکھپور میں آپ کی ولادت ہوئی۔ آپ کا خاندان علم و فضل اور حسب و نسب کے اعتبار سے قابل قدر اور لائق احترام ہے۔ آپ کے جد علی حضرت سید احمد مکی بادشاہ سکندری کے عہد میں نجف اشرف سے ہندستان تشریف لائے اور اچھو دیہا میں سکونت اختیار کی۔ آپ کے صاحبزادے حضرت میر سید موسیٰ سلطان العاشقین حضرت آفتاب ہند ظفر آبادی کے مرید اور جلیل القدر خلیفہ تھے اور آپ ہی کی دعا سے شہنشاہ بابر کو ہندستان کی بادشاہت ملی۔ آپ کی اولاد میں سے چند پشتوں کے بعد حضرت میر سید قیام الدین گورکھپوری اپنے عہد کے مشہور بزرگ حضرت شیخ محمد رشید جو پوری قدس سرہ سے مرید ہوئے اور اجازت و خلافت سے نوائے گئے حضرت شاہ شاہد علی انہی کی اولاد میں سے ہیں۔ گورکھپور کی صاحب ثروت شخصیتوں میں آپ کا شمار ہوتا ہے۔ لیکن ان حقیقتوں کے باوجود آپ کا فطری لگاؤ فقری اور درویشی سے رہا اور آپ حضرت آتشی کے دستِ حق پرست پر بیعت ہوئے تو دنیاوی بیاہ و ثروت سے دل اچاٹ ہو گیا اور اپنے پیرو مرشد کے اس شعر پر عمل پیرا رہے۔

حرص دولت کی نہ عروج باہ کی بس تنہا ہے دل آگاہ کی

علومِ ظاہری کی تکمیل کے بعد علومِ باطنی کی طرف راغب ہوئے۔ اپنے پیرو مرشد کی خدمت اور صحبت میں رہتے اور اسی کو اپنی زندگی کا حاصل سمجھتے۔ حضرت آسی نے اپنی زندگی میں آپ کو جانشین نامزد کیا اور تمام سلاسل کی اجازت و خلافت سے نوازا یہاں تک کہ ۱۳۲۳ھ میں حضرت نے آپ کو اپنا قائم مقام بنا دیا اور جب حضرت آسی کا وصال ۲ جمادی الاول ۱۳۳۵ھ کو ہوا تو آپ فائزہ رشیدیہ کی مسندِ سجادگی پر فائز ہو کر رشد و ہدایت کے فرائض انجام دینے لگے۔ آخر ۶ ذی قعدہ ۱۳۴۵ھ مطابق ۲ جولائی ۱۹۵۲ء کو حضرت کا وصال فائزہ رشیدیہ جو پور میں ہوا اور اپنے بزرگوں کے آستانے درگاہِ رشید آباد میں مدفون ہوئے جو آج بھی مرجعِ خلائق ہے۔

آپ کو شعر و شاعری سے فطری لگاؤ تھا۔ میں نے پہلے ہی عرض کیا ہے کہ حضرت آسی کے شاگرد تھے اور آپ ہی کی ہدایت پر شمسُ الدکنوی سے مشورۂ سخن کرتے تھے۔ اس کے ماسوا اردو کے شعرائے کاملین فن سے بھی گہرے تعلقات تھے اور وہ شعرا بھی آپ کو جو ہر شناس سمجھتے۔ چنانچہ بخود دہلوی، جعفر علی خاں اثر لکھنوی، ریاض خیر آبادی، خواجہ عبدالرؤف عشرت سے گہرے روابط تھے۔ ملاقات کے علاوہ خط و کتابت کا بھی سلسلہ تھا۔ اشیم خیر آبادی جو دسیم خیر آبادی کے صاحبزادے ہیں، انہوں نے دیوانِ فانی گورکھپوری کے دیباچے میں اپنے جذبات کا اظہار اس طرح کیا ہے :-

”چونکہ فطری ذوقِ سخن رکھتے تھے اور صاحبِ کمال ہیں لہذا اربابِ کمال

کے جو یا بھی رہے اور قدرداں بھی۔ خود بھی مختلف جاذبتیں رکھتے ہیں۔ ارباب

ذوق ان سے آکر ملتے ہیں۔ خصوصاً منتخبین روزگار جب گورکھپور تشریف لاتے

ہیں آپ سے ملے بغیر واپس نہیں جاتے۔“ لہ

حضرت فانی گورکھپوری صوفی باعمل تھے اور اس پر طرہ یہ کہ فائزہ رشیدیہ کے سجادہ نشین اور عظیم المرتبت صوفی شاعر حضرت آسی غازیپوری کے صحبت یافتہ۔ ان حقائق نے آپ

کے کلام کو دو آتشہ بنا دیا۔ عشق حقیقی کی تڑپ اور وارداتِ قلبی کے اظہار کے ساتھ ساتھ حضرت کے تجربات و مشاہدات نے آپ کی شاعری پر تصوف کے گہرے اثرات ثبت کئے ہیں۔ وہ بقائق و معارف کے راز ہائے سربتہ کو اس طرح منکشف کرتے ہیں جیسے ان کے تجربے کی ایک علامت ہو۔ وہ فرماتے ہیں کہ ہے

ظاہر ہے جبکہ شاعر و مشہود ایک ہے کیوں غیر بن کے دید کی ہم آرزو کریں
اور عاشق کامل کی حقیقت کو اس طرح واضح کرتے ہیں ہے

امتیاز اتنا بھی اب دشوار ہے پارِ عاشق ہے کہ عاشقِ یار ہے
شکر اور تسلیم و رضا بزرگوں کا شیوہ خاص ہے۔ فانی کے کلام میں اس کی پاشنی دیکھتے ہے
شکوہ نہ بخت کا نہ گلہ روزگار کا جس حال میں ہوں شکر ہے پروردگار کا
اور ذرا دستِ کرم اور سائل کے شرم کی مطابقت کو دیکھتے ہے

اے دستِ کرم بہت سائل کی ذرا شرم کو نہیں سے بھرتے نہیں دو ہاتھ دعا کے
فانی کی ایک غزل کے چند اشعار پیش ہیں جن میں تصوف کی دھیمی دھیمی آنچ کے ساتھ زبانِ دبیران
کی بھی لذت ہے۔ ہے

نہاں میں دیدہ ظاہر سے رو بر وہو کر و در دجہ ٹھہرے قریبِ رگِ گلو ہو کر
تری تلاش میں کیا خوب ہم نے پھل پایا کہ آپ ہو گئے کلمِ گرمِ جہت ہو کر
شکستہ دل کو نہ چھڑنگاہِ لطف سے اب یہ پاک اور بھی بڑھ جائے گار ہو کر
نہ بھرسناے خدائے ترانیاں ان کی کہ شوق دید بڑھا اور گفت گوی ہو کر

امید و بیم میں فانی عجیب لذت تھی
وہ بات ہی نہ رہی ان سے گفت گوی ہو کر

ولی دکنی

ولی دکنی۔ اردو شاعری میں اور بالخصوص صنف غزل میں خصوصی حیثیت کے حامل ہیں۔ صنف غزل میں عشق حقیقی اور شوق مجازی کا رنگ ہر شاعر کے یہاں کم و بیش ملتا ہے جس سے اس کی شاعری میں کبھی کبھی صوفیانہ مذاق اور عارفانہ بصیرت کی جھلک نظر آتی ہے۔ لیکن ولی کے یہاں تصوف کے نکات اور طریقیت و معرفت کے حقائق اس کثرت سے ملتے ہیں کہ ان کا شمار صوفی شعراء میں ہوتا ہے۔ ولی دکنی گجرات کے مشہور بزرگ حضرت وجیہ الدین گجراتی کے برادر حقیقی حضرت شاہ نصرائیہ گجراتی کی اولاد میں سے تھے آپ کے والد کا نام شریف محمد تھا جو ۱۰۷۲ھ میں داغ بخار فوت ہو گئے اور ولی چھپن ہی میں باپ کی شفقت سے محروم ہو گئے۔ ولی دکنی سندھ پیدائش میں اختلاف ہے۔ مؤلف تذکرۃ شعرائے دکن نے سندھ ولایت سندھ لکھا ہے تو کسی نے ۱۰۵۷ھ لکھا ہے تو کوئی ۱۰۶۰ھ مطابق ۱۰۶۹ھ کے حق میں ہے۔ ولی گجرات میں پیدا ہوئے ہوں یا احمد آباد میں مگر یہ حقیقت ہے کہ ان کی زندگی کے بیشتر حصے دکن ہی میں گزرے۔ ولی نے احمد آباد میں حضرت شاہ وجیہ الدین کی خانقاہ کے مدرسے میں تعلیم پائی اور وہیں حضرت شاہ نور الدین صدیقی سہروردی کے دستِ حق پرست پر بیعت ہوئے۔ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی نے لکھا ہے کہ :-

”ولی دکنی نے احمد آباد میں حضرت شاہ وجیہ الدین کی خانقاہ کے مدرسے

میں تعلیم پائی اور وہیں حضرت شاہ نور الدین صدیقی سہروردی کے مرید ہو گئے۔“

ولی ۱۱۱۲ھ مطابق ۱۷۰۰ء میں دہلی تشریف لائے تو ان کی ملاقات حضرت شاہ نصرائیہ

گلشن سے ہوئی وہ آپ کے بڑے معتقد ہوئے اور آپ ہی کی ترغیب و تحریک پر ریختہ میں شعر کہنے لگے۔ وطنی کا یہ سفر اردو دنیا کے لئے بڑا میمون و مبارک رہا۔ وطنی نے اردو میں غزلیں، فارسی غزلوں کے روش و رانداز میں کئی اور یہی آپ کی مقبولیت کا ضامن ہوا۔ جب آپ کا دیوان شمالی ہند پہنچا تو اس کی اتنی مقبولیت ہوئی کہ اردو کے دوسرے شعراء نے بھی اس کا تتبع کیا اور وطنی اردو غزل کے سالار کا رواں بنے۔ وطنی کا انتقال ۱۱۹۰ھ مطابق ۱۷۷۷ء میں بمقام احمد آباد ہوا اور وہیں نیلی گنبد کے قریب موسیٰ سہاگ اور شاہی باغ کے درمیان مدفون ہوئے۔ ۲۷

وطنی نے جس زمانے میں اردو شاعری شروع کی اور ان کی شاعری پر وہ ان چڑھی وہ ماحول خالص صوفیانہ تھا اور وطنی کا خاندان بھی خدا ترسی اور تصوف کے اعتبار سے مشہور تھا۔ اس لئے ان پر خاندان کا بھی اثر تھا، حضرت نور الدین سہروردیؒ سے ارادت کا بھی فیضان تھا، حضرت شاہ سعد اللہ گلشن کی عقیدت کا بھی ثمرہ تھا اور وہ خود درد مند دل لے کر آئے تھے۔ اس لئے عشق حقیقی کی آگ میں نپ بسے تھے۔ اس لئے وطنی کی اردو شاعری کو اسی نے دو آتشہ بنایا۔ وطنی کی شاعری کا جب ہم جائزہ لیتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ان کی شاعری عشق مجازی سے عشق حقیقی تک پہنچتی ہے اور تصوف میں عشق مجازی کے بعد ہی عشق حقیقی کا درجہ آتا ہے۔ وطنی کہتے ہیں ۷

شغل بہتر ہے عشق مجازی کا کیا حقیقی کا کیا مجازی کا
ہے وطنی عشق ظاہری کا سبب جلوۂ شاہد مجازی ہے
وطنی نے مندرجہ ذیل شعر میں اخلاق کا سبق کتنے دلکش پیرائے میں دیا ہے۔
تواضع خاکساری ہی تمہاری سرفرازی ہے حقیقت کی لغت کا ترجمہ عشق مجازی ہے
وطنی کی نگاہ میں عشق ایک فن عجیب ہے جسے عارف ہی سمجھ سکتے ہیں۔ وطنی کہتے

میں کہے

عارفان پر ہمیشہ روشن ہے کہ فنِ عاشقی عجب فن ہے
ولی کی نگاہ میں عشق سے پاکبازی آتی ہے اور عاشقوں کا شمار پاکبازوں میں ہوتا
ہے۔ وہ کہتے ہیں ہے

پاکبازوں سے یہ ہوا معلوم عشق مضمونِ پاکبازی ہے
اگرچہ عشق کے گھونٹ بڑے ترش اور تلخ ہیں اور پھر عشق کسی کو چھوڑتا نہیں ہے، ولی اس
طرح کہتے ہیں ہے

عشق کے ہاتھ سوں ہوئے دل لیش جگ میں کیا بادشاہ، کیا درویش
شرابِ عشق کی حقیقت اور اس کی کار فرمائی ولی کے ان اشعار میں دیکھتے ہے
عشق تھا پردہ تجری میں سب آزاد طالبِ عشق ہوا صورتِ انساں میں آ

جو ہوا رازِ عشق سے آگاہ وہ زمانے کا فخر رازی ہے

شرابِ شوق سے سرشار ہیں ہم کبھی بے خود کبھی ہوشیار ہیں ہم
عاشق کی خصوصیات کو ان اشعار میں ولی نے کتنے دلکش انداز میں پیش کیا
ہے۔

مگر کے میں عشق کے ہر لواہوس کا کام میں دیکھ حالت کیا ہوتی منصور سے سردار کی

پایا ہوں ولی سلطنتِ ملکِ قناعت اب تخت و چتر میرے لئے ارض و سما ہے
فنا اور بقا، تصوف کے اہم تعلیم ہیں۔ جب تک انسان اپنی ذات کو خدا میں فنا نہ کر دے
گا وہ بقا کا مقام نہیں پاسکتا۔ اس خیال کو ولی کس خوبی کے ساتھ پیش کرتے ہیں ہے
عشق میں لازم ہے اول ذات کو فانی کرے ہو فنا فی اللہ دائم ذات یزدانی کرے
منظاہر خداوندی کو شاعر نے بڑے فنکارانہ انداز میں پیش کیا ہے وہ کہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ
کی جلوہ گری تو ہر جگہ ہے۔ نقاب اور حجاب میں بھی اس کا حسن کیسے چھپ سکتا ہے۔ وہ کہتے

ہیں

عیال ہے ہر طرف عالم میں حسن بے حجاب اس کا
 بغیر از دیدہ حیراں نہیں جگ میں نقاب اس کا
 ڈاکٹر شارب ردو لوی ولی کے سلسلے میں اپنی تصنیف میں اس طرح تحریر فرماتے ہیں :-

”بحیثیت ایک صوفی شاعر کے ولی ایک فاضل اہمیت کے مالک ہیں۔
 اس زمانے کے مزاج میں تصوف رچا بسا ہوا تھا، اخلاق اور فکر پر وہی چھایا
 ہوا تھا، تصوف ہی علمیت اور بلند مذاقی کا معیار تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ولی نے
 بڑی خوبی اور کامیابی کے ساتھ تصوف کے مسائل کو اشعار کا جامہ پہنایا ہے۔
 ان کے صوفیانہ خیالات صرف غزل کے اشعار تک ہی محدود نہیں بلکہ مثنویوں میں
 بھی اسی طرح کے خیالات کا اظہار کیا گیا ہے۔“ ۱

ولی کی شاعری میں فنا اور بقا، عرفان الہی، توکل و قناعت، وحدت الوجود، عشق
 حقیقی اور عشق مجازی غرض کہ تمام صوفیانہ خیالات کی جلوہ گری ہے اس لئے صوفی شاعر کی
 حیثیت سے ان کا مقام بلند ہے۔ ان کے دل کی کیفیتیں ان کے تجربے کی علامت ہیں۔ ولی
 کی یہ صوفیانہ غزل اس حقیقت کی ترجمان ہے ۲

عیال ہے ہر طرف عالم میں حسن بے حجاب اس کا
 بغیر از دیدہ حیراں نہیں جگ میں نقاب اس کا
 ہوا ہے مجھ کو شمعِ نرنگی سوں پور روشن
 کہ ہر ذرے پر تاباں ہے دائم آفتاب اس کا
 کرے عشاق کوں جیوں صورت دیوارِ حیر سوں
 اگر پرے سوں واسوے جمال بے حجاب اس کا
 سجن نے یک نظر دیکھا نگاہ مست سوں جیسوں
 خرابات دو عالم میں سداں ہے وہ خراب اس کا

مراد پاک ہے از بس ولی زنگِ کدورت سوں
 ہوا جیوں جو ہر آئینہ مخفی پیچ و تاب اس کا ۳

سراج اورنگ آبادی

اردو شاعری میں جس طرح دکن کو اپنی قدامت کی وجہ سے تفوق حاصل ہے اسی طرح اسے صوفیانہ شاعری میں بھی تقدم اور برتری حاصل ہے۔ ولی دکنی کی نیابت کا سہرا سراج اورنگ آبادی ہی کے سر ماتا ہے۔

سید سراج الدین نام، سراج تخلص اور اورنگ آباد (دکن) وطن ہے۔ آپ کی ولادت ۱۱۲۶ھ مطابق ۱۷۱۵ء میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم اورنگ آباد میں ہوئی جو اس عہد کا مرکز علم و فن تھا۔ ابھی تحصیل علم ہی میں مشغول تھے کہ آپ پر جذب کی کیفیت طاری ہوئی۔ اس وقت آپ بارہ برس کے تھے۔ مجذوب ہو کر برہنہ سرا اور برہنہ تن گھومتے رہتے تھے۔ اس عہد کے ایک مشہور بزرگ حضرت شاہ عبدالرحمن صاحب جب مرید ہوئے تو یہ جذبہ کی کیفیت دور ہو گئی لیکن وہ بد کیف کا غلبہ رہا اور سہنہ میں ایک روز محفل سماع منعقد کرتے تھے اور کیف و سرور کی کیفیت سے گزرتے تھے۔ آپ کے پیر بھائی عبدالرسول فاں تھے جن کی ترغیب اور خاطر سے ریختہ میں شعر کہنے لگے جس کو عبدالرسول فاں جمع کر لیا کرتے تھے۔ پھر مرشد ہی کے حکم سے شعر گوئی ترک کر دی اور بڑے ابتلا و آزمائش میں مبتلا ہوئے اور بالآخر ۱۱۷۶ھ مطابق ۱۷۶۳ء میں آپ کا انتقال ہو گیا۔

سراج صوفی اور اہل درویش سے تھے غزلوں میں بھی وہی انداز پایا جاتا ہے۔ میر تقی میر اور میر حسن نے اپنے تذکروں میں لکھا ہے کہ سراج سید حمزہ دکنی کے شاگرد تھے لیکن کلام سے اس کی کوئی شہادت نہیں ملتی ہے۔ سراج کے کلام کی خصوصیت یہ ہے کہ دکن میں رہتے ہوئے بھی ان کے کلام میں سلاست، صفائی اور سادگی ہے۔ دکن میں انہیں ولی کا جانشین تسلیم کیا جاتا ہے۔ انہوں نے ولی کی ہم طرح غزلوں پر بھی طبع آزمائی کی ہے۔ ان کے کلام میں تغزل کا گہرا رنگ

ہے۔ ایک غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

شکر اللہ ان دنوں تیرا کرم ہونے لگا شیوہ جور و ستم فی الجملہ کم ہونے لگا
صلح کا پیغام بھیجا اب غنیمت سحر نے لشکرِ غم برطرف سب یک قلم ہونے لگا
جب گیا تو سیر کوں بخود سوئے اہل چمن سب طرف میں سجدہ نقش قدم ہونے لگا
عشق حقیقی کی لذت سر آنا کے دل سے پوچھتے سے

عشق میں اول فساد رکا رہے دل سین ترکِ ماسو لو رکا رہے
سراج کے کلام میں تصوف کے نکات بھی ہیں اور غزل کا کیف و کم بھی وہ ایک مجذوب
صوفی تھے۔ اس لئے تصوف کے راز ہائے سرسبز کو افشا کرنے میں لذت محسوس کرنے۔ ایک
غزل کے چند اشعار ملاحظہ کیجئے۔

ہماری آنکھوں کی تیلیوں میں ترا مبارک مقام ہے گا
پلک کے پٹ ہم نے کھول دیکھے تو عین مائے تمام ہے گا
اسے شرابِ خرد کے کسی نہ کر تو دعویٰ پختہ معزی

مے محبت کا جام پی تو کہ اب تلک ظرف خام ہے گا
سراج اس شعلہ رو میں ہرگز گل روا ہے نہ عاشقوں کو
تمام جلتی ہے شمع ہر شب عبث تنگیوں کا نام ہے گا

سراج کی مشہور غزل صوفیانہ خیالات سے کس قدر لرز رہی ہے ملاحظہ ہوئے
خیر تجر عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی نہ تو تورا، نہ تو میں رہا جو رہی سو بے خبری رہی
نہ بخود دی نے عطا کیا مجھ اب لباسِ یونگی نہ خرد کی بجنیہ گری رہی نہ جنوں کی پردہ دری رہی
چلی سمت عیب سے اک ہوا کہ چمن سرور کا جل گیا مگر ایک شاخ نہال غم جسے دل کہیں سوہری رہی
نظرِ نوافلِ یار کا گلہ کس زباں سے بیاں کر دوں کہ شرابِ قمع آرزو خم دل میں تھی سو بھری رہی
وہ عجب گھڑی تھی کہ جس گھڑی یاد رہے نہ عشق کا کہ کتابِ عقل کی طاق پر جیوں دھری تھی یونہی دھری رہی
ترے جوشِ حیرت حسن کا اثر اقدار سے عیاں ہوا کہ نہ آئینے میں ملارہا نہ پری کی بلوہ گری رہی
کیا خاک آتشِ عشق نے دل بے نوائے سراج کو نہ خطر بانہ خذر رہا مگر ایک بے خطری رہی

مرزا محمد علی فدوی

یہ حقیقت ہے کہ درانی حملے کے بعد دلی کی جو تباہی اور بادی ہوئی اس کے پیش نظر شہر سے دلی نے اپنی عزت و آبرو کی بقا کے لئے اور پھر اقتصادی زبوں حالی کو دور کرنے کے لئے اپنی نظریں دوسری جگہوں پر ڈالیں۔ ان میں ایک طرف لکھنؤ تھا تو دوسری طرف عظیم آباد۔ غرض کہ دبستان دلی کے شعرا نے ہجرت کی۔ مرزا محمد علی فدوی بھی ان میں سے ایک ہیں۔

مرزا محمد علی نام، عرف بھجوا اور نخلص فدوی تھا۔ احمد شاہ بادشاہ کے یہاں وقائع نویسی کے عہد پر مامور تھے۔ آپ کی پیدائش کے بارے میں ڈاکٹر سید محمد حسنین کا خیال ہے کہ ۱۱۷۲ھ ۱۵۶۳ء میں آپ کی پیدائش ہوئی۔ ناقب عظیم آبادی نے لکھا ہے کہ حضرت عشق کے ساتھ ۱۱۶۲ھ میں عظیم آباد آئے اور پھر یہیں کے ہوئے۔ یہ حقیقت ہے کہ فدوی صوفیانہ مزاج رکھتے تھے اس لئے آپ حضرت عشق کے حلقہ ارادت میں آئے اور زانوئے تلمذ بھی ان ہی کے سامنے تنہہ کیا۔ اپنے پیرو مرشد حضرت عشق کے اتنے شیدائی تھے کہ ان کے دامن سے اس طرح وابستہ ہوئے کہ مگر بھی ان سے الگ نہ ہوئے اور انہی کے حلقہ مزار میں مدفون ہوئے۔

فدوی اردو شاعری میں ایک بلند مقام کے مالک ہیں ان کی شاعری میں داخلیت بھی ہے اور خارجیت بھی۔ حضرت عشق کے فیض صحبت سے انہوں نے عشق حقیقی کی تڑپ پائی۔ مجاز میں حقیقت کو ڈھونڈا۔ سوز و گداز کی لپٹ نے ان کی شاعری کو دو آتشہ بنا دیا۔ اگرچہ آپ کے کلام میں صوفیانہ رنگ کا گہرا امتزاج نہیں ہے پھر بھی حضرت عشق کے فیض تربیت نے آپ کو بہت کچھ دیا۔ ڈاکٹر سید محمد حسنین اپنے تحقیقی مقالہ میں لکھتے ہیں :-

”عشق ہیں تارک الدنیا ہر کرب معرفت و حقیقت کی بنیاد ڈالی تو اتنا

کی اس عظیم تبدیلی سے مرزا فدوی نے بھی بڑا گہرا اثر قبول کیا۔ انہوں نے عشق کے
عارفانہ رنگ کی تقلید کی جس کے تانے بانے خواجہ میر درد سے ملتے ہیں مرزا
فدوی کے اس رنگ کے کچھ اشعار دیکھتے :۔

نہیں دنیا میں کون تیرا تجھے کوئی دے مثال کس کی

تیرے مقابل کسی کو کیجئے یہ جان کس میں مجال کس کی

زبان پر نام ہے ہر آن تیرا الہی شکر ہے احسان تیرا

نیرنگی تری وجہ پریشاں نظری ہے ہر شے میں جدی شان نئی جلوہ گری ہے

اور ان دو اشعار میں ہمہ اوست کے فلسفہ کو کس دلکش پیرائے میں بیان کیا ہے

ہے نقشہ کس سے حق کے سوا ممکنات کا ہر فرد ہے جہاں میں آئینہ ذات کا

پر تو نہیں تجلی وحدت کا کس پہیاں لیکن بیان کس سے ہو اس واردات کا

فدوی نے اپنی ایک غزل میں بھی صوفیانہ خیالات کو اس طرح پیش کیا ہے

ہے چشم سے منظور تو دیدار ہے تیرا کچھ کام زباں سے ہے تو قرار ہے تیرا

ہو جان بدن میں تو قداسو نے کو تجھ پر سینے میں ہے دل تو گرفتار ہے تیرا

آنکھوں میں جگہ ہے تو تصویر ہی کو تیرے ہے دل میں بھرا کچھ تو یہاں پیار ہے تیرا

شاہ کمال الدین حسینی چشتی

کمال الدین حسین نام، شاہ کمال چشتیہ عرف اور کمال تخلص ہے۔ یہ قادر فوارہ خاں کے فرزند ہیں۔ شاہ کمال کے والد کا وطن موضع محی الدین پور متصل دیویرہ ضلع گیا ہے۔ اسی موضع میں شاہ کمال پیدا ہوئے۔ پیدائش کا سن معلوم نہیں ہے۔ البتہ شاہ کمال دیوڑی کے طفوظات جس کے جامع جمال حسین فردوسی ہیں اس غلطی سے یہ بت چلتا ہے کہ کمال حسین شاہ کمال علی کے فن شاعری میں شاگرد تھے۔ مصحفی نے اپنے تذکرہ، تذکرہ ہندی میں ان کے تفصیلی حالات لکھے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں کہ ان کی نشو و نما عظیم آباد میں ہوئی۔ جب آپ کے والد کا انتقال ہو گیا تو سولہ سال کی عمر میں گھر سے نکل کھڑے ہوئے اور قصبہ سلون پہنچے۔ آج کل وہ ضلع رائے بریلی کا سب ڈویژن ہے اور پیر شاہ کریم عطا فرزند و جانشین حضرت پیر شاہ اشرف قدس سرہ کی خدمت بابرکت میں حاضر ہو کر سمیعت سے شرف ہوئے اور درویشانہ حالت میں سیر و سیاحت کرتے ہوئے لکھنؤ پہنچے۔ اس وقت سے اب تک اسی شہر میں مقیم ہیں اور متوکلانہ زندگی بسر کر رہے ہیں۔ راجہ بھولا س رائے نے آپ کو سات برس سے اپنے مکان میں ٹھہرایا ہے اور آپ کی خدمت کو وہ باعث سعادت سمجھتے ہیں اور آپ سے بخوبی پیش آتے ہیں۔ چونکہ شاہ کمال کو شعر و سخن سے طبعاً شوق ہے اور بچپن ہی سے آپ کی موزوں طبیعت کو اس کی فکر دامن گیر ہے اسی لئے آپ نے اساتذہ سلف و حال کے دیوان تئیں سے زائد جمع کر لئے ہیں اور ان کے کلام کی سیر کی برکت اور کاملوں کے فیض صحبت سے پایہ اعتبار حاصل کر لیا ہے۔ ابتدا میں اپنا کلام محمد قائم کو دکھاتے تھے اور اب قلندر بخش جرات سے مشورہ سخن لیتے ہیں۔ آپ کے اخلاق درویشانہ ہیں اور طبیعت

مرنج و مرخاں واقع ہوئی ہے۔ اکثر فقیر کے مشاعرے میں شریک ہوتے ہیں اور اس خاکسار کے کلام سے دلی الفت رکھتے ہیں۔ چنانچہ آپ نے میرے تلمیذوں دیوانوں کو اپنے ہاتھ سے نقل کر لیا ہے۔ میرے تذکرۂ ہندی کو جو تیار ہو چکا ہے، خربداروں کے پاس لے گئے۔ غرض کہ جس طرح آپ کا نام کمال ہے آپ کی ذات کمال مجسم ہے۔ اس وقت آپ کی عمر تیس سال سے زیادہ ہوگی۔ نمونہ کلام تذکرۂ ہندی سے ماخوذ ہے۔

میں بندہ کیوں نہ ہوں اس کی ادا کا عیاں اس بت میں ہے جلوہ خدا کا
ہم گدا دیکھتے ہیں اس بت گمراہ کی راہ یعنی آنکھ تو کچھ مانگ لیں اللہ کی راہ

کھولے آنکھیں وقتِ آخر بھی ترا بیما ہے مرتے مرتے بھی اسے کیا حسرت دید ہے

شبِ وصال میں جب روزِ غم کی بات چلی خروشِ مرغِ سحر نے کہا کہ رات چلی
کچھ اور لے نہ چلے ہم تو اس جہاں کمال ہمارے ساتھ فقط اک خدا کی ذات چلی

شیخ غلام محی حضور عظیم آبادی

آپ کا اسم شریف غلام محی عرف کجوا اور تخلص حضور تھا۔ آپ شاہ محمد مظہر کے صاحبزادے اور محمد باقر کے بھتیجے تھے۔ آپ کی ولادت عظیم آباد میں ہوئی۔ لیکن سال ولادت کا بھی تک پتہ نہ چل سکا۔ ابتدائی تعلیم اپنے چچا محمد باقر عظیم آبادی سے حاصل کی۔ علوم عربی و فارسی میں کافی مہارت رکھتے تھے۔ صرف و نحو کے بھی ماہر تھے ذریعہ معاش تجارت تھا لیکن اپنی عمر کے آخری حصہ میں طبابت کا پیشہ اختیار کر لیا تھا۔

آپ کو تصوف سے گہری دلچسپی تھی اس لئے کہ آپ کا گھر بلوچ محل بھی صوفیانہ تھا۔ آپ سلسلہ چشتیہ میں بیعت تھے مگر کس کے حلقہ ارادت میں آئے یہ معلوم نہ ہو سکا۔ لیکن اتنی حقیقت ضرور ہے کہ آپ عظیم آباد کے ایک صاحب سلسلہ بزرگ تھے۔ ۱۱۹۰ھ میں ایک مثنوی بعنوان ”مثنوی در تعریف درگاہ شاہ ازراں“ لکھی۔ اس کے علاوہ سلسلہ منعمیہ ابو العلامیہ کے ایک مشہور صاحب سلسلہ بزرگ حضرت شاہ کن الدین عشق قدس سرہ (متوفی ۱۲۰۳ھ) سے بھی انہیں کافی عقیدت تھی آپ نے حضرت عشق کے وصال پر ایک قطعہ تاریخ وفات بھی لکھا تھا جو ان کے مزار پر کندہ ہے۔

امام زماں رکن دینم کزو بود بباغ جہاں آب و تاب طریقت
گزشت از جہان و تباریخ و قتلش رقم ساختم آفتاب طریقت
شورش عظیم آبادی کے بیان کے مطابق آپ نے شاعری میں میرا باقر حری کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا۔ وہ لکھتے ہیں :

”شاعر اہل مقدود شیخ غلام محی حضور ساکن عظیم آباد مردیت صاحب

تمکین و مزاج گرفتہ الحال اوقات بسود گری بسر می برد۔ در طبابت شاگرد میر علی
اسماعیل ستمند نور مرقدہ و دفین شعر شاگرد میر باقر حزین غفرلہ اما باعث کاروبار
دنیاوی فکر شعر گاہ گاہ می نماید۔ ۱۷

آپ کا وصال ۷ جمادی الثانی ۱۲۰۶ھ کو بوقت نماز جمعہ ہوا اور عظیم آباد ہی میں مدفون ہوئے۔
حضور کا تعلق چونکہ ایک صوفی خانوادہ سے تھا اور وہ خود بھی ایک صاحب سلسلہ
بزرگ تھے۔ اس لئے اسلامی تصوف سے آپ کو گہری واقفیت تھی اسی لئے آپ کی شاعری میں
حقیقت و معرفت کے نکات ملتے ہیں۔ ایک غزل کے چند اشعار ملاحظہ کیجئے۔ ۱۸

یہ دل ہی جلوہ گاہ ہے اس خوش خرام کا	دیکھا تو صرف نام ہے بیت الحرام کا
معنی میں لفظ ایک ہے یہ رب ورام کا	حاصل یہ ہے کہ ہے وہی حاصل کلام کا
دیکھا تو سب حقیقت و معنی میں ایک ہیں	صورت میں گر چہ فرق ہے آپس میں نام کا
اس لامکاں کا کوئی معین نہیں مکاں	گر ہے تو دل ٹھکانا ہے اس کے مقام کا

حضور کے اشعار میں تصوف کے مصطلحات بھی آتے ہیں لیکن وہ بھی پردہ ہی پردہ میں ہیں جس

کو پڑھ کر کیف و سرور سے ہمکنار ہوں ملاحظہ ہوں ۱۹
آئینہ ہے یہ جہاں اس میں جمال اپنا ہے صورت غیر کہاں ہے یہ خیال اپنا ہے

دیکھا تو ہر اک جا ہے حرم دیر کہاں ہے اللہ ہی اللہ ہے یہاں غیر کہاں ہے

اپنے ہی گھر میں خدائی جو کوئی سمجھے حضور ہاں مگر قید خودی سے ٹک رہائی چاہئے

حضرت میر سید علی غمگین دہلوی

صوفی شعراء میں سے جنہوں نے اردو شاعری میں تصوف کو اپنا موضوع بنایا ہے ان میں سے میر سید علی غمگین ایک ہیں۔ ایک زمانے تک آپ پردہ گنہامی میں رہے حالانکہ غالب دہلوی جیسے شاعر نے آپ کے نام کئی خطوط لکھے ہیں اور وحدت الوجود کے مسئلہ پر تبادلہ خیال کیا ہے۔ اس اعتبار سے آپ کی حیثیت اردو کی صوفیانہ شاعری میں مسلم ہے۔ آپ کی ولادت باسعادت دہلی ۱۱۶۴ھ مطابق ۱۷۵۳ء میں ہوئی۔ آپ کے والد کا نام میر سید محمد تھا جن کا شمار دہلی کے صاحب دولت اور ثروت میں ہوتا تھا۔ غمگین دہلوی کی ابتدائی زندگی اور عالم شباب کا زمانہ بھی عیش و عشرت اور رنگارنگی میں گزرا۔ مگر ۲۹ سال کی عمر میں آپ پر جذب کی کیفیت طاری ہو گئی اور درویشی اختیار کر لی۔ آپ کی دنیا ہی بدل گئی اور بعد میں تقدس کا یہ عالم رہا کہ آپ حضرت جی کے نام سے مشہور ہوئے۔ آخر میں گوالیار جا کر اقامت پذیر ہوئے اور وہیں ساری عمر درویشانہ زندگی بسر کی۔

غمگین صوفی شاعر تھے اور آپ نے اپنے اشعار میں تصوف کے مختلف مسائل کو پیش کیا ہے۔ عملی طور پر بھی آپ صوفی صافی تھے اس لئے آپ کے مشاہدات اور روایات قلبی شعر کے سانچے میں ڈھلتے رہے۔ ڈاکٹر سلام سندیلوی نے ان کے متعلق اپنی تصنیف میں لکھا ہے کہ :-

”غمگین اپنے عہد کے ایک اچھے شاعر تھے آپ کی شاعری میں تصوف کے مختلف رموز و نکات موجود ہیں۔ آپ کی شاعری کی قدر مرزا غالب بھی کرتے تھے

۱۔ تصوف اور اصفہر گوندوی مصنفہ ڈاکٹر سلام سندیلوی ۳۵۲ ناشر نسیم بک پوڈسیر ۱۹۸۸ء۔

غملگین نے مباحیات بھی کہی ہیں اور اس میں تصوف کے نکات بڑے دلکش انداز میں واضح کئے
ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

در وحدت وجود

جو یہ کہتے ہیں لوگ سب یہ کثرت کثرت آتی ہے سخن پہ ان کے خجہ کو حیرت
غملگین نہیں قال و حال پر موقوف کثرت کو وجود بھی نہیں جز وحدت

در تعریف فقر

گر فقر سے ہووے آشنا تی تجھ کو تو عین کدر میں ہو صفائی تجھ کو
در ویشی میں ہو تو نگر ہی اے غملگین اور بتدگی میں ہو پس خدائی تجھ کو

در معنی تصوف و حقیقت فقر

غملگین کوئی پوچھے گر تصوف کیا ہے کہ بے خودی اپنی میں شہوہ اسکا ہے
جو پوچھے فقیر کس کو کہتے ہیں تو کہہ مفلس آپے سے اپنے جو ہوتا ہے
غملگین کی غزلوں میں بھی تصوف کے نکات ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔
یہ جو اے دل زوال ہے تیرا جان اس کو کمال ہے تیرا
دین و دنیا و ماوراس کے کچھ نہیں اک خیال ہے تیرا
جب تلک ہے تو ہم ہجراں تجھ سے ملنا محال ہے تیرا
ہے مرا حال اب وہ اے غملگین یہ جو کچھ قیل و قال ہے تیرا
حضرت غملگین محبت رسول میں بھی سرشار اور عشق حقیقی کے بھی طلبگار ہیں۔ وہ کہتے ہیں۔
ظاہر و باطن ہے حمد و نعت ہر انسان کا معنی و صورت یہ مطلب ہے مرے دیوان کا

ہے مرا ظاہر محمدؐ اور باطن ہے خدا
 رو برو ہے پراسے دیکھا نہیں جاتا ہے آہ
 قال یہ بے حال کھونا اپنے ہے ایمان کا
 کیا کہوں میں حال اپنے حسرت و ارمان کا
 بے سرو سامانی اک سامان اے دل یاد رکھ
 کاروان عشق میں ہر بے سرو سامان کا
 معرفت پر اس کی حق کی معرفت موقوف ہے
 مرتبہ ایسا ہے عالی حضرت انسان کا

بے نظیر شاہ وارثی

بے نظیر شاہ وارثی کا اصل نام سید صدیق احمد وارثی کے والد کا نام سید احسان علی شاہ دُر دیزی تھا آپ کی ولادت با سعادت کڑا مانک پور ضلع الہ آباد میں ۱۲۸۰ھ مطابق ۱۸۶۳ء میں ہوئی۔ آپ کی ابتدائی تعلیم اپنے وطن اصلی کڑا مانک پور میں ہوئی۔ عربی فارسی کے فاضل تھے۔ انگریزی کی بھی واقفیت تھی، علم طب بھی حاصل کیا تھا۔

آپ فطری شاعر تھے۔ وجہ الہ آبادی سے مشورۂ سخن کرتے تھے۔ قصیدہ اور مثنوی میں اکثر منشی امیر احمد مینائی سے اصلاح لی ہے۔ حضرت حاجی وارث علی شاہ قدس سرہ کے مرید و خلیفہ تھے۔ اکثر جذب اور کیف کی حالت میں رہتے تھے۔ آپ کو اپنے پیرو مشد سے والہانہ عشق تھا۔ گویا فنا فی الشیخ تھے۔ آپ کا یہ مشہور شعر ہے

یہ مانا کوئی حد ہوس کی نہیں محبت مگر اپنے بس کی نہیں

آخر عمر میں آپ حیدر آباد تشریف لے گئے اور ترامدت حیات و میں قیام پذیر رہے۔ ۳۰ ربیع الثانی ۱۳۵۰ھ مطابق ۲ ستمبر ۱۹۳۲ء کو حیدر آباد میں انتقال فرمایا اور حیدر آباد ہی کی زمین آپ کی آخری آرام گاہ بنی۔

بے نظیر صوفی شاعر تھے۔ آپ کے اشعار میں تصوف کی رنگارنگی اور حقیقت و معرفت کی جلوہ گری نمایاں ہے۔ اسی لئے آپ کا شمار صوفی شعراء میں ہوتا ہے۔ غزلوں پر آپ نے زیادہ طبع آزمائی کی ہے۔ جس میں تصوف کا رنگ و آمیزگ بھی ہے اور والہانہ انداز بھی۔ مثال کے طور پر غزل ملاحظہ فرمائیے

نہ رہا حجابِ نیاز بھی جو نگاہِ اہلِ نیاز میں
 تو رہا نہ تیرے سوا کوئی پس پردہ حسنِ نیاز میں
 وہی عین ہے جو خیال ہے یہ مری حقیقتِ حال ہے
 کہ شرابِ ہوں دم کے کشتی تو نماز ہوں میں نماز میں
 نہ ہوا اپنی آنکھ جو حسنِ بیں تو جہاں میں کوئی حسین نہیں
 جو وہ غزنوی کی نگاہ ہو وہی غم میں زلفِ ایز میں
 یہ جہاں نہیں یہ ہے آئینہ ہے تصورِ ہمہ واہمہ
 وہی جلوہ آئینہ ساز کا ہے نگاہ آئینہ ساز میں
 مرے جرم کیا میں گناہ کیا تری شانِ لطف میں فدا
 کہ بلال میں بھی کمی نہیں ترے عفو بندہ نواز میں
 تو چراغِ دیر و حرم رہے تجھے کیا پڑی ہے جو تو سنے
 کہ تمام رات بسر ہوئی ہے کسی کی سوز و گداز میں
 دل زارِ بند میں کیوں ڈرے مجھے دُش کوئی کہیں کرے
 مری خاک بھی مری روح بھی ترے در پہ ہوگی حجاز میں
 جو بنایا ہاں وہی مٹ گیا جو مٹایا ہاں وہی بن گیا

یہی بے نظیرِ روح ہے وہ عشقِ شہیدہ باز میں

بے نظیرِ شاہ کے اشعار میں والہانہ پن ہے۔ وہ عشقِ حقیقی کو بھی مجاز کے رنگ میں
 پیش کرتے ہیں ان کے یہاں عشق کا تصور سب سے زیادہ اہم ہے اور یہ تصور فنا فی الشیخ اور
 تصورِ شیخ ہے۔ آپ کے شیخِ طریقت نے بھی آپ کے اشعار میں وہ سوز و گداز پیدا کیا کہ
 بے نظیرِ شاہ کے اشعار عشق کی وارفتگی اور سرور و سرمستی کی یہ ایک ایسی مثال ہے جو دوسرے شعراء
 کے یہاں خال خال نظر آتی ہے۔ اسی حقیقت کی روشنی میں بے نظیرِ شاہ کی مشہور غزل پیش
 کر رہا ہوں، ملاحظہ ہو۔

نہ رہے اکیلے جنوں میں بھی یہ لاشیں بھری رہی
 خرد و حواس جو نکل بسے تو جلو میں بے خبری رہی
 بوئے مشک پھول چمن بیلہ کہیں نام کو نہ تری رہی
 یہی اپنے زخم ہرے ہے یہی آنکھ اپنی بھری رہی
 وہ تری گلی کی قیامتیں کہ لمحہ سے مردے نکل پڑے
 یہ میری جبینِ نیا زخمی کہ جہاں دھری کی دھری رہی
 بڑی امتیاط طلب ہے یہ جو شراب سا غر دل میں ہے
 جو چھلک گئی تو چھلک گئی جو بھری رہی تو بھری رہی
 وہ ملال تھا کہ نکل گیا وہ خیال تھا کہ بدل گیا
 مرے شکوے ایسے کبھی نہ تھے جو طبیعت انکی بھری رہی
 رہا باخبر تو نہ یہ کھلا کہ مال و غایتِ عشق ہے کیا
 ہوئے بے خبر تو خبر ہوئی کہ خبر سے بے خبری رہی
 تری چشمِ مت کی آگ تھی مری مردے نزع میں نکل گئی
 کہ شراب گونہ میں پی سکا مرے سامنے تو دھری رہی
 تری خاکِ درِ مجھ مل گئی تو ہوس نہ دل میں رہی کوئی
 نہ وہ کیمیا کی طلب رہی نہ طلب کی دبدب رہی
 وہ ہزار درپے کہیں رہا وہ ہزار پردہ نشین رہا
 وہی بے نظیر حزیں رہا وہی اسکی جلوہ گری رہی

بیدم شاہ وارثی

اردو کی دنیا تے شاعری میں اور بالخصوص نعتیہ کلام اور حقائق و معارف کی پاشنی میں بیدم شاہ وارثی خاص شہرت کے حامل ہیں۔ آپ کا نام سراج الدین اور بیدم تخلص ہے۔ آپ کی ولادت یا سعادت ۱۲۹۴ھ مطابق ۱۸۷۶ء میں اٹاواہ میں ہوئی علوم رسمییہ کی ابتدائی اور آخری تعلیم اٹاواہ ہی میں حاصل کی۔ ایک زمانے تک گیا کے محلہ آیکلہ میں قیام پذیر رہے۔

فطری شاعر تھے اس لئے ذوق و وجدان کی ہم آہنگی ان کے یہاں غمخیزی ہے۔ ابتدا میں دوسروں کی غزل سنتے تھے اور اسے یاد کر کے خود گنگناتے رہتے۔ آخر کار شاعر بننے کی تمنا دل میں موجزن ہوئی۔ نثار اکبر آبادی جو کہ وحید الہ آبادی کے شاگرد تھے ان کے حلقہ تلمذ میں آئے اور اپنے کلام پر اصلاح لیتے رہے۔ خوش بختی سے حضرت حاجی وارث علی شاہ کے دستِ حق پرست پر بیعت ہوئے۔ چونکہ سلسلہ وارثیہ میں پہلی تعلیم عشق کی ہوتی ہے اس لئے آپ میں عشق مجازی سے عشق حقیقی کا جذبہ پیدا ہوا اور آپ کی صوفیانہ شاعری کی یہی ابتدا تھی۔ پہلے آپ کا تخلص بیدم تھا۔ بیعت ہونے کے بعد آپ بیدم شاہ ہو گئے۔ بیدم شاہ وارثی کو اپنے پیر سے غایت درجہ کی عقیدت تھی بلکہ عشق تھا۔ ۱۹۰۵ء میں آپ کے پیر و مرشد حضرت حاجی وارث علی شاہ کا انتقال ہو گیا تو آپ کی شاعری نے ایک نیا موڑ لیا۔ دل پر کیف و سرور کی ایسی کیفیت چھاتی کہ آپ کے اشعار میں بھی وہی والہانہ پن اور کیف و سرور پیدا ہو گیا۔ آپ جب کوئی غزل کہتے تھے تو سب سے پہلے آستانہ وارثی دیوہ شریف میں سناتے تھے اس کے بعد ہی دوسروں کو سناتے۔ آپ کے کلام کے کئی مجموعے زیور طبع سے آراستہ ہو چکے ہیں۔ ۱۹۳۶ء میں حسین گنج لکھنؤ میں انتقال فرمایا۔ وصیت کے مطابق آپ کی لاش دیوہ شریف لے جانی گئی اور وہیں شاہ لوہی کے قبرستان میں

دفن ہوئے۔

حضرت بیدم شاہ وارثی کے کلام میں نہ صرف حقائق و معارف ہیں بلکہ جو والہانہ انداز اور عشق حقیقی کی آہ ہے وہ ان کی شاعری کا ایک اہم عنصر ہے۔ ان کی مشہور غزل ہے۔

بت خانے میں کعبے کی تصویر نظر آئی بت میں بھی ہمیں تیری تصویر نظر آئی
 وابستہ گیسو کو گیسو کا خیال آیا جب دور سے زنداں کی زنجیر نظر آئی
 یہ گلشن بہتی بھی اک دفتر رنگیں ہے ہر گل کے ورق پر اک تصویر نظر آئی
 جب ان کی نظر بدلی شام اور سحر بدلی بیزار دعاؤں سے تاثیر نظر آئی
 بیدم شبِ فرقت میں مرنے کی دعا مانگی جب یار کے آنے میں تاخیر نظر آئی

عشق میں بندہ خدا کہاں سے کہاں تک پہنچ جاتا ہے اس حقیقت کو بیدم کے ان اشعار میں دیکھئے۔

جنوں عشق کی نیزگیاں ارے تو بہ کبھی خدا ہوں کبھی بندہ خدا ہوں میں
 بقا کی فکر نہ اندیشہ فنا مجھ کو تعینات کی حد سے گزر گیا ہوں میں
 بیدم کی یہ غزل بھی ملاحظہ کیجئے جس میں کتنا سرور اور کیف و سوز ہے۔

کاش مری جبین شوق سجدوں سے سرفراز ہو یار کی خاک آستان تاج سر نیاز ہو
 ہم کو بھی پائمال کر عمر تری دراز ہو مست خرام ناز اور مشق خرام ناز ہو
 سامنے روئے یار ہو سجدہ میں ہو سر نیاز یونہی حریم ناز میں آٹھوں پہر نماز ہو
 اس کے حریم ناز میں عقل و خرد کو دخل کیا جس کی گلی کی خاک کا ذرہ جہاں راز ہو
 تری گلی میں پا کے جا جاتے کہاں ترا گدا کیوں نہ وہ بے نیاز ہو تجھ سے جسے نیاز ہو

بیدم خستہ ہجر میں بن گئی جانِ یار پر

جس نے دیا ہے دردِ دل کاش وہ چارہ ساز ہو

بیدم شاہ وارثی کی غزلوں میں حقائق و معارف کا جو والہانہ انداز، عشق کی سہا سہی اور کیف و سرور کی کار فرمائی ہے وہ انہی کا خاص حصہ ہے۔ اس غزل میں ان ہی حقائق کی پاشنی ملے گی۔ ملاحظہ ہو۔

اب آدمی کچھ اور ہماری نظر میں ہے جب سے سنا ہے یار لباسِ بشر میں ہے
 اپنا ہی جلوہ ہے جو ہماری نظر میں ہے اب غیر کون چشمِ حقیقتِ مگر میں ہے
 وہ گنجِ حسن ہے دل ویراں میں جلوہ گر فضلِ خدا سے دولتِ کوہِ گمر میں ہے
 بس اک فروغِ نقشِ کفِ پاکِ فضل سے ہرزہ آفتابِ تیرا رہ گزر میں ہے
 حیران ہوں کہ سجدہ کروں تو کہ صر کروں کعبہ میں بھی وہی بت کا فرقہ میں ہے

بیدم یہ جستجو بھی عجب ہے عجب تلاش
 نکلے میں ڈھونڈنے کو اسے ہم جو گھر میں ہے

میر تقی میر

صوفی شاعر کی حیثیت سے اگر نہیں تو شاعر تصوف کی حیثیت سے میر تقی میر کا بھی اردو شاعری میں ایک مقام ہے۔ میر تقی میر کے والد محمد علی صوفی منش اور درویش صفت تھے۔ ان کے مورث اعلیٰ جازنہ سے ہندستان آئے اور جد اعلیٰ نے اکبر آباد میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ میر کی پیدائش ۱۱۳۵ھ مطابق ۱۷۲۳ء میں اکبر آباد میں ہوئی۔ میر کی ابتدائی تعلیم قرابت گھری پر ہوئی۔ زیادہ تفصیلات کا پتہ نہیں چلتا۔ البتہ اس دور میں دو شخصیتوں کا اثر ان کی زندگی پر گہرا پڑا۔ ایک احسان اللہ درویش اور دوسرے ان کے والد کے مرید میر امان اللہ تھیں۔ میر امان اللہ درویش صفت تھے اور میر نے امان اللہ سے گہرا اثر قبول کیا۔ گیارہ برس کی عمر میں باپ کا سایہ سرت اٹھ گیا۔ کچھ دنوں اطراف شہر میں نوکری کرتے رہے جب اس طرح گزر کی صورت نہ دیکھی تو وطن روانہ ہو گئے۔ میر تقی میر کے والد نے دوسری شادی کی تھی جس سے میر تقی میر تھے۔ میر تقی میر کی سوتیلی ماں خان آرزو کی بہن تھیں۔ بیر غم باناں اور غم دہ راسے دونوں ہی سے اتنے پریشان ہوئے کہ جنون نے انہیں ہمکنار کیا لیکن دو سال کے بعد ہی انہیں متنبائی ہوئی اور میر جعفر عظیم آبادی سے درس لینا شروع کیا اور سعادت امر و ہوس کی ترغیب سے رنجیت گوئی شروع کی اور میر غلص اختیار کیا۔ دیوانگی کے در سال بعد ہی وہ دنیا سے ادب میں شہور ہو چکے تھے۔ ۱۱۹۶ھ میں میر لکھنؤ پہنچے اور آصف الدولہ کے دامن دولت سے وابستہ ہوئے۔ لکھنؤ میں میر کا قیام گومالی اعتبار سے آسودگی بخش معلوم ہوتا ہے مگر وہ لکھنؤ کی ادبی فضا سے مطمئن نہ رہ سکے۔ آخر کار نوے سال کی عمر میں ۱۲۲۵ھ مطابق ۱۸۱۰ء میں لکھنؤ کے محلہ ست ہٹیا میں ان کا انتقال ہو گیا اور وہیں اکھارہ بھیم کے

قبرستان میں دفن ہوئے۔ لے

میر تقی میر غزل گوئی کے اعتبار سے وہ نافذائے سخن کے لقب سے یاد کئے جاتے ہیں۔ وہ شاعر تصوف تھے۔ ان کی غزلوں میں صوفیانہ خیالات کا درآنا ان کے ماحول، تربیت اور فاندانی ورثہ کی وجہ سے تھا۔ دوسری طرف اس عہد کا انتشار و ربد امنی تھی جس سے تصوف کی طرف ان کا میلان ہوا۔ سب سے زیادہ میر امان اللہ جیسے درویش صفت کی صحبت نے ان کو تصوف کی رغبت دلائی وہ خود بھی میر کو بزرگوں کی خدمت میں لے جاتے تھے پھر گھریلو مناقشات اور والد کے سایہ رحمت سے محروم ہو جانا بھی میر کو تصوف کی طرف مائل کرنے میں بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ اصل میں میر عشق مجازی کے قائل تھے لیکن مجاز کے بعد ہی حقیقت کی منزل آتی ہے اس لئے عشق حقیقی کے لئے عشق مجازی کا ہونا ضروری ہے میر تقی میر نے بھی اس کے متعلق اس طرح اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔

ارض و سما میں عشق ہے طاری چاروں اور بھرا ہے عشق

ہم ہیں جناب عشق کے بندے نزدیک اپنے خدا ہے عشق

صوفیاء نے ہمہ ادست اور ہمہ ازوست کے فلسفہ کو نہایت تنزک و اقتشام سے پیش کیا ہے۔ میر تقی میر بھی اس خیال کو اس طرح ظاہر کرتے ہیں۔

گل و آئینہ کیا، خورشید و مہ کیا جدھر دیکھا تھر تیرا ہی روٹھا

پہنچا جو آپ کو تو میں پہنچا خدا کے تمہیں معلوم اب ہوا کہ بہت میں بھی دور تھا

جزو مرتبہ کل کو حاصل کرے ہے آخر اک قطرہ نہ دیکھا جو دریا نہ ہوا ہوگا
انسان کائنات کا جائزہ لیتا ہے اور اپنے مشاہدات سے معرفت الہی حاصل کرتا ہے لیکن پھر بھی دل میں تشکک کا ایسا جذبہ رکھتا ہے کہ وہ ذات باری کا عرفان حاصل نہیں کر پاتا ہے

یہی جانا کہ کچھ نہیں جانا سو بھی اک عمر میں ہوا معلوم
گرچہ تو ہی ہے سب جگہ لیکن ہم کو تیری نہیں ہے جہا معلوم

ہستی اپنی ہے بیچ میں پردہ ہم نہ ہو وہیں تو پھر حجاب کہاں

کب سے نظر گڑی تھی دروازہ حرم سے پردہ اٹھا تو لڑیاں آنکھیں ہماری ہم سے
مظاہرِ خداوندی ہر جگہ ہے اور وہ خود بھی ہر جگہ ہے لیکن اپنی کج فہمی کی وجہ سے کسی مخصوص
جگہ ہم اسے مقید کر رہے ہیں شواء وہ دیر ہو یا حرم حسین کے سبب اس تک رسائی نہیں
ہوتی۔

گہ دیر میں ہیں گہ حرم میں اپنا تو یہی دیوانہ پن ہے

یکجا انک کے رہنا ہے نامتای ورنہ سب میں وہی حقیقت یاں ساری ہو گئی
اللہ تعالیٰ کی حقیقت ایک ہی ہے لیکن مختلف اور متضاد خیالات نے اختلاف کی صورت
پیدا کی جو بے معنی ہیں میر و گلشن پیرا یہ میں کہتے ہیں۔
کس کو کہتے ہیں نہیں میں جانتا اسلام کو خیر دیر ہو یا کعبہ مطلب مجھ کو تیرے درجے

یارانِ دیر و کعبہ دونوں بلا رہے ہیں اب دیکھیں تیرا پنا جانا کہ صرب نے ہے
میر تقی میر کی غزلوں میں بھی سوز و گداز کے ساتھ ساتھ تصوف کے رموز و اسرار ہیں۔ اس غزل کا
مطالعہ کیجئے۔

تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا خورشید میں بھی اس ہی کا ذرہ ظہور تھا
سنگامہ گرم کن جو دل نا صبور تھا پیدا ہوا اک نالے سے شور و شور تھا
پہنچا جو آپ کو تو میں پہنچا خدا کے تتیں معلوم اب ہوا کہ بہت میں بھی دور تھا
آتش بلند دل کی نہ تھی ورنہ اسے کلیم یک شعلہ برق خرمی صد کوہ نور تھا

مجلس میں رات ایک تیرے پر تو بے بغیر
 کیا شے، کیا تنگ پہرے پر تو بے بغیر
 منعم کے پاس قائم و سنجاب تھا تو کیا
 اس دند کی بھی رات گزر گئی جو غور تھا
 ہم خاک میں ملے تو ملے لیلین اے سپہر
 اس شوخ کو بھی راہ پہ لانا ضرور تھا
 کل پاؤں ایک کا سر پر جو آگیا
 یکسر وہ استخوان شکستوں سے چوڑھا
 کہنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے خبر
 میں بھی کبھی کسو کا سر پر غور تھا

تھا وہ تو رشکِ حورِ بہشتی ہمیں میں میر
 سمجھے نہ ہم تو فہم کا اپنی تصور تھا

سحر کہہ عید میرا دور سبو تھا
 پر اپنے جام میں تجھ بن لہو تھا
 غلام تھا آپ سے غافل گزرنا
 نہ سمجھے ہم کہ اس قالب میں تو تھا
 چمن کی وضع نے ہم کو کیا داغ
 کہ ہر غنچہ دل پر آرزو تھا
 گل و آئینہ کیا خوشی و مہر کیا
 جدھر دیکھا تہہ تیرا ہی رو تھا
 مگر دیوانہ تھا کل بھی کسو کا
 کہ پیرا بن میں سو جا کہہ رفو تھا
 جہاں پر تہ فسانے سے ہمارے
 دماغِ عشق ہم کو بھی کبھو تھا

نہ دیکھا میرا وارہ کو لبیک
 غبارِ اک ناتواں سا کو بہ کو تھا

خواجہ حیدر علی آتش

اردو کی دنیائے شاعری میں خواجہ حیدر علی آتش کی عظمت مسلم ہے ان کی شاعری میں دستانِ
 دہلی کی داخلیت بھی ہے اور دستانِ لکھنؤ کی خارجیت بھی۔ آتش کا وطن اصلی دہلی تھا مگر جب دہلی میں انقلاب
 آیا اور شرفا کی عزت و آبرو خاک میں ملنے لگی تو اہل علم و فضل اپنی عزت و آبرو کی تحفظ کے لئے ترک
 وطن پر مجبور ہوئے اس کے ماسوا تو کل و قناعت کے نام لیواؤں کے بھی قدم ڈمکانے لگے۔ خواجہ حیدر
 علی آتش کے والد علی بخش بھی دہلی کو خیر آباد کہہ کے نواب شجاع الدولہ کے زمانے میں فیض آباد میں
 سکونت پزیر ہوئے۔ فیض آباد آتش کی جائے پیدائش ہے۔ تحصیل علوم میں قدم رکھا ہی تھا اور
 عربی و فارسی کی ابتدائی درسیات کی تکمیل ہی ہوئی تھی کہ اپنے والد کے سایہ شفقت سے محروم
 ہو گئے اور انہیں تکمیلِ علوم کا موقع نصیب نہ ہو سکا۔ مجبور ہو کر ملاش روزگار میں فیض آباد سے
 لکھنؤ آئے اور نواب اودھ کی نظر عنایت سے زندگی گزارنے کے لئے کچھ مامانہ و وظیفہ مقرر ہو گیا۔
 غلام محمدانی مستحق کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا اور مشورہ بخن لیتے رہے۔ چند ہی دنوں میں بعض
 وجوہ کی بنا پر دونوں میں ان بن ہو گئی اور یہ سلسلہ منقطع ہو گیا۔ آتش کا انتقال ۱۲۶۳ھ مطابق
 ۱۸۴۷ء میں ہوا۔

آتش کا خاندان چونکہ دہلی کا تھا اس لئے صوفیانہ مزاج کی ہم آہنگی تھی اور چوں کہ
 اس دور میں غم فاندہ کے بادل چھاتے رہتے تھے اس لئے ہر شخص حزن و یاس کا پیکر تھا اس
 لئے صوفیانہ رجحان عام ہو گیا۔ کچھ لوگ داعش میں پناہ لینے لگے تو کچھ لوگ تصوف اور عرفان
 الہی کا سہارا لینے پر مجبور ہوئے۔ آتش پر بھی فقیری رنگ غالب آ گیا۔ یہی سبب ہے کہ آپ نے
 تصوف کے مسائل کو بہت ہی خوش اسلوبی سے اپنی شاعری میں سمویا ہے۔ ان کے کلام کے ایک دو

شعر نہیں بلکہ پوری غزل مسائل تصوف سے لبریز ہے۔ خواجہ آتش علی طور پر صوفی تو نہ تھے لیکن صوفیانہ خیالات کو علمی اور فنی طور پر اپنے کلام میں پیش کیا ہے اس لئے ان کو شاعر تصوف کہا جائے تو بجا ہے۔ ان کی مشہور غزل جسے بن میں تصوف کی کیفیتیں اس طرح موجزن ہیں جیسے ان کے واردات قلبی کی ترجمان ہوں۔ یہ غزل ملاحظہ ہو۔

حباب آسمان میں دم بھرتا ہوں تیری آشنائی کا
نہایت غم ہے اس قطرے کو دیر پاکی جلدائی کا
اسیراے دوست تیرے عاشق و معشوق دونوں میں
گرفتار آہنی زنجیر کا یہ وہ طلائی کا
تعلق روح سے مجھ کو حسیہ کا ناگوار ہے
زمانے میں طین ہے چار دن کی آشنائی کا
نظر آتی ہیں ہر صورتیں ہی صورتیں مجھ کو
کوئی آئینہ خانہ کا رخا نہ ہے خدائی کا
وصال یار کا وعدہ ہے فردائے قیامت پر
یقین مجھ کو نہیں ہے گور تک اپنی رسائی کا
دل اپنا آئینہ ہے صاف عشق پاک کھنا ہے
تماشا دیکھتا ہے حسن اس میں خود غنائی کا
نہیں دیکھا ہے لیکن مجھ کو پہا پائے آتش نے

بجا ہے اے صنم جو تجھ کو دعویٰ ہے خدائی کا

میں نے پہلے ہی عرض کیا ہے کہ آتش اردو کے صوفی شاعر نہیں ہیں لیکن شاعر تصوف ضرور ہیں اس لئے کہ ان کے کلام میں صوفیانہ مسائل کی ہما بھی عشق حقیقی کی رنگارنگی، سوز و گداز کی اثر انگیزی اور کیفیت و سرور کی ہمہ گیری بدرجہ اتم موجود ہیں۔ آتش کی یہ غزل اس حقیقت کی ترجمان ہے۔ ملاحظہ ہو۔

نارہ ہو دماغ اپنا تمنا ہے تو یہ ہے
اس زلف کی جو سو نگھٹے سودا ہے تو یہ ہے
مشر کو بھی دیدار کا پردہ نہ کرے یار
عاشق کو جو اندیشہ فردا ہے تو یہ ہے
گہہ یادِ صنم دل میں ہے گہہ یادِ الہی
کعبہ ہے تو یہ ہے جو کلیسا ہے تو یہ ہے
دل کے لئے ہے عشق تو دل عشق کی خاطر
مے ہے تو یہ ہے اور جو مینا ہے تو یہ ہے
بنیا ہوں جو آنکھیں تو رخ یار کو دیکھیں
نظارے کے قابل جو تماشا ہے تو یہ ہے
ثابت دہن یار دلیوں سے کرا آتش
حجت کی جو شاعر کے لئے جا ہے تو یہ ہے

مرزا اسد اللہ خاں غالب دہلوی

غالب اردو دنیا میں ایک عظیم شاعر کی حیثیت سے روشناس ہیں بلکہ اپنی شاعرانہ عظمت کا سکہ بیٹھاتے ہوئے ہیں لیکن شاعر تصوف کی حیثیت سے دنیائے اردو ان سے بہت کم واقف ہے۔ یہ اس لئے بھی کہ نہ وہ بوزریشمیں ہیں نہ نالقا ہی آداب سے واقف اور نہ سونے ناعربونے کا دعویٰ۔ اگرچہ اس کی شاعری میں تصوف کے اسرار و رموز جس انداز اور کیف و کم سے پاتے جاتے ہیں وہ صوفی شاعر کے یہاں بھی اس جاذبیت کے ساتھ نظر نہیں آتے اور وہ خود بھی کہتے ہیں۔

یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

مرزا غالب کے تعارف کے لئے اتنا ہی کافی ہے کہ آپ کا نام نامی اسد اللہ خاں اور خلیفہ غالب ہے۔ مرزا نوشہ کے لقب سے مشہور ہیں۔ آپ کی ولادت ۱۲۱۴ھ میں آگرہ میں ہوئی۔ باپ کے سایہ عاطفت سے پانچ ہی برس کی عمر میں محروم ہو گئے۔ چچا نے اس درویش کی سرپرستی قبول کی اور کچھ دنوں کے بعد وہ بھی نہ رہے۔ آخر زمانے اس درویش کو اپنے زیر سایہ لیا۔ ابتدائی تعلیم کا سلسلہ آگرہ ہی میں رہا اور شیخ معظم کی شاگردی اختیار کی۔ شعر گوئی سے فطری مناسبت تھی۔ گیارہ برس کی عمر ہی سے شعر کہنے لگے۔ ۱۸۱۲ء میں حسام الدین حیدر نے قمر کے سامنے ان کے اشعار پیش کئے تو اشعار دیکھ کر انہوں نے اس خیال کا اظہار کیا کہ اگر اس کو کوئی اچھا استاد مل گیا تو اجواب شاعر بن جائے گا۔ وہ نہ مہل کہنے لگے گا۔ آخراں کو استاد کامل ملا عبد الصمد ایرانی کے روپ میں مل گیا جس نے زبان و ادب کے نکات سے واقفیت بہم پہنچائی۔ اگرچہ محققین ادب اردو ملا عبد کو فرضی استاد تسلیم کرتے ہیں۔

غالب کی زندگی کے آخری ایام بڑے پروردگار کے ہیں۔ لیکن شاعر کی حیثیت سے آپ نے اردو دنیا میں ایک انقلاب لایا جس پر نہ جانے کتنی تصانیف تالیف ہو چکی ہیں۔ میری مراد یہاں ابوسف

غالب کو بحیثیت شاعر متعارف کرانا ہے ورنہ غالب کی عظمت کی دلیل ضرورتاً صوفیائے سنی کی اس رباعی سے بھی مترشح ہے۔

سب تیغ زباں سے انہیں پہنچاتے ہیں غالب وہ میں سب اہل سخن جانتے ہیں

یہ شیر خدا کے نام کی ہے برکت لوہا اسد اللہ کا سب مانتے ہیں

اردو شاعری میں اور بالخصوص غزل گوئی میں جو تصوف کو ہمہ گیر کیا ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں اور یہی وجہ ہے کہ تمام عظیم شاعروں نے اس میں کچھ نہ کچھ اشعار ضرور کہے ہیں۔ لیکن غالب نے جس فنکارانہ طور پر صوفیانہ خیالات کو اپنی غزلوں میں پیش کیا ہے وہ صوفی شعرائے کلام میں بھی خال خال نظر آتے ہیں۔ غالب صوفی شاعر نہیں ہیں۔ میں نے قبل ہی عرض کیا ہے کہ وہ علی طور پر اس کو چھپے سے نابلد ہیں۔ لیکن علی اور فی طور پر اس کو چھپے سے صرف آشنا ہی نہیں بلکہ اس کو چھپ گری میں طاق نظر آتا ہے۔ آپ نے تصوف کے مختلف مسائل کو جس وقت نظری اور دلکشی کے ساتھ پیش کیا ہے وہ اس کے کمال واقفیت کی دلیل ہے۔ غالب وجودی ہیں۔ وہ وحدت الوجود کے مسلک کے قائل ہیں بلکہ محی الدین ابن عربی کا بہت بڑا عقیدہ تمند۔ آپ نے اس مسلک میں جو شاعرانہ انداز پیش کیا ہے اس نے ایک نئی روح بھونک دی ہے۔ وہ خود کہتے ہیں سے نہ تما کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا ڈبویا مجھ کو سونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا اور اس کو کتنے دلکش انداز میں پیش کرتے ہیں۔

عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا

خدا کی تجلی بھی ہر جگہ ہے۔ وہ ہر آن ایک نئی شان سے جلوہ گر ہے۔ یہ شعر ملاحظہ فرمائیے۔

آرائشِ جمال سے فارغ نہیں ہنوز پیش نظر ہے آئینہ دائم نقاب میں

اور ہمہ اوست کے مسئلہ کو وہ اس طرح پیش کرتے ہیں۔

قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا لیکن ہم کو تقلیدِ تنک ظرفی منصور نہیں

اور کتنے دلکش پیرائے میں آپ وجودیت کو اس طرح پیش کرتے ہیں۔

جب کہ تجھ سن نہیں کوئی موجود پھر یہ ہنگامہ اے خدا لیا ہے

سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے

غالب گرچہ صوفی نہ تھے لیکن صوفی کا درجہ دھڑکتا ہوا دل ضرور رکھتے تھے۔ وہ کائناتِ عالم کا مطالعہ کرتے۔ جمالِ خداوندی کی جلوہ سامانی میں طرّاتی جس میں پوری کائنات ڈوبی ہوئی ہے۔ وہ ان کو آلف سے متاثر ہو کر بے ساختہ کہہ اٹھتے ہیں۔

اصلِ شہود و شہاد و مشہود ایک ہے حیراں ہوں پھر مشاہد ہے کس حساب میں اور ذرا اس شعر پر بھی نظر ڈالئے۔

ہے غیبِ غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں غالب کے یہاں عشقِ حقیقی کی بھی جلوہ آرائی ہے تسلیم و رضا کی بھی سرستی ہے۔ لیکن سب میں اس کا مخصوص رنگ و آہنگ ہے جو اس کی وارداتِ قلبی محسوس کرتی ہے۔ غالب کو دیکھ کر تو ہم صوفی نہیں کہہ سکتے لیکن آپ کے کلام کے کیف و سرور میں جب ایک صوفی ڈوب جاتا ہے تو انہیں شاعر تصوف کہنے کو جی نہیں چاہتا بلکہ بے ساختہ زبان سے یہی کہنے کو جی چاہتا ہے کہ غالب صوفی شاعر ہیں اور فقط صوفی شاعر ہیں۔ اب میں ان کی ایک صوفیانہ غزل پیش کرتا ہوں جس میں صوفیانہ حقائق کا کیف و کم بھی نظر آتا ہے اور رنگ و آہنگ بھی ہے۔

کل کے لئے کر آج نہ خست شراب میں یہ سوئے غلن ہے ساقی کوثر کے باب میں
میں آج کیوں ذلیل کر کل تک نہ بچھی پسند گستاخی فرشتہ ہمارے جناب میں
جاں کیوں نکلنے لگتی ہے تن سے دم سماء گروہ صدا سماعی ہے چنگ و رباب میں
رو میں ہے رخس عمر کہاں دیکھتے تھے نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں
اتنا ہی مجھ کو اپنی حقیقت سے بعد ہے جتنا کہ وہم غیر سے ہوں پیچ و تاب میں
اصلِ شہود و شہاد و مشہود ایک ہیں حیراں ہوں پھر مشاہد ہے کس حساب میں
ہے مشعل نمودِ صورت پر وجودِ بحر یاں کیا دھرا ہے قطرہ و موت و حباب میں
شرم اک ادا تے ناز ہے اپنے ہی سے سہی میں کتنے بے حجاب کہ میں یوں حجاب میں
آرائشِ جمال سے فارغ نہیں ہنوز پیشِ نظر ہے آئینہ دائم نقاب میں
ہے غیبِ غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود میں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں
غالب ندیم دوستِ آتی ہے بوئے دوست مشغولِ حق ہوں بندگی بو تراب میں

علامہ اقبال

علامہ اقبال کو دنیا فلسفی، شاعرِ حکمت، شاعرِ امت، وطنی شاعر، پیامبر، راہبر و رہنما اور نہ جانے کن کن حیثیتوں سے جانتی ہے لیکن صوفی شاعر یا شاعرِ تصوف کی حیثیت سے اردو دنیا واقف نہیں بلکہ ان کے کلام کے تجزیہ سے ناقدین نے تنبیہ افزا کیا کہ اقبال تصوف کا مخالف ہے۔ اس لئے وہ خود کہتا ہے کہ ۵

یہ سالک مقامات میں کھو گیا علم کے خیالات میں کھو گیا

لیکن یہ بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ وہ درویشِ دل لے کر آیا تھا اس کا ماحول عارفانہ تھا اور خود وہ اپنے فرزندِ جاوید کو مخاطب کرتے ہوئے کہتا ہے ۵

جس گھر کا مگر چراغ ہے تو ہے اس کا مذاق عارفانہ

اقبال کی پیدائش ۲۲ فروری ۱۸۷۷ء مطابق ۲۴ فروری ۱۲۸۹ھ میں سیالکوٹ میں ہوئی۔ آپ کا خاندان کشمیری برہمن تھا جو تقریباً دو سو سال قبل مشرف بہ اسلام ہوا اور پھر اس خاندان میں مذہب کی ایسی شدت آئی کہ سرتاپا ان کا ہر فعل و عمل مذہب کے رنگ میں رنگ گیا۔ اقبال کی تعلیم و تربیت بھی اسی ماحول میں ہوئی جیسا کہ تذکروں میں مشہور ہے۔ ایک مشاعرہ میں اقبال کے اس شعر نے کیف و سرور کی دنیا کیسی بدل دی ۵

موتی سمجھ کے شانِ کریم نے چن لئے قطرے جو تھے میرے عرقِ افعال کے

اقبال کا مطالعہ بہت عمیق تھا اور سفرِ یورپ نے بھی ان کے تجربات میں وسعت پیدا کی۔ انہوں نے فلسفہ، فیزکس، اسلامیات، تاریخ عامہ اور تاریخِ اسلامی، حدیث اور تفسیر کے ساتھ ساتھ علمِ تصوف کا بھی گہرا مطالعہ کیا اور اس کو مختلف اندازِ فکر سے سوچتے اور سمجھتے رہے۔ مسلمانوں کی رہی

اور رہنمائی بھی کی اور آخر اسی پر پیل ۱۹۳۸ء کو یہ آفانی شاعر اپنے معبود حقیقی سے جا ملا۔

اقبال کا گھرانہ تصوف کا پر داؤد اور عرفان الہی کا دیوانہ کہا جاتا ہے۔ یقیناً ایسے ہی ماحول میں اقبال نے آنکھیں کھولیں اور اسی کے زیر سایہ ترسیت بھی ہوئی اور پروان بھی چڑھے۔ البتہ وسعت مطالعہ اور تجربات نے نام نہاد تصوف سے دل برداشتہ کر دیا لیکن جب انہوں نے عبدالکریم جیلی اور مولانا رومی، فرید الدین عطار، عمر خیام اور حافظ شیرازی کے کلام کا مطالعہ کیا تو وہ کہہ اٹھے کہ یہ متاع بے بہا ہے درد و سوز آرزو مندی مقام بندگی و کیر نہ لوں شان خداوندی

اقبال کا نظریہ تصوف اصطلاحی طور پر نہیں ہے۔ بلکہ وہ اس قابل ہے کہ

ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی ہو دیکھنا تو دیدہ دل واکرے کوئی

اقبال نے جب کائنات کا مشاہدہ کیا تو ہر جگہ انھیں معشوق ازلی ہی کے پاؤں کے نشاں ملے اور اس کی شوخی سے متاثر ہو کر وہ پکارتے ہیں

ابھی اس راہ سے کوئی گیا ہے کہے دیتی ہے شوخی نقش پا کی

اقبال نہ صرف وحدت الوجود ہی کے قائل ہیں بلکہ وہ وحدت الشہود میں بھی اسی کی جلوہ گری دیکھتے ہیں اقبال کو ہر شے میں اسی کی جھلک نظر آتی ہے۔ وہ کہتے ہیں

گل کی کلی چٹک کر پیغام دے کسی کا ساغز را سا گویا مجھ کو جہاں نما ہے

اقبال کو کائنات کے ہر ہر ذرہ میں اسی کی جلوہ گری نظر آتی ہے۔ انہوں نے ذیل کے اشعار میں دوئی کو کس دل آویزی کے ساتھ ملایا ہے

حسن ازل کی پیدا ہر چیز میں جھلک ہے انسان میں رہن ہے غنچہ میں وہ چٹک ہے

کثرت میں ہو گیا ہے وحدت کا راز مخفی جگنو میں جو چٹک ہے وہ چول میں مہکت ہے

اقبال کی مشہور غزل جسے مناجات کے نام سے بھی تعبیر کیا جاتا ہے لیکن میرے خیال میں اقبال نے ہوفیہ لہجہ میں اس حقیقت کو واضح کیا ہے کہ انسان کسی حال میں بھی خدا سے دور نہیں ہو سکتا۔ البتہ ہر انسان کی کیفیت جدا گانہ ہوتی ہے

کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلباس مجاز میں کو ہزاروں سجدہ تڑپ رہے ہیں میری زمین نیار میں

تو بچا بچا کے نہ رکھ اسے تیرا آئینہ ہے وہ آئینہ کو شکستہ ہو تو عزیز تر ہے نگاہ آئینہ ساز میں

کہیں بہاں میں اماں ملی جو اماں ملی تو کہاں ملی
 مے جرم خانہ خراب کو تھوے عفو بندہ نواز میں
 اقبال نے تصوف کو نئے انداز سے روشناس کیا ہے۔ خیالات میں تو کوئی تبدیلی نہیں ہو سکتی۔ البتہ انداز
 بدلا ہوا ہے۔ اس لئے ان کی بہت سی غزلیں ایسی ہیں جس میں مزاج عاشقانہ ہے تو اس میں نواسے
 عارفانہ بھی ہے۔ اس غزل کو ملاحظہ کیجئے۔

میری نوائے شوق سے شورِ حرمِ ذات میں
 غافلہ ہائے الاماں بت کدہ صفات میں
 گر چہ ہے میری جستجوِ دیر و حرم کی نقشبند
 میری فناں سے رشتہِ کعبہ و سومات میں
 پھر اقبال کی اس غزل کو بھی ملاحظہ کیجئے۔

گیسوئے تابدار کو اور بھی تابدار کر
 ہوش و خرد شکار کر قلب و نظر شکار کر
 اور کیا اس غزل میں تصوف کے نکات نہیں ہیں؟

اپنی جولانگاہ زیرِ آسماں سمجھا تھا میں
 اب دُکھ کے کھیل کو اپنا جہاں سمجھا تھا میں
 بے حجابی سے نیری ٹوٹا نگاہوں کا طلسم
 اک ردائے نیلگوں کو آسماں سمجھا تھا میں
 کاروانِ نھک کر فضا کے پیچ و خم میں رہ گیا
 مہر و ماہ و مشتری کو ہم غماں سمجھا تھا میں
 عشق کی اک جست نے طے کر دیا قصہ تمام
 اس زمین و آسماں کو بکیراں سمجھا تھا میں

بھٹی کسی در ماندہ رہرو کی صدائے دردناک
 جس کو آوازِ رحیلِ کار و اواں سمجھا تھا میں

فانی بدایونی

اردو میں صوفیاء شاعری کو دو حصوں میں منقسم کیا گیا۔ ایک صوفی شاعر جو علی طور پر اس پرکامزن رہے ہیں اور دوسرے شاعر تصوف جنہوں نے علمی اور فنی طور پر تصوف کے میدان میں اپنی جولانی طبع کا اظہار کیا ہے۔ فانی بدایونی کا تعلق دوسری جماعت سے ہے۔ اسی لئے ان کا شمار شعرائے تصوف میں ہوتا ہے۔ آپ کا اصلی نام شوکت علی خاں اور فانی تخلص ہے۔ آپ کی ولادت قصبہ اسلام نگر ضلع بدایوں میں ۱۲۹۹ء مطابق ۱۲۹۷ء میں ہوئی۔ آپ کے خاندان کے ایک بزرگ نواب بشارت علی خاں منلوں کے آخری دور میں بدایوں کے صوبہ دار تھے۔ فانی کے والد کا نام شجاعت علی خاں تھا۔ وہ محکمہ پولیس میں ملازم تھے۔ فانی کی ابتدائی تعلیم مکتب میں ہوئی پھر انگریزی تعلیم کا سلسلہ شروع ہوا بریلی کالج سے بی، اے اور ۱۹۰۶ء میں علی گڑھ سے ایل، ایل، بی کی ڈگری لی۔ فانی نے وکالت ضرور شروع کی لیکن کہیں بھی کامیاب نہ ہو سکے۔ آخر وہ حیدرآباد دکن گئے اور وہیں ایک اسکول میں تدریس کے فرائض انجام دینے لگے اور اپنے آخری ایام تک وہیں رہے۔ ان کا آخری زمانہ بڑے درد و کرب میں گذرا۔ فانی آخر ۱۹۴۱ء مطابق ۱۳۶۰ء میں اپنے معبود حقیقی سے جا ملے۔ خود ان کا ایک شعر ہے

لو آج مرگ فانی نیکیں سے مٹ گئی وہ اک فلس جو خاطر اہل وطن میں تھی

فانی فطری شاعر تھے اور وہ غزل کے شاعر تھے اور تصوف نے غزل میں اپنا ایک مقام بنا لیا تھا۔ ہی لئے کم و بیش اردو کے ہر شاعر نے ایک دو شعر تصوف کے تبرکاً ضرور کہے ہیں۔ فانی صوفی شاعر نہیں تھے لیکن وہ شاعر تصوف ضرور تھے۔ پروفیسر ضیا احمد بدایونی فرماتے ہیں کہ :-

”تصوف کا عنصر ان کے یہاں واقعی اور اصلی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ علمی

تصوف سے ان کی زندگی نا آشنا رہی تاہم فطری تصوف ان کے یہاں محض رشتا

ایرانے گفتن نہیں ہے۔“ ۱

فانی کی شاعری میں صوفیانہ رمز و ایما بھی ہے۔ عشقِ حقیقی کی وہ دھیمی دھیمی آہ ہے جس میں لذتِ سوز ہے۔ فانی صاف اور واضح انداز میں کہنے سے گریز کرتے ہیں بلکہ وہ رمز و ایما کے پیرے میں بہت کچھ کہہ جاتے ہیں جس کے لئے دقتِ نظری درکار ہے۔ ملاحظہ ہو ۲

خلق کہتی ہے جسے دل ترے دیوانے کا ایک گوشہ ہے یہ دنیا اسی ویرانے کا
ایک مہمہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا زندگی کا ہے کوئے خواب ہے دیوانے کا

اور اس شعر کی حقیقت کو سمجھتے ۳

کسی کے ایک اشارے میں کس کو کیا نہ ملا بشر کو زینتِ علی موت کو بہانہ ملا

بے ذوقِ نظر بزمِ تماشا نہ رہے گی منہ پھیر لیا ہم نے تو دنیا نہ رہے گی
غالب کا مشہور شعر ہے ۴

ہے غیبِ غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود ہیں خواب میں سنو رجو جائے میں خواب میں
فانی نے اس میں بھی کیا نکتہ پیدا کیا ہے۔ ان کا شعر بھی ملاحظہ کیجئے ۵

ہر جلوہ غیبِ شہود ہے پھر بھی غیب کے جلوے غیب میں ہیں
نظارہ نظر میں شامل ہے نظارے میں شامل کوئی نہیں
ماسویٰ کی حقیقت کو فانی اس طرح پیش کرتے ہیں ۶

کس کو کہتے ہیں ماسویٰ جب تو نہیں تو کچھ نہیں
تو نظر آیا تو ایک — عالم نظر آیا مجھے

فانی کی غزل درد و غم سے مستعار ہے۔ اور اس نے تدبیر اور تقدیر سے بھی ماوراء کر دیا لیکن یہی تقدیر و تدبیر فانی کے یہاں تصوف کی سرحد کو چھو لیتی ہے اور ایک نئے تخیل کے ساتھ جلوہ گر ہوتی ہے۔ فانی کے اشعار دیکھتے ۷

دیکھ فانی وہ تری تدبیر کی میت نہ ہو اک جنازہ جا رہا ہے دوش پر تقدیر کے
سعی درماں بے اثر فکر و دابے فائدہ زخمِ دل اسے چارہ گر قاتل نہیں تدبیر کے

یاس کے آتے ہی ارماں دل سے یکہر چلے ہم نہیں ساتھی تیری بگڑی ہوئی تقدیر کے
جبر و اختیار کے موضوع کو اردو کے تقریباً ہر شاعر نے پیش کیا ہے۔ فانی کے یہاں
دلکش پیرایہ میں یہ خیال آیا ہے ۛ
زندگی جبر ہے اور جبر کے آثار نہیں ہاتے اس قید کو زنجیر بھی درکار نہیں

محشر میں جبر و درست طالب ہوں داد کا آیا ہوں اختیار کی تہمت لئے ہوتے

فانی تیرے عمل ہمہ تن جبر ہی صحیح سانچے میں اختیار کے ڈھالے ہوتے تو ہیں
اور فانی نے اس حقیقت کو دوسرے شعر میں اس طرح پیش کیا ہے ۛ
وہ ہے مختار سزا دے کہ جزا دے فانی دو گھڑی ہوش میں آنے کے گنہگار ہیں ہم
فانی کی ایک غزل ملاحظہ کیجئے ۛ

تیرا نگاہ شوق کوئی راز داں نہ تھا آنکھوں کو ورنہ جلوۂ جاناں کہاں نہ تھا
عالم جز اعتبارِ عیاں و نہاں نہ تھا یعنی کہ تو عیاں نہ ہوا اور نہاں نہ تھا
مفہوم کائنات تمہارے سوا نہیں تم چھپ گئے نظر سے تو سارا جہاں نہ تھا
ہو بھی چکے تھے دامِ محبت میں ہم اسیر عالم ابھی بقیہِ زمان و مکان نہ تھا
آغوشِ موت میں تہہ و امانِ یار ہوں وہ دن گئے کہ تجھ پہ کوئی مہرباں نہ تھا

فانی فسونِ موت کی تاثیر دیکھنا
ٹھہرا وہ دل کہ جس پہ سکوں کا گماں نہ تھا

اصغر گونڈوی

اصغر حسین اصغر گونڈوی ۱۸۸۲ء میں گورکھ پور کے محلہ الہی باغ میں پیدا ہوئے آپ کے والد تفضل حسین صدیقی تھے جو قانون گو کے منصب پر گونڈہ میں فائز تھے اور وہیں ان کا انتقال ہوا۔ اصغر گونڈوی کی تعلیم گورنمنٹ ہائی اسکول گونڈہ میں ہوئی اصغر اپنی تعلیم مکمل نہ کر سکے۔ اصغر گونڈوی نے ۱۹۱۳ء میں حضرت قاضی عبدالغنی منگلوری کے دستِ حق پرست پر بیعت کی اور پھر مرشد نے تعلیم روحانی سے فیضیاب کیا ہے

اصغر گونڈوی ایک مبلغ اور قادر الکلام شاعر تھے لیکن مشاعروں میں کم جایا کرتے تھے اس کی وجہ یہ تھی کہ جیسا کہ عبدالسلام سندیلوی نے اپنی کتاب "تصوف اور اصغر گونڈوی" میں لکھا ہے کہ:

۱۱ "الغرض اصغر گونڈوی مشاعروں میں بہت کم شرکت کرتے تھے اور اگر کبھی شرکت کرتے تھے تو معاوضہ نہیں لیتے تھے۔ اصغر کا خیال تھا کہ مشاعروں میں سطحی اور معمولی اشعار پسند کئے جاتے ہیں کیوں کہ عوام زیادہ تعلیم یافتہ نہیں ہوتے ہیں اور اصغر کا کلام بہت اعلیٰ وارفع ہوتا ہے جو عوام کی سطح سے بلند ہوتا تھا۔"

اس کے باوجود ۱۹۱۴ء میں فیض آباد میں، ۱۹۲۰ء میں بلرام پور میں، ۱۹۲۷ء میں علی گڑھ اور گورکھ پور کے مشاعروں میں شرکت کی ہے۔

اصغر گونڈوی کے کلام کے متعدد مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں۔ آپ کا پہلا مجموعہ

۱۲ حضرت قاضی عبدالغنی منگلوری اپنے والد قاضی سید محمد اسماعیل کے مرید و جانشین تھے اور حاجی امداد اللہ مہاجر مکی کے مرید و خلیفہ تھے کہ تصوف اور اصغر گونڈوی مصنفہ ڈاکٹر اسلام سندیلوی ص ۳۸۸ ناشر نسیم بک پبلیشرز ۱۹۶۸ء

کلام "نشاط روح" دسمبر ۱۹۲۵ء میں مطبع معارف اعظم گڑھ سے شائع ہو کر منظر عام پر آیا۔
دوسرا مجموعہ کلام "سرود زندگی" ۱۹۳۰ء میں انڈین پریس لمیٹیڈ سے شائع ہوا۔

تصوف میں صوفیوں کی دو قسمیں قرار دی گئی ہیں۔ پہلے قسم کے صوفی وہ ہیں جو روحانی
تجربات حاصل کرتے ہیں اور صوفی باعمل ہیں۔ دوسرے قسم کے صوفی وہ ہیں جو تصوف کی فلسفیانہ
تشریحات میں ماہر ہیں۔ اصغر گوٹڈوی صوفی باعمل تھے وہ مرید بھی تھے اور تصوف کی راہیں انہوں
نے بذاتِ خود ملے کیں خلوص و عبادت اور صفائی قلب میں وہ اعلیٰ مقام رکھتے تھے۔ آخر
گوٹڈوی کے دو استاد تھے۔ پہلے انہوں نے منشی خلیل احمد و تبد بگراہی سے اصلاح لی اس
کے بعد اپنی غزلیں منشی امیر المصطفیٰ سلیم کو دکھاتے۔ اصغر گوٹڈوی کی شاعری کا نمایاں عنصر تصوف
ہے مگر ان کا انداز بیان شاعرانہ ہے۔ اسی لئے اصغر کو صوفی شاعر کہنے میں نقادوں کے یہاں
اختلافِ رائے ہے۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ اصغر نے حافظ شیرازی کی طرح اپنے تصوف
کے اظہار کے لئے بادل و ساعز کا سہارا لیا ہے۔ مثلاً

مجھ پر نگاہ ڈال دی اس نے قد امر و میں صاف ڈوب دیا مجھے مے طہور میں
اس نے مجھے دکھلایا ساغر مے اچھا لکھ آج بھی کچھ کمی نہیں چشمک برقِ طور میں
ساتی تری نگاہ کو پہچانتا ہوں میں مجھ سے فریب ساغر و مینا نہ چاہتے
اس سلسلے میں عبدالسلام سندیلوی نے "تصوف اور اصغر گوٹڈوی" میں تحریر کیا ہے:-

"غرض کہ حافظ کی شاعری میں جس قسم کے صوفیانہ رموز و نکات موجود
ہیں وہ اصغر کے کلام میں بھی ملتے ہیں۔ اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ اصغر کی شاعری
تصوف کی شاعری ہے ایسی صورت میں محبوں صاحب کا یہ قول کہ اصغر کی شاعری میں
حافظ کی مستی، خیام کی تنکھی حکمت، یار و می کی عرفانیت ہمیں ہے سراسر غلط ہے البتہ
ہم یہ ضرور کہہ سکتے ہیں کہ اصغر نے فارسی شعراء کی کورائے تقلید کی ہے بلکہ ان کی انداز
پسند طبیعت نے تصوف کیلئے اپنی نئی راۃ تلاش کی ہے مگر بہر حال یہی راہ تصوف
ہی کی طرف جاتی ہے۔"

ڈاکٹر عبادت بریلوی نے بھی اصغر کی شاعری میں تصوف کی پاشنی دکھی ہے۔ وہ اپنی تفسیر میں لکھتے ہیں کہ:-

”اصغر کی غزل حسرت سے بالکل مختلف ہے جسرت تو مجازی عشق اور اس کی انسانی کیفیات کے شاعر میں ۲۔ اصغر کی غزلوں میں مجازی کیفیات عشق کی ترجمانی نام کو بھی نہیں ہے وہ تو عشق حقیقی کے شاعر ہیں۔ اصغر تصوف کے شاعر ہیں اور تصوف کے مسائل کو پیش کرتے ہوئے وہ زندگی کی فضالتوں میں اتنے اونچے اڑتے ہیں کہ اپنے آپ کو کہیں کہیں نظروں سے اوجھل کر دیا ہے“ لے

علامہ نیاز فتحپوری کا خیال بھی اصغر گوٹدوی کے سلسلے میں قابلِ توجہ ہے وہ اصغر گوٹدوی کو حالی و قال کا صوفی سمجھتے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ:-

”اصغر صاحب اخلاق کے لحاظ سے باوجود نقشبندی مذہبی نہایت نیک نفس انسان ہیں اور اپنے اعمال و اوراد کے لحاظ سے اچھے خاصے مرد تورۃ۔ اس لئے اصولاً انہیں شاعری سے کوئی لگاؤ نہ ہونا چاہئے لیکن خوش قسمتی سے وہ صاحبِ حال و قال صوفی بھی ہیں اور ظاہر ہے کہ جب ایک صوفی حال سے گزر کر قال میں آتا ہے تو وہ اکثر شعر ہی کہتا ہے“ لے

اصغر گوٹدوی چوں کہ سلسلہ چشتیہ سے تعلق رکھتے تھے اور اس سلسلے کا خاص مسلک وحدت الوجود ہے اس لئے اصغر وحدت الوجود کو اس طرح پیش کرتے ہیں

جو نقش ہے ہستی کا دھوکہ نظر آتا ہے پردے پر مصوّر بھی تنہا نظر آتا ہے
تو شمع حقیقت کی اپنی ہی جگہ پر ہے فانوس کی نعرش سے کیکیا نظر آتا ہے
خدا کی ذات تو ایک ہی ہے لیکن اس کی جلوہ نمائی ہر جگہ ہے اس کو اصغر اس طرح پیش کرتے ہیں
حقیقت ایک ہے صد باب اس رنگیں کی نظر بھی چاہئے کچھ حسن نہ مگر رکے لئے

لے غزل اور مطالعہ غزل مصنف ڈاکٹر عبادت بریلوی ص ۴۰۰-۳۹۹ بحوالہ تصوف اور اصغر گوٹدوی لے ۱۲ انتقادات حصہ اول مصنف نیاز فتحپوری ص ۱۹۹ مطبوعہ عبدالحق اکیڈمی حیدرآباد دکن بحوالہ تصوف اور اصغر گوٹدوی۔

اصغر کا خیال ہے کہ کائنات میں صرف حسن حقیقی کا نیرنگ جلوہ فرما ہے۔ جس حقیقی کے علاوہ
اس دنیا میں کسی کا اصل وجود نہیں ہے۔ کبھی وہ شمع کی صورت میں اور کبھی پردانہ کی صورت میں ہے
کار فرما ہے فقط حسن کا نیرنگ خیال چاہے وہ شمع بنے چاہے وہ پردانہ بنے
اس شعر کو ملاحظہ کیجئے ۛ

جہاں بھی میری نگاہوں سے ہو چلا معدوم ارے بڑا غضب! اے چشم سحر کار ہوا
حسن تو فقط ذاتِ باری کا ہے مگر اس حسن کے جلوے ہزاروں رنگ میں کائنات میں بکھرے
ہیں۔ ملاحظہ ہو ۛ

حسن ہزار طرز کا اک جہاں اسیر ہے طحدر با خبر بھی گم ہے جلوۃ لا الہ میں
وحدت الوجود کو ایک حسین مثال کے ذریعہ واضح طور پر پیش کیا ہے ملاحظہ فرمائیے ۛ
حسن نگر خود کو عالم آشکارا کیجئے پھر مجھے پردہ بنا کر مجھ سے پردہ کیجئے
وحدت الشہود کا مسئلہ بھی تصوف کا ایک اہم مسئلہ ہے اس میں صوفی بنظام ہر کائنات میں
خدا کے جلوے کا مشاہدہ کرتا ہے۔ اصغر کے یہ اشعار ملاحظہ فرمائیے ۛ
پھر یہ سب یورش و ہنگامہ عالم کیا ہے اسی پردہ میں اگر حسن جنوں ساز نہیں

خیرہ کتے ہے چشم حقیقت شناس بھی ہر ذرہ ایک مہر منور لئے ہوئے

کس طرح حسن دوست ہے پردہ آشکارا صد ہا حجاب صورت و معنی لئے ہوئے
حقیقت کا شعر اصغر کے یہاں اس طرح پر ہے ملاحظہ ہو ۛ
اسرارِ عشق سے دل مضطرب لئے ہوئے قطرہ ہے بے قرار سمندر لئے ہوئے
فنا بیت تصوف کا ایک خاص نقطہ خیال ہے۔ اس وادی میں پہنچ کر صوفی اپنی ہستی کو
فنا کر دیتا ہے اور ذاتِ حق میں گم ہو جاتا ہے۔ ملاحظہ ہو ۛ
اب مجھے بھی خود نہیں ہوتا ہے کوئی امتیاز مٹ گیا اس طرح اس نقشِ پا کے سامنے
اصغر کی ایک غزل پیش خدمت ہے جس میں ان کے صوفیانہ خیالات کی جلوہ گری ہر شعر میں ہے ۛ

ترک مدعا کر دے عین مدعا ہو جا شانِ عبد پیداکر منظرِ خدا ہو جا
 اس کی راہ میں مٹ کر بے نیاز خلقت بن حسن پر خدا ہو کر حسن کی ادا ہو جا
 برگ گل کے دامن پر رنگ بن کے جہنا کیا اس فضا کے گلشن میں موجہ ہوا ہو جا
 تو ہے جب پیام اس کا پھر یہ کیا تیرا تو ہے جب صدا اس کی آپ بے صدا ہو جا
 آدمی نہیں سنتا آدمی کی باتوں کو پیکرِ عمل بن کر غیب کی صدا ہو جا
 سارے نزل کے پردوں کو خود وہ چھڑتا ہے جب جانِ مضطرب بن کر تو بھی لبِ کنا ہو جا
 قطرہ تنک مایہ بحرِ بیکراں ہے تو
 اپنی ابتداء ہو کر اپنی انتہا ہو جا

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
 ہیں مزید اس طرح کی شانِ دار،
 مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
 ہمارے وٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

کتابیات

اردو شہ پارے :- ڈاکٹر محمد الدین تھلوی
 اردو شکر کا آغاز و ارتقا :- ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ
 اردو کے قدیم :- شمس الدین قادری
 الشرف :- ڈاکٹر محمد طیب ابدالی
 انتخاب سراج اورنگ آبادی :- مکتبہ جامعہ
 انتقادیات حصہ اول :- علامہ نیاز فتحپوری
 انوار ولایت :- حضرت عبدالقادر سلیمان پوری
 تاریخ شاخ پشت :- خلیق احمد نظامی
 تحقیقی مقالہ (مخطوطہ برائے پی ایچ ڈی) :- ڈاکٹر
 کلیم احمد عاجز
 تذکرہ انجیت ہروردی :- مولانا حسن میاں چلواری
 تذکرۃ الابرار :- شاہ محمد واجد
 تذکرہ ریاض الفصحا :- مصطفیٰ
 تذکرہ شورش :- مرتبہ ڈاکٹر محمود الہی
 تذکرہ قطب العالمین :- مصنفہ محمد ضیاء الدین
 تذکرہ مسلم شعرا چیمپار :- مولانا سید احمد اللہ ندوی
 تذکرہ مشاہیر کوری :- محمد علی بنید کاکوری
 تصوف اسلام :- مولانا عبد الماجد دریا آبادی
 تصوف اور تصغر گوندوی :- ڈاکٹر سلام سندیلوی
 بادۂ عرفان (حصہ اول) ڈاکٹر محمد طیب ابدالی

حدائق بخشش (حصہ اول) احمد رضا خان غافل دیوبند
 حدیث شریف :- مرتبہ مقبول احمد لاری
 خزینۃ الامنیاء :- غلام سرور لاہوری
 خواجہ میر درد تصوف اور شاعری :- ڈاکٹر وحید اختر
 دیوان حضرت کمال (مخطوطہ) شاہ کمال علی دہلوی
 دیوان فانی گورکھپوری :- مرتبہ شاہ مصطفیٰ علی
 سبز پوش گورکھپوری
 ذریعہ دولت :- حضرت صوفی منیری
 سند اجازت خلافت (مخطوطہ) حضرت
 عبدالحق مہاجر مکی
 سیر الاولیاء :- جامع حضرت سید مبارک کبیر و امیر خور
 صوفی منیری کے شری کارنامے :- ڈاکٹر محمد طیب ابدالی
 ضیاء القلوب (مخطوطہ) حضرت سید احمد چرمپوش سہروردی
 عوارف المعارف :- حضرت شیخ الشیوخ شہاب الدین
 سہروردی
 عین المعارف (دیوان آسی) حضرت شاہ شام علی
 فانی گورکھپوری
 غزۃ الکمال (دیوان) حضرت امیر خسرو دہلوی
 غزل سرا :- مجنوں گورکھپوری
 غزل اور مطالعہ غزل :- ڈاکٹر عبودت بریلوی

فانی کی شاعری :- ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی
ذائد و کمنی :- حضرت مخدوم جہان شیخ
شرف الدین بھٹی مینری

caudni onder in Bengal

By D. S. S. M. A. Khanasani

قدیم اردو :- مرتبہ مولانا عبدالحق
کشف المحجوب :- شیخ علی داتا گنج بخش سچویری
کلیات ولی :- مرتبہ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی
کنز الانساب :- مولوی کبیر الدین
گل رعنا :- حکیم عبدالحق

گلشن بے خار :- مصطفیٰ خاں شیفہ
لکھنؤ کا دبستان شاعری :- ابوالیث صدیقی

لمعات :- مصنف شیخ ابوالنور سراج
مثنوی سر عطا (مخطوط) شاہ عطا حسین فانی گیارہ
مذہب و شاعری :- ڈاکٹر اعجاز حسین
مرزا ادران کا اردو کلام :- عبد الرزاق قریشی

مرزا محمد علی ندوی - عصر حیات و شاعری :-

ڈاکٹر سید محمد حسنین

مسائل تصوف :- میکش اکبر آبادی

مطالعہ ولی :- ڈاکٹر شارب ودولوی

معین المعانی (مخطوط) حضرت مخدوم جہان

معراج العاشقین :- مرتبہ ڈاکٹر خلیق انجم

مکتوبات صدی :- حضرت مخدوم جہان

مونس القلوب (مخطوط) ملفوظ حضرت

مخدوم احمد لنگر دریا بھٹی

نذر محبوب :- شاہ محمد اکبر دانا پوری

نسب نامہ فیض الرحمن (مخطوط) :- حضرت

فیض علی دیو روئی

نکات شعر :- مولوی قدرت اللہ صدیقی

نقوش صبح :- مرتبہ متین عمادی

یادگار عشق :- شاقب عظیم آبادی

مصنف کی دوسری کتابیں

- ۱۔ الشرف (حضرت شیخ شرف الدین بھٹی منیری کا تذکرہ) ۴۰ روپے
- ۲۔ حضرت صوفی منیرؒ کے نثری کارنامے ۵۰ //
- ۳۔ راحتِ روح (اردو کی رمزی و تمثیلی داستان) ۳۰ //
- ۴۔ وسیلہ شرف و ذریعہ دولت (بزرگانِ دین کا تذکرہ) ۳۰ //
- ۵۔ جادۂ عرفاں (حصہ اول) (تصوف اور سلاسل کا تذکرہ) ۳۰ //
- ۶۔ تذکرہ مشائخِ بہار زیرِ طبع //
- ۷۔ جادۂ عرفاں (حصہ دوم) //
- ۸۔ حضرت آسحی غازی پوریؒ //

ملنے کے پتے

- ۱۔ ڈاکٹر طیب ابدالی دارالشرق - باری روڈ - گیب
- ۲۔ مکتبہ صوفیا خانقاہ اسلام پور - ڈاکخانہ اسلام پور - ضلع نانہ
- ۳۔ بک امپوریم سبزی باغ - پٹنہ - ۴
- ۴۔ اسٹار بکڈپو - ۴ - اچاریہ جگدیش بوس روڈ - پارک اسٹریٹ کلکتہ ۷۰۰۰۱۶

MYSTICS POETRY
IN
URDU



BY

Dr. Mohd. Taiyeb Abdali

Deptt. of Urdu & Persian

Magadh University

Bodh Gaya

مصنف کی دوسری مطبوعہ تصانیف

۱۔ حضرت صوفی میٹری کے نثری کارنامے

۲۔ الشرف

۳۔ راحتِ روح

۴۔ وسیلہ شرف و ذریعہ دولت

۵۔ جادۂ عرفاں (حصہ اول)

۶۔ انتخاب کلام آسی غازی پوری

زیر ترتیب

۱۔ تذکرہ مشائخ بہار

۲۔ جادۂ عرفاں (حصہ دوم)

۳۔ حضرت آسی غازی پوری "حیات اور شاعری"